



И. В. Гусарова

Русский язык

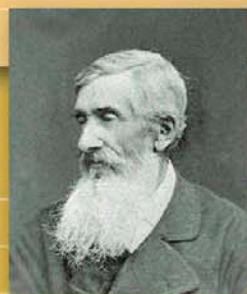


11
класс



Морфология

Глагол
Синтаксис
Орфография



И. В. Гусарова

Русский язык

11 класс

**Базовый
и углублённый уровни**

Учебник

Допущено
Министерством просвещения
Российской Федерации

*10-е издание,
стереотипное*

Москва
«Просвещение»
2024

УДК 373.167.1:811.161.1+811.161.1(075.3)
ББК 81.411.2я721
Г96

Учебник допущен к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность, в соответствии с Приказом Министерства просвещения Российской Федерации № 254 от 20.05.2020 (в редакции приказа № 766 от 23.12.2020).

Издание выходит в pdf-формате.

Гусарова, Ирина Васильевна.
Г96 Русский язык : 11-й класс : базовый и углублённый уровни : учебник : издание в pdf-формате / И. В. Гусарова. — 10-е изд., стер. — Москва : Просвещение, 2024. — 447, [1] с.

ISBN 978-5-09-116562-3 (электр. изд.). — Текст : электронный.

ISBN 978-5-09-112534-4 (печ. изд.).

Учебник предназначен для старшеклассников, изучающих русский язык как на базовом, так и на углублённом уровне. Содержит расширенный теоретический материал, творческие задания, упражнения, нацеленные на подготовку к ЕГЭ. Учебник реализует современную культурно-творческую модель образования.

Учебник соответствует ФГОС и включён в Федеральный перечень учебников.

УДК 373.167.1:811.161.1+811.161.1(075.3)

ББК 81.411.2я721

Учебное издание

Гусарова Ирина Васильевна

Русский язык

11 класс

Базовый и углублённый уровни

Учебник

Центр русского языка

Ответственный за выпуск И. С. Давиденко

Редактор И. С. Давиденко. Внешнее оформление В. Д. Коротаева

Художественный редактор И. В. Разина. Компьютерная вёрстка И. В. Шатровой
Технический редактор Е. А. Урвачева. Корректоры Е. В. Барановская, Е. С. Осташкова

Дата подписания к использованию 28.11.2023. Формат 70×90/16. Гарнитура NewBaskervilleITC.

Усл. печ. л. 25,71. Тираж экз. Заказ № .

Акционерное общество «Издательство «Просвещение».

Российская Федерация, 127473, г. Москва, ул. Краснопролетарская, д. 16, стр. 3, помещение 1Н.

Адрес электронной почты «Горячей линии» — vopros@prosv.ru.

ISBN 978-5-09-116562-3 (электр. изд.)

ISBN 978-5-09-112534-4 (печ. изд.)

© АО «Издательство «Просвещение», 2021

© Художественное оформление.

АО «Издательство «Просвещение», 2021

Все права защищены

Предисловие

Цель изучения родного языка — не счастливые ответы на каком-нибудь экзамене, а овладение им в должной мере для жизни, для жизни внутренней и вместе с тем внешней, без которой и сама внутренняя жизнь — вообще говоря — невозможна.

И. И. Срезневский

Дорогие одиннадцатиклассники!

Этот учебник построен как обобщающий курс русского языка и состоит из десяти частей, в каждой — четыре раздела.

Первый раздел каждой части включает теоретические сведения, изучение которых поможет вам систематизировать и расширить знания о русском языке как о сложной знаковой системе с разными функциями.

Второй раздел части предусматривает системное повторение наиболее сложных вопросов русской орфографии.

Третий раздел части ориентирован на овладение всеми видами речевой деятельности, формирование культуры устной и письменной речи, развитие умений и навыков использования языка в различных сферах и ситуациях общения.

Четвёртый раздел части нацеливает на углублённо-обобщающее повторение синтаксиса русского языка и наиболее сложных вопросов пунктуации.

Упражнения и практические задания включают тексты русской литературы и публицистики XIX–XX вв. Многие из них вам неизвестны. Работая с такими текстами, вы научитесь анализировать и оценивать языковые явления и факты, индивидуально-стилистические особенности произведений, пользоваться различными лингвистическими словарями, получите представление о многообразии и богатстве русской литературной и научной традиции.

В большей части упражнений пропущены буквы и знаки препинания. Подобная форма заданий требует размышлений над выбором варианта правильного написания, что позволит вам выявить пробелы в собственных знаниях. Выполнение и проверка упражнений сформируют навыки грамотного письма, разовьют орфографическую и пунктуационную зоркость. Есть задания и для тех, кто хочет попробовать свои силы в изучении лингвистики.

В Приложении 1 даны планы всех видов разборов: фонетического, морфемного, словообразовательного, лексического, морфологи-

ческого, синтаксического, а также план комплексного анализа текста и порядок работы над сочинением в формате ЕГЭ.

В Приложении 2 вы найдёте описание способов и средств, с помощью которых сможете самостоятельно анализировать, контролировать и оценивать свою работу на каждом уроке, в конце изучения темы и всего курса.

Условные обозначения

-  Отвечаем на сложные вопросы
 -  Самостоятельно исследуем лингвистический материал
 -  Пишем творческую работу
 -  Берём на заметку
 -  Расширяем кругозор
 -  Готовимся к ЕГЭ
- 1 Фонетический анализ слова
 - 2 Морфемный и словообразовательный анализ слова
 - 3 Морфологический анализ слова
 - 4 Синтаксический анализ предложения

Так отмечены материалы, предназначенные для изучения русского языка на углублённом уровне. Если вы изучаете русский язык на базовом уровне, используйте их для расширения своего кругозора.

Часть I

Эта часть учебника содержит теоретический материал и тренировочные упражнения по следующим темам.

Раздел 1. МОРФОЛОГИЯ КАК РАЗДЕЛ ГРАММАТИКИ

- Принципы классификации слов по частям речи.
- *Междометие и звукоподражательные слова как особые части речи.*

Раздел 2. ОРФОГРАФИЯ

- Правописание НЕ со словами разных частей речи.

Раздел 3. РЕЧЬ КАК ВИД КОММУНИКАТИВНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

- Текст как речевое произведение. Смысловая и композиционная целостность текста.
- Авторская позиция и смысловое единство текста.
- Структура текста-рассуждения: аргументация.
- Коммуникативные качества речи: правильность.

Раздел 4. СИНТАКСИС И ПУНКТУАЦИЯ

- Знаки препинания при междометиях.
- Знаки препинания в предложениях, осложнённых обращением.

МОРФОЛОГИЯ КАК РАЗДЕЛ ГРАММАТИКИ

§1. Принципы классификации слов по частям речи

Грамматика (греч. *grammatēk (tēchne)* — первоначально — искусство читать и писать буквы, от *gramma* — буква) — раздел языкознания, содержащий учение о формах словоизменения, о строении слов, видах словосочетаний и типах предложений, включает в себя две части — морфологию и синтаксис. Если синтаксис изучает словосочетание и предложение, то **морфология** (греч. *morphē* — форма + *logos* — учение) — это грамматическое учение о слове. Сюда входит учение о структуре слова, формах словоизменения, способах выражения грамматических значений, а также учение о частях речи и присущих им способах словообразования.

Объектом рассмотрения морфологии являются отдельные слова, но, в отличие от лексикологии, исследующей лексическое значение слова, то есть его смысл, содержание, функционально-стилистические свойства слова, его употребляемость, морфология изучает грамматические свойства слова. Например, в слове *свет* лексикологию интересует то, что оно общеславянское по происхождению, многозначно, имеет полные лексические омонимы, входит в ряд устойчивых оборотов. Морфология же устанавливает, что это слово является именем существительным, неодушевлённым, нарицательным, мужского рода, 2-го склонения, что оно способно определяться именем прилагательным, изменяться по падежам, выступать в роли члена предложения.

Слова в русском языке делятся на основные лексико-грамматические разряды (классы), называемые *частями речи*, по следующим признакам:

- 1) типу выражаемого ими значения (обобщённое значение предмета, действия, качества, состояния и т. д.);
- 2) набору морфологических признаков (у существительных — тип склонения, род, число, падеж и т. д., у глаголов — вид, спряжение, переходность, наклонение, время, лицо и т. д.);
- 3) синтаксической роли в предложении.

Исходя из этого все слова русского языка подразделяются на входящие в грамматический состав предложения и не входящие в этот состав. Первые представляют собой подавляющее большинство слов. Среди них выделяются слова, относящиеся к **самостоятельным** частям речи, и слова, относящиеся к **служебным** частям речи.

Самостоятельные части речи либо называют предметы, качества или свойства, количество, действие или состояние, либо указывают на них. Они имеют самостоятельные лексические и грамматические значения, в предложении выступают в роли главных или второстепенных членов. Внутри группы самостоятельных частей речи можно выделить также **знаменательные** и **незнаменательные** части речи. Это разделение ориентировано только на значение: слова знаменательных частей речи называют явления действительности, а незнаменательных — указывают на них. К *самостоятельным знаменательным* частям речи относятся:

- 1) имя существительное;
- 2) имя прилагательное;
- 3) глагол (и особые формы глагола — причастие и деепричастие);
- 4) имя числительное;
- 5) наречие;
- 6) категория состояния.

 Некоторые лингвисты причастие и деепричастие выделяют в качестве самостоятельных частей речи.

Не все лингвисты выделяют категорию состояния как самостоятельную часть речи, так как наречие и категория состояния различаются только синтаксической функцией: наречия обычно служат обстоятельством, категория состояния — главным членом безличного предложения, соотносимым со сказуемым.

К *самостоятельным незнаменательным* частям речи принято относить местоимения, которые указывают на предмет, признак и т. п., но не называют его.

Следовательно, в русском языке к самостоятельным частям речи относятся семь разрядов слов.

Слова, относящиеся к **служебным частям речи**, объединяет то, что они, входя в грамматический состав предложения, служат лишь для выражения разного рода грамматических отношений либо участвуют в образовании форм других слов, то есть не являются членами предложения. С морфологической точки зрения их объединяет также неизменяемость. Служебные части речи лишены номинативной (назывной) функции. К ним относятся предлоги, союзы, частицы. При этом предлоги служат для выражения отношений существительного к другим словам, союзы устанавливают связь между членами предложения или частями сложного предложения. Частицы участвуют в образовании некоторых форм глаголов, местоимений и наречий, а также в построении определённого типа предложений, например вопросительных.

К словам, **не относящимся ни к самостоятельным, ни к служебным частям речи** и не входящим в грамматический состав предложения, относятся междометия и звукоподражания.

Междометия как часть речи лишены функции называния. Они выражают, но не называют определённые чувства (*ой! фу! увы!*) или волеизъявления (*тс! вон! стоп!*) говорящего.

Звукоподражания — это слова, передающие какие-нибудь звуки (*мяу, ку-ку, му*) и шумы (*тик-так, трах-тах-тах*). Два последних разряда слов, как и служебные слова, являются неизменяемыми.

1. Внимательно прочитайте текст.

Родилось утро — в белой сорочке румя(н,нн)ое утро. Молочными крыльями забилось в окна. И тогда щёлкнула задвижка и окно распахнулось. **Танюша**, щурясь, столкнулась с утром, и холодок залился за рубашку. На цыпочках, вприпрыжку, отбежала обратно к постели — **ещё** понежиться, счастливая, что день будет сегодня хороший.

Ра(н,нн)им утром, при окне открытом, — какие думы у девушки в шестнадцать лет? **Первая** — день хороший, вторая — сегодня воскресенье. Вместо третьей думы — беспричи(н,нн)ая улыбка. Затем заботы: позвонить Леночке, чтобы вечером непр...менно пришла. И понежиться в постели хорошо, и облиться холодной водой тянет. **Напившись** кофе, разобрать новые ноты.

Внучка деда **своего**, «птичьего профессора», — сразу заметила, что пр...летели ласточки. Непр...менно сказать дедушке. Вчера их ещё (н...) было, значит, сегодня первый день настоящей весны.

Колокола, колокола, шум проснувшейся улицы и ласточкино «**чирр**». Жизнь впереди дли(н,нн)ая-пр...дли(н,нн)ая. И тонкими пальцами (ногти обреза(н,нн)ы низко, как у музыкантши) погладила **круглеющий** скат плеча, с которого упала рубашка.⁴ Потом сразу — ноги на коврик — и побежала к зеркалу, посмотреть на лицо. «Вовсе я (н...) безобразная!»

В шестнадцать лет девушка знает свои глаза и делает пр...зрительную гримаску, но зеркало ещё (н...) говорит ей о тайне голого плеча.

Будить дедушку — пр...вилегия Танюши. Она стучит в дверь:

— Дедушка, вставайте! Чудесный день и новость: пр...летели ласточки.

— Алло, Танюша, встаю, встаю...

— Как вы спали?

— Хорошо, ты как?

— Тоже **хорошо**. **Ах**, дедушка, какой день! Я велю подавать кофе.

В этот день во **многих** домах московских распахнулись² утром ок-

на, и выглянули из них лица молодые, старые, заспа(н,нн)ые, свежие, щурились, **слушали** колокольный воскресный перезвон. Сыпалась старая затвердевшая¹ замазка с пр...липшей к ней ватой, вынимались и выливались стаканчики кислоты, подметался подоко(н,нн)ик, и крошки сора падали за окно. В верхние этажи солнце, воздух и колокола влетали полновесными клубами и дробились о стены, о печку, о мебель. У **верующих** было на душе пасхально, (н...) верующим весна пр...несла животную радость.

(По М. Осоргину)

1. Выпишите из текста слова с пропусками и скобками, группируя их по видам орфограмм.

2. Составьте сводную таблицу частей речи; заполните её примерами из текста. Объясните особенности авторской пунктуации в тексте.



3. Назовите части речи, к которым принадлежат выделенные слова.

4. Назовите способ образования слова *полновесными*.

5. Выпишите из текста по три словосочетания с разными видами подчинительной связи: согласованием, управлением, примыканием.

6. Объясните особенности авторской пунктуации в тексте.

§2. Междометие как особая часть речи

Междометие — это особая часть речи, объединяющая слова, которые непосредственно выражают наши чувства и волеизъявления, не называя их: *ай! ура! цыц!*

От знаменательных частей речи междометия отличаются тем, что они не обладают номинативной функцией (функцией называния), так как являются только речевыми знаками, словами-сигналами, употребляемыми для краткого выражения реакции человека на различные события реальной действительности или для выражения требования, желания, повеления.

От служебных частей речи междометия отличаются тем, что не выражают отношений между словами в предложении, не служат для связи между ними, не вносят в предложение добавочных смысловых оттенков.

Междометия в основном своём значении не являются членами предложения и синтаксически не связаны с членами предложения.



В качестве членов предложения могут выступать субстантивированные (употребляющиеся в роли существительного) или адъективированные (употребляющиеся в роли прилагательного) междометия; чаще всего они выполняют функцию подлежащего или сказуемого, реже — других членов предложения: *Далече грянуло «ура»*

- (А. Пушкин) — подлежащее; Она теперь **ай-ай-ай** (Н. Лесков) — сказуемое; И этим раскатистым, залихватским «ха-ха-ха» завершилось всё: и сватовство, и земное существование Беликова (А. Чехов). — дополнение.

Группы междометий по происхождению

ПЕРВООБРАЗНЫЕ

междометия — это внутренне нечленимые слова, которые не соотносятся со словами других частей речи и состоят обычно из одного-трёх звуков:

а, о, э, эх, ох, ах, на, увы, ого и др.

К первообразным междометиям примыкают и междометия типа *ой-ой, но-но, ай-ай-ай* и т. п.

ПРОИЗВОДНЫЕ

междометия — это слова, образованные от полнозначных слов, теряющих свою номинативную функцию и производимых с сильной эмоционально-экспрессивной окраской: *беда! крышка! батюшки! прощайте!* и др.

Производные междометия в плане происхождения соотносительны:

- с глаголами: *подумаешь! брось! здравствуйте!* и др.;
- с существительными: *дудки! батюшки! господа! караул!* и др.;
- с наречиями: *полно! довольно!* и др.;
- с местоимениями: *то-то же!* и др.;
- с сочетаниями слов: *боже мой! батюшки-светы! вот тебе на! вот тебе раз!* и др.

К производным междометиям относятся слова иноязычного происхождения: *алло! браво! бис! капут!*

-  Иногда к междометиям относят и так называемые **глагольные междометия**. Это неизменяемые слова, совпадающие в звуковом составе с междометиями, но, в отличие от них, выступающие в функции глагольного сказуемого со значением мгновенного действия в прошлом: *бах, бац, глядь, бряк, плюх, скок, хват, шлёп, щёлк* и т. п., например: Легче тени Татьяна **прыг** в другие сени (А. Пушкин) — сказуемое.

2. Определите группы выделенных междометий по происхождению. Аргументируйте свой ответ.

- 1) «А ну, без истерик! Мы врежемся в берег», — сказал командир (В. Высоцкий).
- 2) **Здравствуйте**, хмурые дни, горное солнце, **прощай!** Мы навсегда сохраним в сердце своём этот край (Ю. Визбор).
- 3) Ах, **ради бога**, просьба — не вставать, не прерывать из-за меня дела (Е. Клячкин).
- 4) В лесу слышатся их голоса: «**Ау-а-уу, ауу!**» (М. Ростовцев).
- 5) **Увы** — мы стали лысые, седые и усаые, но мы не раз огля-

немся, устав и постарев, на те неповторимые, на те шестидесятые, где юность наша замерла, как мошка в янтаре (В. Егоров). 6) Я туда поеду тоже. Ах ты, **боже, ты мой боже**, что ж там будет без меня? (Н. Матвеева). 7) **Ах**, усопший век баллад, век гусарской чести! (А. Городницкий). 8) А оправдывать то, чего не понимаешь, да ещё служить этому, — **дудки!** (Д. Гранин). 9) Уж если мы падём в пылу баталии — то, **слава богу**, ляжем не одни (Ю. Ким).

Основные группы междометий по значению

Эмоциональные	Императивные	Этикетные
Это междометия, выражающие различные чувства: радость, печаль, удивление, сожаление, страх, отвращение, гнев, возмущение, презрение и т. п.: <i>О! Ой! Ах! Ох! Эх! Увы! Ага! Матушки! Тьфу! Фи! Фу! Гм! М-да! Чёрт возьми! Дудки! Боже мой! Ба! Bravo!</i> и т. п.	Это междометия, выражающие волеизъявления (призыв или побуждение к действию): приказ, зов, оклик и т. п.: <i>Эй! Алло! Ау! Караул! Тс! Чш! Цыц! Кыш! Чу! Чур! Но! Тпру! Айда! Марш! Стоп! Брысь! Кис-кис! Цып-цып! Ату!</i> и т. п.	Это слова, связанные с выражением в речи норм этикета: <i>Спасибо! Благодарю! Здравствуйте! Привет! До свидания! Счастливо! Всего доброго!</i> и т. п.

3. Распределите междометия на группы: эмоциональные, императивные, этикетные.

1) Здравствуйте! 2) Ага! 3) Фас! 4) Всего доброго! 5) Майна! 6) Ау! 7) Кыш! 8) Спасибо! 9) Слава богу! 10) Привет! 11) Ну и ну! 12) Караул! 13) Ну-ка! 14) Айда! 15) О! 16) Пока! 17) Bravo! 18) Ах! 19) Алло!

4. Прочитайте текст. Объясните, какой точке зрения близка позиция авторов учебника. Аргументируйте свой ответ, используя прочитанный текст параграфа. Подготовьте устное выступление на три минуты.

Изучению междометий уделяли внимание многие известные лингвисты. В современной лингвистике существует три основные точки зрения на морфологическую характеристику междометий.

Междометие — это разнородный по составу синтаксический класс, стоящий вне деления слов по частям речи.

Междометия входят в систему частей речи, но стоят в ней изолированно.

Междометия входят в круг частей речи, а внутри последнего — в разряд «частиц речи» наряду с предлогами и союзами.

§3. Звукоподражательные слова

По морфологическим и синтаксическим особенностям к междометиям близки **звукоподражательные слова**. По своему звуковому оформлению они воспроизводят рефлексивные восклицания людей, имитацию криков животных и птиц, различных звуков, шумов явлений природы и т. п. По внешнему виду некоторые звукоподражательные слова сближаются с междометиями, однако отличаются от них тем, что не выражают ни чувств, ни волеизъявлений: *кис-кис* — императивное междометие, используемое для подзывания кошки; *мяу-мяу* — звукоподражание, имитирующее звуки, издаваемые кошкой.

Используются звукоподражательные слова как экспрессивно-стилистическое средство отображения действительности: *гав-гав, хрю-хрю, ква-ква, ку-ку, тик-так, бах-бах, хи-хи-хи, ха-ха-ха, дзинь, бац* и т. п.

Являясь как бы прямой передачей звучаний, звукоподражательные слова занимают в предложении позицию прямой речи: *А дешёвые часы на стенке: тик-тик-тик...* (А. Чехов).

Как и междометия, звукоподражательные слова могут использоваться в роли нечленимых слов-предложений и в роли сказуемого: *Бом!.. Звук слетел с колокольни и поплыл ущельем, грустно тая в нём* (М. Горький) — нечленимое предложение; *Вся столица содрогнулась; а девица — хи-хи-хи да ха-ха-ха!* (А. Пушкин) — сказуемое.

5. Распределите слова на группы: междометия, звукоподражательные слова.

1) Тсс! 2) Цыц! 3) Мяу! 4) Ай! 5) Гав! 6) Фу! 7) Кукареку! 8) Кыш! 9) Тпру! 10) Чу! 11) Гав-гав! 12) Цып-цып! 13) Хрю-хрю! 14) Кис-кис! 15) Тик-так! 16) Тук-тук! 17) Кря-кря! 18) Топ-топ!

6. Спишите текст, раскрывая скобки, вставляя пропущенные буквы и знаки препинания. Объясните орфограммы и пунктограммы на месте пропусков.

Обе...силят³ метели. Нал...ётся синью чистое небо марта. Деревья замрут перед ра(с,сс)ветом тяжко облитые ин...ем.

Только со...нцу скользнуть за огородами на самую вершину липы вспрыгн...т снегирь. Ки-ки-ки

Снегирь оглянет...ся замрёт и трон...т ветку клювом. На ветке пронзительно вспыхн...т стекла(н,нн)ый гранё(н,нн)ый огонёк. Чу снова ки-ки-ки

И вся стая уже хлын...т на липу развеш...вать на ветках стекла(н,нн)ые огоньки. Ветки покач...ваются.

Со...нце встало.

Леса налиты (н...) истовым светом весны. И снегирь сидит на липе в синем небе. Дремл...т как боярин.

Снегири порой засиж...ваются у нас вот так на липе над баней на опушке леса. И чу...ствуется что им (н...) хочет...ся уходить из этой прозрачной весёлой зимы когда похоже что стога деревья избы мосты всё сотка(н,нн)о из тончайшего³ ин...я который сам по себе то вспых...вает то гасн...т.

Снегири ещё долго продремл...т над окрес...ными деревнями. И забавно будет размышлять то ли это свистят снегири то ли позван...вают стекла(н,нн)ые гранё(н,нн)ые огоньки на берёзах на соснах на липах.

(По Ю. Куранову)

1. Найдите в тексте предложение, в котором употреблены междометие и звукоподражательное слово. Определите группу междометия по значению.

2. Укажите, какие изобразительно-выразительные средства использует автор.

§4. Правописание НЕ со словами разных частей речи

*Общие правила правописания НЕ
со словами разных частей речи*

Слитно	Раздельно
1. Если существительное, прилагательное, глагол, причастие или наречие на -О без НЕ не употребляется: неряха, невидаль, невежественный, непробудный, негодовать, несдобровать, негодующий, ненавидящий, неизбежно, нелепо.	1. Если имеется или подразумевается противопоставление (обычно с союзом А), то НЕ с существительными, прилагательными, причастиями и наречиями на -О пишется раздельно: <i>Он не приятель мне, а друг. Это молоко не свежее, а кислое. Перед нами не законченный, а только начатый рассказ. В этой семье живут не дружно, а врозь.</i>
 Следует различать противопоставления, выраженные союзами А и НО: при первом один из двух признаков отрицается, другой утверждается: <i>река не глубокая, а мелкая; без ошибок написать диктант не легко, а трудно.</i> При союзе НО утверждаются оба признака: <i>река неглубокая (мелкая), но широкая; без ошибок написать диктант нелегко (трудно), но возможно.</i> В таком случае НЕ с прилагательными и наречиями пишется слитно.	
2. Если существительное, прилагательное или наречие на -О в сочетании с НЕ приобретает противоположное значение (легко заменяется синонимом без НЕ): <i>правда — неправда (= ложь); женатый — неженатый (= холостой); много — немного (= мало).</i>	2. В вопросительных предложениях, если отрицание логически подчёркивается (обычно в предложении есть частицы ЛИ, РАЗВЕ), то НЕ с существительными, прилагательными, причастиями и наречиями на -О пишется раздельно: <i>Погода скверная, не правда ли? Не точный ли это расчёт? Разве он не думающий ученик?</i>

Слитно	Раздельно
	<i>Разве не удивительно, что этой ученице уделяется столько внимания?</i>
[NB] Если имя существительное обозначает лицо и выражает при этом качественный оттенок, то НЕ с существительным может писаться слитно: <i>Неспециалистам (дилетантам) это открытие могло показаться обычным.</i> (! В сочетании с НЕ образуются слова со значением противопоставления.) У существительных с другим значением (обозначающих не лиц) противопоставление выражается раздельно пишущейся частицей НЕ: <i>В этот сборник включены стихи и не стихи.</i>	
3. Если в качестве пояснительных слов при прилагательном, причастии или наречии на -О выступают наречия меры и степени: <i>абсолютно, более чем, весьма, вообще, вполне, в высшей степени, крайне, необычайно, очень, отчасти, полностью, почти, решительно, слишком, совершенно, удивительно, чрезвычайно</i> и др.: <i>весьма неуместное замечание; абсолютно непродуманный ответ; сделал очень неаккуратно.</i>	3. Если в качестве пояснительных слов при существительном, прилагательном, причастии или наречии на -О употреблены обороты <i>далеко не, отнюдь не, вовсе не:</i> <i>она далеко не красавица; отнюдь не правильные выводы; это далеко не решённая проблема; поступил отнюдь не плохо.</i>
[NB] Наличие в качестве пояснительных слов наречий СОВСЕМ и ВОВСЕ подразумевает двоякое написание НЕ. СОВСЕМ = <i>совершенно, очень</i> – слитное написание: <i>Это была совсем ненужная встреча</i> (= совершенно). СОВСЕМ = <i>отнюдь, вовсе, никоим образом</i> – раздельное написание: <i>Это была совсем не случайная встреча</i> (= отнюдь). ВОВСЕ = <i>совсем, совершенно, очень</i> – слитное написание: <i>Это был вовсе неинтересный рассказ</i> (= совершенно). ВОВСЕ = <i>отнюдь, далеко</i> – раздельное написание: <i>Это вовсе не лишние знания</i> (= отнюдь).	

7. Спишите, выбирая слитное или раздельное написание НЕ. Объясните свой выбор.

(Не) опрятный (не) знакомец; она (не) красавица, но девушка очень обаятельная; слыть (не) веждой; (не) приятное (не) настье; выглядеть (не) лепо; (не) быть, а (не) былица; (не) видаль какая; казалась (не) доростком; (не) приступная (не) дотрога; устранить (не) поладки; (не) доверие, а подозрительность; (не) людимый человек; специалисты филологи и (не) филологи; (не) поседливый ребёнок; сплошная (не) разбериха; был (не) удачником; (не) вмешательство в дела; получил (не) зачёт; он отнюдь (не) силач; (не) справедливое замечание; (не) объяснимый факт; далеко (не) порядочный поступок; отнюдь (не) старый профессор; (не) лёгкая ноша; (не) простое, а проблемное решение; (не) безопасная прогулка; (не) простительная (не) брежность; (не) винный проступок; (не) разлучные друзья; (не) дюжинные способности; (не) точный, но развёрнутый ответ; (не) казистый вид; (не) брежный почерк; (не) радостная, а грустная встреча; ждать (не) выносимо; думать (не) возможно; вызывать (не) доумение; (не) решительность, а смущение (не) вежды; учителя математики и (не) математики; (не) досуг отдыхать; проявил (не) расторопность; (не) легальная, а запрещённая литература; чувство (не) свободы; (не) урожай зерновых; (не) выездной спортсмен; ехали совсем (не) долго; работать (не) охотно; (не) измеримое пространство; (не) способность к (не) медленным действиям; (не) примиримые противники; (не) медленная реакция; (не) продолжительное, но доходчивое объяснение; слова звучат вовсе (не) убедительно.

Правописание НЕ с именами прилагательными

Слитно	Раздельно
1. По общему правилу: прилагательное без НЕ не употребляется: <i>ненастный день</i>; прилагательное с НЕ образует слово с новым значением: <i>невесёлые</i> (= грустные) <i>события</i>.	1. При наличии пояснительных слов с НИ (отрицательных местоимений и наречий, повторяющегося союза НИ), сочетаний ДАЛЕКО НЕ, ОТНЮДЬ НЕ, а также наречий меры и степени СОВСЕМ, ВОВСЕ в значении «отнюдь»: <i>несколько не интересное сообщение; ни в каком отношении не выгодное дело; ни хозяевам, ни гостям не известный мужчина; далеко не воспитанный человек; совсем не глупое замечание; вовсе не случайное заключение.</i>

Слитно	Раздельно
2. При наличии любых пояснительных слов, кроме указанных в пункте 1 — «Раздельно»: <i>недостойное товарища поведение; незнакомые нам стихи; очень несовершенный реферат; совершенно неприспособленный к жизни юноша.</i>	2. С относительными именами прилагательными, так как они в силу своего лексического значения не могут образовывать с НЕ новые слова: <i>Это не деревянный стол.</i>
[NB] Если относительное прилагательное способно переходить в качественное или имя существительное (субстантивироваться), то частица НЕ пишется по общему правилу: <i>Ей свойственна неженская логика</i> (= точная, последовательная). <i>Это не женский костюм.</i>	
	3. С прилагательными, которые не употребляются в качестве одиночных определений (требуют при себе пояснительных слов): <i>не склонный</i> (не склонен) <i>к задумчивости</i>; <i>не согласный</i> (не согласен) <i>с требованиями</i>; <i>не расположенный</i> (не расположен) <i>шутить</i>.
[NB] При выборе слитного или раздельного написания необходимо учитывать синтаксическую роль относительного прилагательного. Прилагательное с НЕ в функции сказуемого придаёт предложению общеотрицательный смысл и пишется раздельно: <i>Этот человек не здешний</i>. В функции определения такие прилагательные называют новые понятия (хотя синоним без НЕ подобрать трудно) и обычно пишутся слитно: <i>Кто-то нездешний</i> (чужой) <i>в часовне сидит</i> (В. Жуковский).	
	4. С качественными прилагательными со значением цвета и вкусовых ощущений: <i>Это не чёрные чернила.</i> <i>Это не горькая рябина.</i>
[NB] В переносном значении возможно слитное написание: <i>В эти годы у него была несладкая жизнь</i> (тяжёлая).	

Слитно	Раздельно
3./5. НЕ с краткими прилагательными пишется в основном так же, как и с полными:	
<i>наряд нелеп; потолок невысок (= низок); дом некрасив, но уютен; роман абсолютно неинтересен; явление нечасто для наших мест.</i>	<i>потолок не высок, а низок; роман никому не интересен; явление далеко не часто.</i>
4./6. В зависимости от смысла НЕ с краткими и полными прилагательными может писаться слитно и раздельно. Выбор написания определяется контекстом и замыслом пишущего:	
<i>Наша семья небогата (бедна). Перед нами необычное (редкое) явление.</i>	<i>Наша семья не богата (в контексте должно предполагаться отрицание или противопоставление «...а среднего достатка»). Перед нами не обычное явление (в контексте должно предполагаться отрицание или противопоставление «...а исключительное»).</i>
NB Раздельно пишутся краткие имена прилагательные, которые: 1) в полной форме не употребляются: не рад, не горазд; 2) в полной форме имеют другое лексическое значение: не должен, не способен, не волен, не властен, не намерен, не страшен; 3) в полной форме в качестве сказуемых в литературном языке не употребляются: не готов, не виноват, не виден, не нужен, не согласен, не расположен.	
5. С формой сравнительной степени прилагательного, если она образована от прилагательного с приставкой НЕ-: <i>На самом деле всё оказалось беднее и некрасивее (всё оказалось бедным и некрасивым). Второй том книги ещё неинтереснее, чем первый (второй том книги неинтересный).</i>	7. С формой сравнительной степени прилагательного на -Е, а также если форма сравнительной степени образована от прилагательного без НЕ: <i>Хрен редьки не слаще. Мне от этого не легче. Мы не беднее других. Он не сильнее меня.</i>

Слитно	Раздельно
NB Раздельно пишется НЕ со словами <i>больший, меньший, лучший, худший</i> (это старые формы сравнительной степени): <i>избран не худший вариант; имеет не меньшее значение; испытания прошли с не лучшим успехом.</i> Слитно пишется НЕ с формами сравнительной степени, которые без НЕ не употребляются: <i>Этот ребёнок несленнее многих. Боль в боку стала ещё нестерпимее.</i>	

8. Спишите, выбирая слитное или раздельное написание НЕ. Объясните свой выбор.

Удостоился (не) большей похвалы, чем (не) специалист; никому (не) нужные подробности; относится ещё (не) терпимее; остров почти (не) обитаем; вовсе (не) плохая погода; это (не) облепиховое варенье; (не) согласен с мнением; жара (не) сусветная; (не) разумные существа; (не) яркий, но приятный свет; (не) интересная, а скучная книга; (не) способные к физической работе; (не) расположен шутить; (не) верное, а ошибочное решение; (не) безызвестный конструктор; (не) броская, но притягательная красота; отнюдь (не) искренняя улыбка; (не) имовверные усилия; час от часу (не) легче; (не) громкий, но напряжённый разговор; (не) приятное, но важное сообщение; отнюдь (не) выгодное предложение; (не) известный нам автор; (не) готов к полёту; совершенно (не) жаркий день; (не) рад слышать эту информацию; (не) властен ничего менять; (не) намерен отчитываться; это (не) городской житель; (не) горазд писать стихи; ни нам, ни вам (не) приятная ситуация; (не) горазд был на выдумку.

Правописание НЕ с глаголами и деепричастиями

Слитно	Раздельно
1. По общему правилу: если глагол или деепричастие без НЕ не употребляется: <i>Теперь нам неслдобровать.</i> <i>Мне сегодня нездоровится.</i> <i>Мачеха, невзлюбив падчерицу, всячески её притесняет.</i> <i>Громко негодую, ученики разошлись по кабинетам.</i>	1. С большинством глаголов и деепричастий, так как при них НЕ — отрицательная частица: <i>Нельзя не прочитать этой книги.</i> <i>Лёг спать, не написав сочинения.</i>

Слитно	Раздельно
NB Следует различать деепричастия не смотря, не взирая и производные предлоги несмотря на, невзирая на: <i>Он молчал, не смотря мне в глаза. Несмотря на усталость, мы продолжили путь. Он критиковал начальство, не взирая на лица (И. Ильф и Е. Петров). Невзирая на прохладу ночи, пот катился с него градом.</i>	
2. Следует отличать глагольные формы с приставкой НЕДО- от форм с частицей НЕ и приставкой ДО-.	
Глаголы и деепричастия с приставкой НЕДО-, имеющие значение неполноты, недостаточности действия по сравнению с какой-либо нормой, пишутся слитно. Часто подобные слова можно заменить антонимом с приставкой ПЕРЕ-: <i>Нам недолили молока в бидон. Они часто недосыпали, недо-едали... Ему недостаёт пяти рублей.</i>	Глаголы и деепричастия с приставкой ДО- в сочетании с отрицанием НЕ обозначают действия, которые не доведены до конца, и пишутся с НЕ раздельно: <i>Она не долила суп до краёв тарелки. Он часто не досыпал до звонка будильника, не доедал свой завтрак. Малыш не достаёт до вешалки.</i>

9. Спишите, выбирая слитное или раздельное написание НЕ. Объясните свой выбор.

Некого (не) волишь; (не) смотря на погоду; (не) довыполнить план; (не) присутствовать на собрании; (не) участвовать в дискуссии; (не) простившись ни с кем; идти (не) спеша; (не) медля ни минуты; (не) чувствовать ответственности; (не) поверить в истину; отвечать (не) торопясь; бежать (не) оглядываясь; (не) взирая на запреты; смотреть (не) мигая; (не) ожидал нападения; (не) вызывая подозрений; (не) успел добежать до финиша; (не) видеть очевидного; (не) оглядываться назад; весь день (не) ймётся; (не) спрашивать ни о чём; (не) хватает средств; (не) достаёт знаний; (не) искажая фактов; (не) годовать по любому поводу; (не) прося ничего в награду; (не) находя ни в ком сочувствия; (не) приходя в сознание; (не) терять достоинства; (не) лишаясь надежды; (не) убедил в споре; (не) смотря по сторонам; (не) добрал нужных баллов на экзаменах; (не) довесили в магазине сахара; (не) доглядел за ребёнком; во время сессии студенты (не) досыпают и (не) доедают; систематически (не) добавляют зарплату; (не) долюбивать мясо птицы; часто (не) помогать; (не) дооценить возможности.

Слитно	Раздельно
1. По общему правилу: если полное или краткое причастие без НЕ не употребляется, а также если образовано от глагола с приставкой НЕДО-: ненавидящий взгляд; недоумевающее выражение лица; роман недооценён критикой.	1. С краткими причастиями: <i>крыши не крашены; стены не штукатурены.</i>
NB Краткие причастия, которые с НЕ пишутся раздельно, нужно отличать от кратких прилагательных, которые пишутся с НЕ слитно: <i>Смесь не выдержана</i> <i>нужный срок. Девочка капризна и невыдержанна.</i> Причастие можно заменить глаголом или подставить существительное в творительном падеже: не выдержали <i>нужный срок; не выдержана (кем?) изготовителями.</i> Краткое прилагательное отвечает на вопросы каков? какова? каковы?, его можно заменить полной формой: <i>девочка (какова?) капризна и невыдержанна; капризная и невыдержанная.</i>	
2. Если при полном причастии нет пояснительных слов: непросохшая одежда; непрекращающаяся борьба.	2. Если при полном причастии есть пояснительные слова (кроме наречий меры и степени) (см. пункт 3 «Слитно»): не довязанный <i>старушкой платок; ещё не кошенное поле; несколько не подготовленный урок; далеко не вымышленная история; не проверенные учеником цитаты.</i>
3. Если при полном причастии в качестве пояснительных слов употреблены наречия меры и степени (см. пункт 2 «Раздельно»): <i>почти нетронутый обед; совершенно неосвещённая лестница; вообще некрашенный забор.</i>	3. Если при причастии имеется или подразумевается противопоставление: не напечатанная, но написанная <i>статья; не продуманный, а опрометчивый поступок.</i>
NB Если, кроме наречий меры и степени, при причастии имеются другие пояснительные слова, то НЕ с причастием пишется раздельно: <i>Совершенно не подготовленный по химии ученик.</i>	

Слитно	Раздельно
NB Причастия, полностью перешедшие в существительные, обозначающие лиц и выражающие качественный оттенок, с НЕ пишутся слитно: <i>Уменьшается число неуспевающих по русскому языку.</i> Если причастие только выступает в роли существительного, то при наличии пояснительных слов пишется раздельно: <i>В числе не явившихся на контрольную были Иванов, Петров и Сидоров.</i>	

10. Спишите, выбирая слитное или раздельное написание НЕ. Объясните свой выбор.

(Не) решённые вопросы; (не) утверждённый вовремя план; ни на минуту (не) прекращающийся дождь; почти (не) исследованная местность; (не) изученный геологами район; годы детства (не) забываемы; (не) замеченный нами факт; (не) рассказанный другу анекдот; (не) выпавшийся ученик; (не) достроенный дом; (не) подтверждённые данные; (не) виданный успех; (не) выдуманные истории; (не) оправданные надежды; (не) отправленное, но написанное письмо; (не) распечатанный конверт; ещё (не) пройденный путь; (не) рассчитанный удар; (не) выполненный спортсменом бросок; ещё (не) проснувшееся дитя; (не) нарушаемая никакими звуками тишина; (не) исполненный подчинёнными приказ; (не) бьющаяся посуда; никем (не) признанный гений; (не) описуемая радость; книга (не) прочитана; (не) достигаемые высоты; (не) возмутимое спокойствие; письмо (не) отправлено; (не) вымышленный эпизод; задача (не) решена; (не) довязанные, а лишь начатые носки; (не) довыполненный на предприятии план; (не) промокаемый плащ; (не) догруженные углём вагоны; (не) доиспользованные нами возможности; ни в чём (не) разбирающийся юнец; (не) замеченная корректором опечатка.

*Отличия страдательных причастий
настоящего времени на -МЫЙ
от отглагольных прилагательных на -МЫЙ*

К прилагательным относятся слова, образованные от:
непереходных глаголов:
***независимый** характер,
вернуться **невредимым**;*

Слова, образованные от **переходных глаголов несовершенного вида**, могут быть в зависимости от контекста как страдательными причастиями, так и прилагательными.

глаголов совершенного вида: <i>невыполнимые обязательства, неисчислимы богатства.</i> Написание таких слов полностью подчиняется правилам правописания прилагательных: <i>независимые страны; совершенно независимый характер; независимое от внешних условий поведение; страны экономически независимы; эти страны независимее других; ни от чего не зависимый результат; отнюдь не зависимый взгляд на вещи.</i>	Причастиями они являются и пишутся отдельно при наличии пояснительного слова, обозначающего действующее лицо, в творительном падеже: <i>не любимый (кем?) ребёнком щенок; не видимые (кем?) мамой слёзы.</i> При других формах пояснительных слов или без них такие слова на -МЫЙ переходят в прилагательные и подчиняются правилам написания прилагательных: <i>невидимые слёзы, невидимые миру слёзы, никому не видимые слёзы.</i>
NB Если причастие употребляется в значении прилагательного, то при наличии пояснительных слов НЕ пишется слитно (по правилам прилагательного): <i>неподходящие для южных культур климатические условия — написания, не подходящие под правило; по независящим от редакции причинам — рефлекс, не зависящие от воли человека.</i>	
NB Правило написания слов на -МЫЙ не распространяется на прилагательные, которые без НЕ не употребляются: <i>никем непобедимая страна; ни для кого непостижимый случай; никем неповторимый опыт.</i>	

11. Спишите, выбирая слитное или раздельное написание НЕ. Объясните свой выбор.

Никем (не) победимый спортсмен; (не) удержимый смех; (не) изменяемый мастером порядок сборки; совершенно (не) преодолимая топь; (не) облагаемый налогом доход; (не) слышимая экзаменатором подсказка; (не) склоняемые в русском языке слова; (не) проходимые чащобы; (не) передаваемые словами ощущения; (не) проходимая осенью грязь; (не) стерпимая боль; абсолютно (не) терпимые поступки; (не) зависимое от удара написание; никем (не) обитаемый остров; никогда (не) угасимое чувство; (не) разложимое на множители выра-

жение; (не) забываемые учениками летние походы; (не) делимое на пять число; (не) смолкаемый ни днём ни ночью шум моря; (не) проникаемая для жидкости оболочка; (не) сгибаемая в локте рука; (не) подражаемый по красоте голос; (не) различные глазом очертания скал; почти (не) опровержимые доказательства; ни в чём (не) уязвимый борец; почти (не) слышимый шёпот; ничем (не) возместимая потеря; (не) заменимые в дороге вещи; никакими средствами (не) излечимая тоска; (не) приемлемые для нас условия; (не) одолимые ранее препятствия.

Правописание НЕ с наречиями

Слитно	Раздельно
1. Если наречие без НЕ не употребляется: негодующе, неизбежно, нелепо, невзначай, невдомёк, неминуемо, нелишне, немножеско, ненароком, неотлучно, не-оценимо, непоколебимо.	1. При наличии противопоставления (обычно с союзом А): <i>Говорил не громко, а тихо.</i> НО! Говорил негромко, но понятно (тихо, но понятно).
2. Если наречие на -О образует с НЕ слово с противоположным значением (можно заменить синонимом без НЕ): неплохо — хорошо; невысоко — низко; неглубоко — мелко.	2. Если при наречии на -О в качестве зависимых слов выступают отрицательные наречия, начинающиеся с НИ, или сочетания ДАЛЕКО НЕ, ВО ВСЕ НЕ, ОТНЮДЬ НЕ, СОВСЕМ НЕ (в значении «отнюдь не»): <i>доказывал нисколько не убедительно; слушать далеко не интересно; выполнил отнюдь не плохо.</i>
[NB] Наречия на -О, являющиеся главными членами в односоставных безличных предложениях, допускают двойное написание: при утверждении — слитно: Нетрудно разглядеть палатку в лесу; при отрицании — раздельно: Не трудно разглядеть, что она изменила цвет волос. Критерий того и другого смысла обычно устанавливается самим пишущим.	
[NB] Следует различать написание НЕ с наречиями на -О, являющимися главными членами в односоставных безличных предложениях, и с краткими формами прилагательных среднего рода: <i>изменений не заметно</i> (наречие на -О, главный член безличного предложения) — <i>пятно незаметно</i> (прилагательное).	

Слитно	Раздельно
3. Если к наречиям на -О относятся слова <i>весьма, крайне, очень, совершенно</i> и другие как усиливающие степень качества, называемого словом: <i>здесь совсем неглубоко; упал крайне неудачно; было совершенно нестрашно.</i>	3. С местоимёнными, обстоятельными наречиями и наречиями меры и степени: <i>не там, не здесь, не иначе, не летом, не сегодня, не после, не совсем, не полностью, не очень.</i>
[NB] Следует различать наречие немедля («в тот же миг, сразу же») и деепричастие не медля: <i>Давно не кормленных лошадей мы немедля (как скоро?) спустили с поводьев. Тут он, не медля ни минуты, изложил свой план действий.</i>	
4. В отрицательных наречиях (под ударением): <i>негде жить; незачем идти; некуда спешить; неоткуда ждать помощи.</i>	4. С наречиями в сравнительной степени: <i>выполнил не хуже многих; заработал не меньше отца; рассказала не интереснее других.</i>
5. В отымённых наречиях: <i>невдалеке, невмоготу, невмочь, невнопад, невтерпёж, недаром (= не напрасно), невзначай.</i>	5. С наречиями, которые пишутся через дефис: <i>не по-моему, не по-дружески, не по-новому.</i>
6. В наречных сочетаниях: <i>не - весть кто, невесть где, невесть откуда и т. п.</i>	6. С наречиями, выступающими в качестве главного члена в односоставном безличном предложении, которые не соотносятся с именами прилагательными: <i>не жаль, не время, не надо, не пора, не зазорно, не стыдно, не надобно, не худо, не страшно.</i>
[NB] Наречие нехотя всегда пишется слитно, так как в современном литературном языке деепричастие хотя не употребляется: <i>Расступились базарные люди нехотя, исподволь, не спеша (К. Федин).</i>	

Слитно	Раздельно
Наречные сочетания отымённого характера пишутся с НЕ раздельно: не в пример, не к спеху, не к добру, не по нутру, не под силу, не с руки.	
Наречия недосуг и неохота пишутся слитно: <i>Ему недосуг читать толстые книги.</i>	
Наречие не даром в значении «не бесплатно» пишется раздельно: <i>Недаром он так торопился домой. Эта покупка обошлась мне совсем не даром.</i>	

12. Спишите, выбирая слитное или раздельное написание НЕ. Объясните свой выбор.

Явились (не) жданно-(не) гаданно; отнюдь (не) легко решиться; сказал (не) кстати; расположились (не) подалёку; делал (не) спеша; совершенно (не) радостно повстречались; стало (не) втерпёж; (не) мудрено ошибиться; абсолютно (не) логично поступил; (не) прочь поучаствовать; (не) хуже других; поступил (не) по-дружески; отвечал (не) впопад; (не) зачем покупать; (не) лишне напомнить; дел (не) впроворот; (не) на шутку встревожилась; (не) спроста зашёл; (не) хотя встала; (не) взначай напомнил; разбили (не) нарочно; (не) в силах сдерживаться; (не) отлучно сопровождал; сделали (не) быстро, но качественно; (не) сразу сообразили; запас пошёл (не) впрок; предложил как бы (не) всерьёз; (не) навек расстаёмся; (не) откуда ждать подмоги; (не) жаль времени; (не) совсем решилась; (не) занимательнее книги; захвали (не) весть куда; поступили (не) по-людски; сломал (не) нарочно.

Правописание НЕ с местоимениями

Слитно	Раздельно
С отрицательными и неопределёнными местоимениями, употреблёнными без предлогов (под ударением): некого любить; нечему удивляться; некто в красном; нечто интересное; несколько статей; некоторые трудности.	С отрицательными местоимениями, употреблёнными с предлогами (НЕ под ударением): не у кого спросить; не с чем сравнивать, не от кого скрывать.
Со всеми остальными разрядами местоимений частица НЕ пишется раздельно: не он, не себе, не наши, не каждая, не всякий, не тот, не любые.	

Правописание НЕ с числительными

НЕ с именами числительными всегда пишется **раздельно**:
не один, не трое, не полтора, не десятый.

Правописание НЕ с союзами, союзными словами, предлогами и частицами

Частица НЕ всегда пишется **раздельно** со следующими за ней предлогами, союзами, частицами, а также в составе повторяющихся и двойных союзов и союзных слов: *не в лесу; не потому, что; не только... но и; тем не менее; не столько... сколько; хотя не... но; не настолько... чтобы* и др.

13. Спишите, выбирая слитное или раздельное написание НЕ. Объясните свой выбор.

(Не) (у) кого спросить; (не) обе пары; это (не) что его заинтересовало; (не) только для дома; (не) кого винить; (не) семнадцать человек; (не) (о) чем горевать; (не) вследствие опоздания; (не) чего делать; (не) пятый вагон; (не) (с) кем поговорить; тем (не) менее успели; (не) (за) кем наблюдать; (не) настолько медлили, чтобы опоздать; (не) (к) кому подойти; (не) всякий поймёт; (не) кем заменить; заняться (не) чем; (не) другая страница.

14. Спишите, выбирая слитное или раздельное написание НЕ. Объясните свой выбор.

Сильно (не) годовать; ни для кого (не) пререкаемый авторитет; отнюдь (не) хороший поступок; семье вечно (не) достаёт денег; (не) правда, а ложь; он (не) готов к такой ответственности; (не) долюбивая зубных врачей; был (не) умнее многих; увеличилось число (не) успевающих по математике; в течение года регулярно (не) досыпал; ничем (не) угасимый интерес; купил (не) медля ни минуты; понадобится (не) полтора и даже (не) два часа; объяснял совсем (не) интересно; (не) глубокий, а мелкий пруд; сделан отнюдь (не) случайный вывод; сражаться с (не) приятелем; (не) слышные днём шорохи; (не) высокий, но глухой забор; ничем (не) поколебимая уверенность; поступил (не) по-моему; (не) мог приехать; (не) зная о договорённости; (не) красивая, но привлекательная женщина; ничем (не) укротимые порывы; совсем (не) усвоенное учениками правило; (не) различаешь цвета; (не) минувшая ни при каких обстоятельствах трагедия; совершенно (не) знакомый мужчина; позвони ему (не) медля; справляемся совсем (не) плохо; случилась (не) прият-

ность; пришёл в (не) описуемый восторг; (не) слышимые человеческим ухом звуки; (не) друг, а враг; обладала (не) здешней красотой; (не) погрешимый ни в каком отношении план; (не) известные мне авторы; стало (не) втерпёж; слыл вовсе (не) приятным в общении человеком; (не) навидеть предательство; коварный (не) друг; нисколько (не) интересная книга; (не) мудрено опоздать; (не) весёлая, а грустная история; выходить из дома (не) охота; (не) даром я остался; еда оказалась удивительно (не) вкусной; ничем (не) восполнимый пробел.

15.  В каком ряду во всех словах НЕ пишется слитно? Выпишите эти слова.

- 1) (Н...) сказанное вовремя слово; ещё (н...) выполненное задание.
- 2) (Н...) смотря на возникшие трудности; (н...) знакомое нам место.
- 3) (Н...) слышимые ухом шорохи; чуть-чуть (н...) дорисованный портрет.
- 4) (Н...) худшее решение; (н...) здешний пейзаж.

16. Спишите текст, раскрывая скобки, вставляя пропущенные буквы и знаки препинания.

Дворник Николай сидел в дворницкой и (н...) доумевая смотрел на сапоги лежавшие перед ним на лавке.

Случилось стра(н,нн)ое почти (н...) вероятное. Сапоги были (н...) сшиты а построен(н,нн)ы давно великим архитектором... сапожником Романом Петровым... мастером каких больше (н...) осталось. И вот сапоги Романовой работы кончились.

(Н...) то чтобы кончились они совсем (н...) жда(н,нн)о. Нет признаки грозящей им старости намечались раньше и (н...) один раз. Три пары каблучков и две подошвы переменял на них Николай.

А как это случилось (н...) известно...

Снёс их к сапожнику Романову наследнику но наследнику (н...) таланта а мастерской. Тот как увидал поднеся к свету сразу сказал что больше чинить (н...) чего кожа (н...) выдержит. Николай и сам видел это и (н...) какой особе(н,нн)ой надежды (н...) питал.

Вернулся с сапогами пол...жил их на лавку и (н...) то чтобы загрустил а крепко задумался. Думал о сапогах и вообще о (н...) прочности земного. Если уж такая пара сносилась что же вечно? Издали посмотрел как будто прежние сапоги... Ан нет это уж (н...) сапоги а так труха (н...) годная и на заплаты (н...) то что на дворницкую работу. А ведь будто и подкова (н...) совсем стёрлась и гвоздь цел.

Пуще всего пор...жала Николая внезапность прои...шедшей безнадёжности. Ставя последнюю заплату сапожник головой (н...) качал гибели (н...) предсказ...вая. Это была обычная починка а (н...) борьба с гибелью. Была бы борьба и утрата была бы проще. А так полная гибель пришла внезапно.

Пока заправлял в лампе фитиль всё думал и (н...) столько о том что вот нужно новые шить сколько о (н...) долговечности² земного. Кажется (н...) чем (н...) сокрушишь и снаружи всё ладно. А пришёл день ветром дунуло дождём пром...чило внутри труха вот тебе и сапоги. И всё так! И дом стоит стоит и упасть может. И с самим человеком то (же) самое.

(По М. Осоргину)

1. Объясните орфограммы и пунктограммы на месте пропусков.
2. Найдите в тексте предложения, в которых употреблены междометия.



3. Определите части речи, к которым относятся слова в первом предложении.
4. Укажите предложения, которые связаны с предыдущими с помощью сочинительных союзов.
5. Определите, как выражена авторская позиция в тексте.

РЕЧЬ КАК ВИД КОММУНИКАТИВНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

§5. Текст как речевое произведение. Смысловая и композиционная целостность текста

Целостность и связность — это основные, конструктивные признаки текста.

Связность текста проявляется в связи высказываний, абзацев текста и обеспечивает единство текста как смыслового целого. Связность проявляется через синтаксические связи: вводные и местоименные слова, видо-временные формы глаголов, лексические повторы, порядок слов, союзы и т. д.

Смысловая **целостность** заключается в единстве темы — микротемы, заключённой в одном абзаце, и темы всего речевого произведения. Единство темы проявляется в повторяемости ключевых слов с помощью синонимов, перифразы. Ключевые слова создают вокруг себя единый смысловой контекст, в который вовлекаются другие слова, ситуативно связанные с ключевым словом-понятием. Ключевое слово обязательно присутствует в зачине текста в качестве смыслового центра.

Связующим элементом текста на уровне содержания является и авторская оценка, связь авторского замысла и композиции, авторская позиция. Без «образа автора» в художественном произведении или авторской позиции в нехудожественном нет и смыслового единства текста, его цельности. Организация речевых средств для передачи содержания под углом зрения, отражающим авторскую позицию, и определяет целостность текста.

17. Внимательно прочитайте текст.

Текст состоит, если он обладает двумя признаками — структурной связностью и содержательной цельностью. Причём оба признака неразрывны и накладываются друг на друга. Присутствие только одного из признаков ещё не свидетельствует о целесообразно построенном тексте. В плане выражения текст может быть «связным» (использованы средства синтаксической связи; соблюдены тема-рематические последовательности), но в плане содержания такой текст может оказаться абсурдным. Подобный пример приводит С. И. Гиндин.

Я пошёл в кино. Кино на Остоженке. Остоженка — одна из самых старых улиц Москвы. Москва — центр всех железнодорожных путей страны. Железные дороги — артерии народного хозяйства.

Такой «текст» не раскрывает обозначенную в зачине тему (*Я пошёл в кино*), а уводит от неё, хотя структурные правила построения текста здесь соблюдены строго — чётко представлены тема-рематические последовательности на уровне высказываний. Текст как бы утратил смысловую ориентацию, которая обычно определяется конкретной целеустановкой, коммуникативным заданием.

Правда, подобная «абсурдность» может быть запланирована автором и являться своеобразным литературным приёмом. Это можно встретить в текстах Н. В. Гоголя. Например, связанная по форме, но несвязанная по существу речь полицейского чиновника («Нос»):

Но, к счастью, были со мной очки, и я тот же час увидел, что это был нос. Ведь я близорук, и если вы станете передо мною, то я вижу только, что у вас лицо, но ни носа, ни бороды, ничего не замечу. Моя тёща, то есть мать жены моей, тоже ничего не видит.

Не создаёт текста как такового и тематически подобранный, но грамматически не связанный ряд слов. Например, такие ряды используются при обучении иностранному языку, когда даётся задание из слов составить предложения и объединить их в текст (*Я, подойти, остановка, трамвай, ехать, институт*).

Итак, чтобы текст был оформлен как осмысленное целесообразное структурное единство, необходимы оба признака — признак **связности** и признак **целостности**. Последнее включает в себя и такое качество, как коммуникативная установка.

(Н. Валгина)

1. Что автор называет главными конструктивными признаками текста?

2. Какие признаки не названы в прочитанном вами фрагменте из монографии Н. С. Валгиной «Теория текста»?

3. Докажите, что высказывание, сохраняя признак связности, может не быть текстом. Аргументируйте свой ответ, используя материалы из прочитанного текста, или приведите собственные примеры и аргументы.

 **4. Определите стиль текста и ведущий тип речи.**

18. Внимательно прочитайте текст и выполните задания к нему.

Город мы воспринимаем в связи с природой, которая кладёт на него свой отпечаток, город доступен нам не только в частях, во фрагментах, как каждый исторический памятник, но во всей своей цельности. Наконец, он не только прошлое, он живёт с нами своей современной жизнью, будет жить и после нас, служа приютом и поприщем деятельности наших потомков. Город — для изучения самый конкретный культурно-исторический организм. Душа его может легко раскрыться нам.

Как же подойти к городу, чтобы раскрылась его душа? Тютчев учил нас чувствовать природу:

Не то, что мните вы, природа:
Не слепок, не бездушный лик —
В ней есть душа, в ней есть свобода,
В ней есть любовь, в ней есть язык...

Как же научиться понимать язык города? Как вступить с ним в беседу? Ни в коем случае не следует превращать город в музей достопримечательностей, хранилище раритетов, которые показываются на экскурсиях как невежественными фантазёрами-гидами, так и специально подготовленными руководителями.

Экскурсия должна быть постепенным покорением города познанию экскурсантов. Она должна раскрыть душу города и душу, меняющуюся в историческом процессе, освободить её из материальной оболочки города, в недрах которой она сокрыта, провести таким образом процесс одухотворения города. Тогда явится возможность вызвать беседу с душой города и, быть может, почувствовать некоторое подобие дружбы с ним, войти с ним в любовное общение...

С чего начать изучение города для постижения его души? При каких условиях легче всего ощутить его индивидуальность?

Л. Н. Толстой в своей эпопее «Война и мир» подсказывает нам правильный путь нахождения целостного образа города: созерцание его с высокой точки при подходящем освещении:

«Блеск утра был волшебный. Москва с Поклонной горы расстилалась просторно с своей рекой, своими садами и церквями и, казалось, жила своей жизнью, трепеща, как звёзды, своими куполами в лучах солнца.

При виде странного города с невиданными формами необыкновенной архитектуры Наполеон испытывал то несколько завистливое и беспокойное любопытство, которое испытывают люди при виде форм не знающей о них, чуждой жизни. Очевидно, город этот жил всеми силами своей жизни. По тем неопределённым признакам, по которым на дальнем расстоянии безошибочно узнаётся живое тело от мёртвого, Наполеон с Поклонной горы видел трепетание жизни в городе и чувствовал как бы дыхание этого большого красивого тела».

Здесь с изумительной силой выражено восприятие города как нечеловеческого существа с его таинственной жизнью, трепещущей в его плоти, сияющей в его душе.

Для постижения души города нужно охватить одним взглядом весь его облик в природной раме окрестностей. Мы почувствуем здесь воздух местности, которым дышит город. Природа словно входит в него, а город бросает свой отблеск на окружающий пейзаж. Появляется таинственное чувство зарождения города, мы ощущаем его истоки.

(По Н. Анциферову)

1. Какое утверждение не соответствует содержанию текста?

- 1) Для того чтобы понять душу города, необходимо воспринимать его как некий организм, живущий по своим законам.
- 2) Облик города, его целостная картина становятся доступны при созерцании окрестностей с высокой точки и при удачном освещении.
- 3) Город следует воспринимать в тесной связи с природой, которая оставляет на нём свой отпечаток, позволяя представить его во всей цельности.
- 4) Для изучения души города, близкого знакомства с ним достаточно побывать на экскурсиях в различных музеях.

2. Какая проблема поднята автором текста?

- 1) Проблема изучения памятников городской архитектуры и сохранения культурного наследия.
- 2) Проблема постижения души города и единения с ним, восприятия себя как неотъемлемой части этого развивающегося организма.
- 3) Проблема качественной организации краеведческой и музейно-экскурсионной работы в городе.
- 4) Проблема сохранения исторического облика города и городского ландшафта.

§6. Авторская позиция и смысловое единство текста

Связующим элементом текста, определяющим его целостность на уровне содержания, является авторская оценка, авторская позиция. **Авторская позиция** подразумевает под собой вывод, который делает автор текста. Это, с одной стороны, его отношение к сформулированной в тексте проблеме, с другой — размышления о том, как преодолеть данную проблему. А если проблема была сформулирована в виде вопроса, то позиция автора — это всегда ответ на поставленный вопрос.

Авторская позиция может быть выражена **прямо**, когда автор отчётливо формулирует своё мнение по проблеме (чаще всего в публицистических текстах). Когда авторская позиция выражена косвенно (иначе говоря, имплицитно), то она проявляется через отношение к описываемым явлениям и событиям, к художественным образам (преимущественно в художественных текстах). Например, если герой поступает неправильно, то отношение автора к его действиям передаётся через иронию. Авторское отношение к проблеме может быть положительным, отрицательным, двойственным, скептическим, ироническим и т. д.

Средства выражения авторской позиции:

- оценочная лексика (*невозможно, очень важно, спорно* и т. д.);

- вводные слова (*несомненно, к несчастью, к великой радости* и т. д.);
- вопросно-ответная форма изложения (*Оправданно ли всё это? Разумеется!*);
- побудительные предложения (*Так давайте учиться этому у природы!*);
- языковые средства выразительности (*эпитеты, метафоры, ирония, риторические вопросы* и т. д.).

При анализе художественного текста нужно различать такие понятия, как *автор* и *герой-рассказчик*. Даже употребляя местоимение *я*, автор описывает жизнь, внося свою оценку, то есть прибегая к вымыслу. При этом позиции автора и героя-рассказчика могут не совпадать.

Найти и сформулировать мнение автора художественного текста, как правило, непросто. Для этого необходимо проанализировать портрет, речь, мысли и поступки главного героя текста или же образ героя-рассказчика:

- положительные или отрицательные — на ваш взгляд и по мнению других героев;
- как сказываются его слова и поступки на других героях или на самом герое, к каким последствиям они приводят;
- как автор относится к герою: иронизирует над ним, осуждает его или сочувствует ему.

Важную роль в понимании позиции автора художественного произведения играют **фоновые знания**: история и время создания анализируемого произведения, особенности описываемой в тексте эпохи или места действия, упоминаемые в тексте исторические личности, события и произведения искусства и т. д.

19. Внимательно прочитайте текст. Определите его тему, основную мысль.

Для взрослого человека не такое уж событие — перебраться из одного дома в другой. Ему за свою жизнь столько раз приходится таскаться с квартиры на квартиру, с одного конца города в другой конец, а то и из одного города в другой город. А теперь люди вообще за просто ездят в соседние страны, даже в Африку.

Но когда тебе девять лет и все эти девять лет — с тех пор, как ты себя помнишь, — ты жил на одном месте, а теперь тебя везут в другое, пусть даже в том самом городе, тебе кажется, что ты едешь в какой-то совсем иной, необычный, неведомый мир...

Между прочим, это касается не только пространства, но и времени.

Для взрослого человека год жизни — срок невеликий. Это одиннадцать месяцев работы, двенадцатый — отпуск. День бежит за днём

торопливо, как листки календаря, когда их пропускаешь из-под пальца — шррр... Неделя мелькает за неделей. Время летит без удержу... И чем дальше, тем быстрее. Зима, весна, лето, осень. Зима, весна, лето, осень. Зима — лето. Зима. Зима.

Но для человека, недавно явившегося на свет, ход времени совсем иной. Для него год — это нечто необъятное. И те девять лет, что он прожил, представляются ему вечностью. И впереди у него столько, что он почитает себя практически бессмертным. Школьная четверть в его понимании равна исторической эпохе. А скажите ему, что в цирк его поведут не сегодня, а завтра, — заревёт: долго ждать...

Всё это, конечно, подтверждает новейшие учения об относительности времени и пространства.

(По А. Рекемчуку)*

 **1. Укажите, в каком варианте ответа формулировка проблемы подменена пересказом.**

1) В предложенном мне для анализа тексте А. Е. Рекемчука затронута проблема восприятия времени и пространства. Автора интересует, как эти понятия воспринимают взрослые и дети.

2) Чем детское мировосприятие отличается от взрослого? Об особенностях отношения ребёнка к окружающей его действительности пишет А. Е. Рекемчук.

3) Действительно ли наши представления о времени и пространстве относительны? В этом вопросе пытается разобраться автор текста А. Е. Рекемчук.

4) А. Е. Рекемчук обращается к проблеме того, что, хотя людям часто приходится переезжать и взрослые к этому относятся как к чему-то привычному, для детей переезд — это путешествие в неведомый мир. Кроме того, если для взрослого время летит незаметно, то ребёнок воспринимает год как нечто необычное, а своё будущее — как целую вечность, что в общем подтверждает теорию относительности.

 **2. Укажите, какое утверждение соответствует авторской позиции.**

1) А. Е. Рекемчук критикует «новейшие учения об относительности времени и пространства», поскольку они далеки от реальной действительности.

2) Позиция автора заявлена открыто: не нужно обижать детей, ведь они воспринимают всё иначе, чем взрослые.

3) Таким образом, А. Е. Рекемчук доказал нам теорию относительности пространства и времени, наглядно показав, что отношение к окружающему миру у ребёнка и у взрослого человека совершенно разное, хотя и пространство у ребёнка и его близких схожее, да и времени в сутках 24 часа у всех.

* Александр Евсеевич Рекемчук (р. 1927) — русский советский писатель.

4) По мнению автора, детство — это важнейший этап жизни человека, играющий огромную роль в становлении личности.

 **3. Определите стиль и тип речи текста.**

4. Определите способ выражения авторской позиции и средства её выражения.

§7. Структура текста-рассуждения: аргументация

Аргументация — это приведение доказательств, примеров для обоснования какой-либо мысли, тезиса. Аргументация является обязательной частью сочинения-рассуждения в формате ЕГЭ, поскольку в нём необходимо сформулировать согласие/несогласие с точкой зрения автора анализируемого текста и обосновать его. Это предполагает опору, с одной стороны, на авторский текст, а точнее, на тот тезис, который требует доказательства; с другой — на собственные рассуждения автора сочинения, приводимые в подтверждение или опровержение анализируемой авторской позиции.

Аргументацию рекомендуется строить следующим образом.

Сначала нужно сформулировать свою позицию: согласны вы с точкой зрения автора или нет. Затем следует привести два аргумента, доказывающих ваше мнение (соответственно подтверждающих или опровергающих позицию автора). И наконец, нужно сделать вывод, логично завершив все ваши размышления над проблемой.

Аргумент — это суждение, доказательство, посредством которого обосновывается истинность какого-либо тезиса. Аргументы бывают логические и психологические. Важной составляющей логических аргументов являются иллюстрации, основанные на конкретных фактах или мнении авторитетных людей.

Логический аргумент имеет следующую структуру.

1) Логический переход — суждение, связывающее тезис с конкретным примером.

2) Иллюстрация — пример, наглядно поясняющий ваше суждение.

3) Микровывод, в котором вы подводите итог вашему рассуждению.

Аргументы могут включать как примеры из литературы, так и жизненные примеры.

Литературными являются примеры из художественной, публицистической и научной литературы. Обязательным при использовании таких примеров является наличие комментария, содержащего объяснение того, как автор раскрывает анализируемую вами проблему в тексте и почему именно это произведение может послужить аргументом.

Жизненными считаются примеры, приведённые с опорой как на жизненный, так и на читательский опыт:

- исторические примеры (общеизвестный факт, историческая личность и т. д.);
- примеры из кинофильмов;
- ссылки на авторитетное мнение (дословные или недословные цитаты);
- пословицы, поговорки, афоризмы;
- детские сказки, в том числе литературные.

Какие фактические и логические ошибки встречаются в аргументации?

- Мнение экзаменуемого заявлено формально (*Я согласен с мнением автора*), и не приводится ни одного аргумента.
- Аргументация подменена отношением к автору, его героям и событиям, описанным в исходном тексте.
- Аргументация подменена анализом примеров, приводимых автором в исходном тексте.
- Отклонение от тезиса (приведённый пример иллюстрирует другой тезис, не заявленный выше).
- Аргумент заявлен формально (произведение или историческое событие названо, но не прокомментировано).
- Аргументация подменена пересказом текста или рассказом о событии (приведённый пример должен быть прокомментирован).

20. Внимательно прочитайте текст.

(1) Умеете ли вы читать? (2) Этот вопрос часто задают психологи учащимся различных возрастов. (3) Подавляющее большинство опрошенных удивляются самому вопросу, особенно если он адресован старшеклассникам и студентам. (4) «Что за вопрос? (5) Естественно умеем. (6) Ведь мы не дошкольники. (7) Как вообще можно учиться, не умея читать?..»

(8) *Вряд ли кто-то будет спорить с тем, что навыки чтения — основа учения и все учащиеся в той или иной мере ими владеют.* (9) *Но насколько эффективны эти навыки, позволяют ли они качественно усваивать разнообразные знания — об этом стоит, с нашей точки зрения, задуматься всем, кто учится в школе, и особенно тем, кто собирается учиться дальше.* (10) Мы настоятельно советуем это сделать не только учащимся, у которых с начальной школы песочные часы вызывают священный трепет, но и тем, кто имел по «технике чтения» твёрдую пятёрку. (11) *Ведь работами многих зарубежных и отечественных психологов убедительно показано, что читать быстро, правильно артикулируя все слова (техника чтения), и читать, понимая смысл читаемого (осмысленное чтение), — это не одно и то же.*

(12) Мы очень советуем вам проанализировать то, как вы читаете, есть ли у вас вредные привычки в учебной работе, например

пассивное скольжение по поверхности текстов, а затем направить свои усилия на совершенствование навыков чтения.

(По О. Мальской, И. Можаровскому)*

1. Какой вопрос наименее точно формулирует проблему текста?

- 1) Умеете ли вы читать?
- 2) Умеем ли мы читать правильно?
- 3) Зачем нужно учиться осмысленному чтению?
- 4) Почему современному школьнику или студенту так важны навыки осмысленного чтения?
- 5) В чём разница между техникой чтения и осмысленным чтением?

2. Определите позицию авторов. Подумайте, почему выделены предложения 8, 9, 11 и 12.

3. Какой тезис наиболее точно соответствует позиции авторов?

- 1) Навыки чтения — основа учения, и все учащиеся в той или иной мере ими владеют.
- 2) Правильно читать — это читать осмысленно, поэтому необходимо учиться осмысленному чтению.

4. Определите, чем может служить данный фрагмент текста при обосновании тезиса: логическим переходом, примером, микровыводом.

Л. Н. Толстой говорил о том, что цель художника — заставить читателя любить жизнь в бесчисленных, никогда неистощимых всех её проявлениях. Соответственно, задача читателя — понять, что хотел сказать автор произведения.

«Возвращение» А. Платонова — это не просто рассказ о возвращении героя с войны. В названии рассказа заложен ещё один смысл, который сумеет обнаружить только вдумчивый читатель.

5. Прочитайте аргумент к тексту. Выделите его части и докажете, что он логический.

В любом художественном произведении находят отражение три главных аспекта творчества: эстетический, познавательный и мирозерцательный, они требуют осмысленного чтения художественного произведения. Так, романы Л. Н. Толстого можно воспринимать как увлекательную историю человеческих взаимоотношений и только, но сам писатель говорил, что для него важно «заставить» читателя «любить жизнь в бесчисленных, никогда неистощимых всех её проявлениях». Поэтому, по словам мастера слова, во всём, что он писал, им «руководила потребность собрания мыслей, сцепленных между собой для выражения себя; но каждая мысль, выраженная словами особо, теряет свой смысл, страшно понижается, когда берётся одна и без то-

* О. Е. Мальская, И. Л. Можаровский — преподаватели факультета психологии МГУ.

го сцепления, в котором она находится». В этих словах кроется ответ на вопрос: «Как воспринимать искусство слова?»

Таким образом, осмысленное чтение — это не знакомство с сюжетом книги, а возможность понять сокровенную, духовную сущность произведения.

6. Выберите из задания 3 тезис, который можно доказывать с помощью данного аргумента.

Доказательством этой мысли может служить, в частности, рассказ А. Платонова «Возвращение». Только осмысленное чтение этого произведения позволяет понять его истинный смысл: главное возвращение — это не возвращение героя после войны домой, а возвращение к себе, к своей человечности после войны, которая страшна не только огромными физическими разрушениями, но и духовным опустошением человека, прошедшего ад войны. И только вдумчивый читатель понимает, что автор не случайно вынес это многозначное слово в заглавие рассказа.

7. Составьте из проанализированных фрагментов текста-рассуждения сочинение в формате ЕГЭ по прочитанному тексту.

8. Выберите одну из главных проблем текста, аргументы к которой вы можете подобрать самостоятельно, и напишите сочинение в формате ЕГЭ.

§8. Коммуникативные качества речи: правильность

Культура речи — это раздел науки о языке, рассматривающий вопросы соблюдения языковых норм и уместности употребления выразительных средств языка в речи в зависимости от разных условий общения людей.

Понятие «культура речи» включает:

- 1) правильность речи;
- 2) речевое мастерство.

Правильность речи — это соблюдение языковых норм современного русского литературного языка. Говорящие и пишущие с точки зрения нормы оценивают речь как правильную (норма) или неправильную (ошибка).

Речевое мастерство — это умение выбирать из возможных вариантов наиболее удачный для выражения мысли и отношения, соблюдая языковые нормы.

Правильность речи, то есть соблюдение действующих в ней норм языка, является основным коммуникативным качеством речи. Оно изначально задаётся самой структурой языка: достаточно хорошо знать эту структуру, чтобы говорить правильно. Именно поэтому

развитие навыков хорошей речи должно в первую очередь опираться на знание норм литературного языка.

1. Нормы ударения регулируют правильный выбор вариантов ударного слога.

Норма: нужно произносить	Ошибка: нельзя произносить
катало́г	ката́лог
то́рты	торты́
краси́вее	красиве́е

2. Нормы произношения регулируют правила произношения звуков в каждом слоге отдельного слова.

Норма: нужно произносить	Ошибка: нельзя произносить
ши[н'э]ль	ши[нэ]ль
ин[дэ]кс	ин[д'э]кс
гре[чн]евая	гре[шн]евая

3. Лексические нормы регулируют правила употребления слов и их значений, а также правила лексической сочетаемости слов; изучаются в разделах «Лексика» и «Фразеология». Например: *Все мы верим в неминуемую победу добра над злом.* Слово *неминуемая* близко по значению к слову *неизбежная*, но сочетается с чем-то нежелательным: *неминуемая гибель, неминуемый провал*. В предложении нарушена лексическая сочетаемость слов, лучше сказать *верим в неизбежную победу*.

4. Стилистические нормы регулируют выбор речевых средств в различных сферах общения, не допускают столкновения языковых средств, относящихся к разным стилям речи, в пределах узкого контекста. Например: *Главная героиня рассказа обладает скверным характером: она постоянно **сталкивает лбами** своих подруг, сплетничает обо всех, хотя сама **является отличницей, гордостью курса**.* В предложении неоправданно употреблены слова, принадлежащие к разным стилям речи. Разговорные слова *сталкивать лбами* (ссорить), *сплетничать* не могут быть употреблены рядом со словами *являться отличницей, гордостью курса*, так как эти слова имеют выраженный книжный характер. Употребление и тех и других в этом предложении неуместно. Стилистические нормы рассматриваются при изучении темы «Функциональные стили речи».

5. Нормы словообразования регулируют выбор частей слова (морфем), а также их размещение и соединение в составе нового слова; изучаются в разделах «Морфемика» и «Способы словообразования».

Норма: нужно произносить	Ошибка: нельзя произносить
противоположность	противоположенность
скудоумие	скудоумство
попрошайничество	попрошайство

6. Морфологические нормы регулируют выбор вариантов морфологической формы слова; рассматриваются при изучении соответствующих частей речи в разделе «Морфология».

Норма: нужно произносить	Ошибка: нельзя произносить
более интересный	более интереснее
их	ихний
приохочиваться к чтению	приохачиваться к чтению

7. Синтаксические нормы требуют соблюдения правил подчинительной связи (согласования, управления), расположения слов в структуре предложения, правил построения сложного предложения. Например: *Через несколько дней после ссоры Дубровский поймал крестьян Троекурова в своих лесах, кравших дрова*. Нарушен порядок слов в предложении с обособленным определением (причастным оборотом): оборот прикреплён не к тому определяемому слову (...*поймал в своих лесах крестьян Троекурова, кравших дрова*). Синтаксические нормы рассматриваются при изучении соответствующих разделов курса: «Синтаксис словосочетания», «Синтаксис простого и сложного предложений».

21. Внимательно прочитайте текст.

...Писатель прислал пятый том своих сочинений и зашёл через неделю.

— Я прочёл вашу книгу, — сказал профессор, — и отметил некоторые места. Например, вы пишете: «Смычка — так звали дочь старого политкаторжанина Ерёмина — блистала зубами, ослепительными, как янтарь». Но ведь янтарь жёлтый. Значит, она блистала жёлтыми зубами?

— Это поэтическая вольность.

— Ну, не знаю. Или вот: «Дом и мебель в стиле боярина семнадцатого века с витыми ножками». У кого же ножки? У боярина, у дома или у мебели?

— Ну, профессор, это детали.

— Да, вот ещё: «Он постепенно вскрыл пинцетом выпершую кость». Во-первых, кости не вскрывают, а во-вторых, пинцетом вообще ничего вскрыть нельзя. Вы спутали пинцет с **ланцетом**. Потом вы пишете: «У мечети заржала кобылица, голубая лазурь которой сияла на солнце». Как же это так — голубая кобылица?

— Мечеть, а не кобылица.

— А сказано кобылица.

— Профессор, право же, это всё частности, давайте ближе к делу.

(А. Зорич)

1. Как вы считаете, будет профессор дальше редактировать рукопись этого «писателя»? Какое название можно дать отрывку из рассказа А. Зорича?

2. Укажите, какие ошибки допущены писателем. Чем вы можете объяснить их появление? Запишите эти предложения в исправленном виде.

3. Выясните лексическое значение выделенного слова.

СИНТАКСИС И ПУНКТУАЦИЯ

§9. Знаки препинания при междометиях

Правила	Примеры
1. Междометия выделяются запятыми , если произносятся без восклицательной интонации.	<i>Эй, завяжи на память узелок (А. Грибоедов).</i>
2. Если междометие произносится с восклицательной интонацией, то после него ставится восклицательный знак . Если междометие стоит в начале предложения, то следующее за ним слово пишется с прописной буквы, а если в середине — то со строчной .	<i>Караул! Лови, лови, да дави его, дави (А. Пушкин). А ныне, ах! за весь его любовный жар готовится ему несносный столь удар (И. Крылов).</i>
NB Следует различать междометия и одинаково звучащие частицы: после междометий запятая ставится, после частиц — нет. При разграничении подобных случаев учитывается значение и употребление частиц: <i>Ой, думаю, что бы это? (А. Аверченко)</i> — междометие; <i>Ой ты, парень синеглазый, не в обиду я скажу, я пришла тебе сказать: за другого выхожу (С. Есенин)</i> — частица. Частица О употребляется при риторических обращениях: <i>О любимые сердцем обманы, заблужденья младенческих лет! В день, когда зеленеют поляны, мне от вас избавления нет (Н. Заболоцкий).</i> Ср.: <i>О, это была райская жизнь! (Н. Гоголь)</i> — междометие. Частица АХ стоит перед личными местоимениями <i>ты</i> и <i>вы</i>, за которыми следует обращение: <i>Ах ты, бестия, бестия! — говорил управляющий, качая головою (Д. Григорович).</i> Ср.: <i>Ах, до того ли мне! — сказала она (М. Арцыбашев)</i> — междометие. Частица НУ употребляется в усилительном значении: <i>Ну как было догадаться?.. (Д. Мамин-Сибиряк).</i> Ср.: <i>«Ну, что вы видели?» — спросила она меня, улыбаясь, на другой день (М. Погодин)</i> — междометие.	
3. Запятая не ставится внутри цельных сочетаний АЙ ДА , АХ ОН , ОХ И , УХ ТЫ , ЭХ ТЫ и др.	<i>Ай да мёд! Ах он змея! Ох и печёт сегодня! Ух ты какой! Эх эти шалунишки!</i>

22. Спишите, вставляя пропущенные знаки препинания. Объясните пунктограммы на месте пропусков. Укажите номера предложений, в которых выделенные слова являются междометиями.

1) **О** ты обезумел! Мой прекрасный дивный... (А. Чехов).
2) **О** снежные ветры заметите мою прошлую жизнь (С. Есенин).
3) **О** море ты можешь говорить часами. 4) **О** если бы когда-нибудь сбылись поэта сновиденья! (А. Пушкин). 5) **О** солнце сложено много стихов спето много песен. 6) **О** нет мой младенец ослышался ты (В. Жуковский). 7) **О** если б голос мой умел сердца тревожить! (М. Лермонтов). 8) Без него **ну** просто не справиться! 9) **Ну** что соседки? Что Татьяна? (А. Пушкин). 10) **Ну** и гроза! Давно уж такой не бывало (А. Островский). 11) **Ну** да Добчинский теперь я вижу (Н. Гоголь). 12) **Ах** вы моя смелая девушка!.. (М. Арцыбашев). 13) **Ах** ну почему наши дела так унылы? (М. Щербаков). 14) Это по нынешним временам **ах** как приятно (М. Салтыков-Щедрин).

23. Внимательно прочитайте текст.

Талантливый журналист сидел за работой, смотрел в потолок, наклонялся, перо быстро бегало по бумаге, и узкие длинные листки, исписанные быстрым небрежным почерком, так и летели.

— Пётр!

Входил человек, бережно и почтительно брал листки, осторожно ступая, уносил в типографию. Журналист потянулся и опять посмотрел в потолок.

— Нда-а!.. Случай нужен.

Приятель, сидевший у окна, посасывал пахучую сигару.

— А?

— Ничего... случай, говорю, нужен какой-нибудь. У меня, видишь ли, на каждую тему — случай из жизни. Необходимо.

Фельетонист снова небрежно стал бегать по бумаге.

— Пожар волжского парохода... Гм... гм... чтобы это?.. Человеческие жертвы, всё такое... чтобы это... Разве об утонутии² каком-нибудь таком-этаком, особенном... Нда... Ну вот «Вера», скажем, ага... отлично!..

И, сунув в чернила перо, он опять бойко и торопливо стал бегать по бумаге.

— Мне вспоминается почти тождественная гибель парохода «Вера» в восьмидесятых годах. Молодой человек, один из спасшихся пассажиров, рассказывал мне об этом.

Журналист откинулся на минутку на спинку кресла, побарабанил по столу.

— Пётр!

Через некоторое время принесли **корректуру**. Приятель, пуская синий дымок сигары, тоже интересуется и просматривает **гранки**. Лицо его расплывается.

— Э, милый, ну скажи откровенно: ведь... врёшь?

— Вру, — с невыразимым спокойствием проговорил журналист.

Он поправил слегка воротник на шее, потом заложил за спину руки и прошёлся по комнате.

— Видишь ли, — заговорил он спокойно и самоуверенно, — случаи, мои собственные случаи, я выдумываю, то есть попросту вру. Есть враньё пошловатое, бесцельное, ненужное или преследующее мелкие, пошлые цели. Это — враньё дураков, посредственностей и пошляков. Есть лож вдохновенная, талантливая, лож, от которой загораются глаза, лож, от которой бьются сердца. Это — лож великих вождей. Есть, наконец, лож — тонкая артистическая³ резьба. Это — лож артиста, художника, творца. Он, как орнамент, кладёт её тонким резцом на факты, и голые, костлявые, грубые в своей простоте и неинтересные факты вырастают перед толпой, на которую истинный художник смотрит как на стадо, причудливо узорчатым рисунком, поражающим и приковывающим глаз. Если хочешь запечатлеть в умах, солги, но солги, как художник, солги талантливо, а не как бездарность. Нет, ложь, выдумка имеют такие же права гражданства, как и добродетельная правда. Одно только условие: лги талантливо. Кто врёт талантливо — художник, кто врёт бездарно — лгун. Это раз. Второе — по нынешним временам правдой не проживёшь.

— Но, милый, ты смешиваешь разные вещи. Выдумка, что собственно есть ложь, вполне уместна и имеет полный *raison d'être** в так называемой художественной литературе; в публицистике же... согласишься, это отдаёт глубоким неуважением к читателю.

— А кто же тебе сказал, что я его уважаю? Я его глубоко презираю. Разные бездарные поэты вечно кричат, что презирают толпу. Крикуны.

Я этого ни-ког-да не позволю себе сказать читателю. Но я глубоко презираю его самым делом, самым процессом творчества, своей литературной деятельностью: я ему лгу. Я презираю его за то, что он не может подойти к голому факту, как бы он ужасен ни был, что ему нужен орнамент, форма, украшения. Я презираю его за то, что лгу талантливо, что это порабощает его, что это сходит мне безнаказанно. Я его презираю за то, что лгу.

Он снова сел за стол, и бойкое «скрип-скрип» вновь зазвучало. Пётр же то и дело входил в комнату и таскал в типографию узкие длинные листы «с собственными случаями из жизни».

(По А. Серафимовичу)

* *Raison d'être* (*фр.*) — разумное основание, смысл.

1. Определите лексическое значение выделенных слов.
2. Выпишите предложения, в которых употреблены междометия; сделайте морфологический разбор одного из них.
3. Найдите в тексте звукоподражательное слово; объясните, чем оно по функции отличается от междометий.
4. Укажите в тексте предложения, осложнённые обращениями; объясните пунктуацию при них.

24.  1. О чём говорится в тексте упражнения 23? Определите его тему.

2. Какие проблемы поднимает автор?
3. Актуальны ли эти проблемы сегодня? Что вы думаете по этому поводу?
4. Оформите свои размышления как сочинение-миниатюру.

§10. Знаки препинания при обращении

Правила	Примеры
1. Обращения (независимо от того, какой частью речи они выражены) вместе со всеми относящимися к ним словами выделяются запятыми в середине предложения или отделяются запятыми, если стоят в начале либо в конце предложения и произносятся без восклицательной интонации.	<i>Прозрейте, товарищ зрячий, у озера в стоке вод (А. Вознесенский).</i> <i>Приятель дорогой, здорово! (И. Крылов).</i> <i>И вы туда же, старый бандит пера (К. Симонов).</i>
2. Если обращение, стоящее в начале предложения, произносится с восклицательной интонацией, то после него ставится восклицательный знак, а следующее за обращением слово пишется с прописной буквы.	<i>Издатель славный! В этой книге я новым чувствам предаюсь... (С. Есенин).</i>
3. Если обращение стоит в конце предложения, то после него ставится тот знак, который требуется содержанием и интонацией самого предложения.	<i>Перед лицом всего мира горжусь языком твоим, славная Русь! (К. Акаев).</i> <i>Ты здесь, миленький? (К. Тренёв).</i>

Правила	Примеры
4. Личные местоимения <i>ты</i> и <i>вы</i> , входящие в состав распространённого обращения, запятыми не выделяются.	<i>А для кого я хлопотал-то, де-рево ты стоеросовое? (Д. Мамин-Сибиряк).</i>
5. Частица <i>О</i> , стоящая перед обращением, не отделяется от него никакими знаками.	<i>Шуми, волнуйся непогодой: он был, о море, твой певец (А. Пушкин).</i>
NB Частицу <i>О</i> , произносимую без выделительной интонации, нужно отличать от междометия <i>о</i> (= ах), которое по правилам отделяется запятой или восклицательным знаком: О, моя утраченная свежесть, буйство глаз и половодье чувств (С. Есенин). О! Павел Иванович, позвольте мне быть откровенным (Н. Гоголь).	
6. Однородные обращения, соединённые одиночным союзом <i>И</i> или <i>ДА</i> , запятой не разделяются. При однородных обращениях знаки ставятся по правилам однородных членов предложения. Если союз <i>И</i> повторяется при однородных обращениях, то перед первым <i>И</i> запятая не ставится.	<i>Зорче, друзья и подруги, мир на земле охраняйте! (А. Сальников).</i> <i>Эх ты, молодость, буйная молодость, золотая сорви-голова! (С. Есенин).</i> <i>Вернитесь на минуточку и Коля, и Саша! (Д. Розенталь).</i>
NB Если перед повторяющимися обращениями (они не являются однородными) стоят частицы <i>А</i> и <i>ДА</i> , то перед частицей ставится запятая: Варь, а Варь, побудь, пожалуйста... (Е. Носов). Вовка, да Вовка же! Бежим скорее, а то опоздаем.	
7. Если после обращения имеется определение или приложение, то оно обособляется; такое определение воспринимается как второе обращение.	<i>Дедушка, миленький, где же ты был? (В. Распутин).</i> <i>Тебе, Кавказ, суровый царь земли, я посвящаю снова стих небрежный (М. Лермонтов).</i>
8. При наличии нескольких обращений к одному лицу, находящихся в разных местах предложения, каждое из них выделяется запятыми.	<i>Иван Ильич, распорядись, братец, насчёт закуски... (И. Тургенев).</i>

Правила	Примеры
9. Если распространённое обращение (обычно в экспрессивной речи или в художественных произведениях) разорвано другими словами — членами предложения, то каждая часть обращения выделяется запятыми по общему правилу.	<i>Что же ты, дурья, творишь, башка?!</i> <i>Крепче, конское, бей, копыто, отчеканивая шаг!</i> (Э. Багрицкий).

25. Спишите, раскрывая скобки, вставляя пропущенные буквы и знаки препинания. Объясните орфограммы и пунктограммы на месте пропусков.

1) О рьяный конь о конь морской с бледно...зелёной гривой то смирный ласково...ручной то беш(н,нн)о...игривый (Ф. Тютчев). 2) И мы тебя поэт (н...) разг...дали (н...) пон...ли младенч...ской печали в твоих (как) буд (то) кова(н,нн)ых стихах (В. Брюсов). 3) Как мало знал свободных вдохн...вений о родина печальный твой поэт (Н. Некрасов). 4) Широко ты Русь по лицу земли в красе царстве(н,нн)о развернулася (И. Никитин). 5) (Н...) прав твой о небо св...той пр...говор (М. Лермонтов). 6) Прости ж и ты мой спутник стра(н,нн)ый и ты мой верный ид...ал и ты живой и пост...я(н,нн)ый хоть малый труд (А. Пушкин). 7) О бра(н,нн)ый витязь ты печален один с поникш...ю главой ты брод...шь мрачный и немой среди могил среди р...звалин (Н. Языков). 8) Если вы ч...татель люб...те осень то зна...те что осенью вода в реках пр...обретает от холода синий цвет (К. Паустовский). 9) Качаясь на волнах эфира м...нуя горы и моря лети лети голубкой мира о песня звонкая моя! (А. Ахматова). 10) Ложились бы вы храбрый воин поч...вать (А. Островский). 11) Звени звени золотая Русь волнуйся (н...) уёмный ветер (С. Есенин). 12) Книги дружище как хороший сад где всё есть и пр...ятное и полезное (М. Горький). 13) Я призван был воспеть твои страдания терпеньем изумля...щий народ! (Н. Некрасов).

26. Спишите текст, раскрывая скобки, вставляя пропущенные буквы и знаки препинания. Объясните орфограммы и пунктограммы на месте пропусков.

(В) продолжени... ра(с,сс)каза Остап несколько раз вскак...вал и обращаясь к железной печке восторже(н,нн)о вскрикивал

Лёд тронулся господа **присяжные заседатели!**

А уже через час оба сидели за шатким столиком и уп...раясь друг в друга головами читали дли(н,нн)ый список драгоце(н,нн)остей некогда укр...шавших тёщины пальцы шею уши грудь и волосы.

Взволнова(н,нн)ый Ипполит Матвеевич очнулся только от звука голоса Остапа.

Выбор (н...) плохой. Сколько вся эта музыка стоила?

Тысяч семьдесят — семьдесят пять.

Угу... Теперь значит стоит полтора ста тысяч. (Н...) меньше. Только вы дорогой товарищ из Парижа плюньте на всё это. Давно наверно сг...рел ваш гости(н,нн)ый гарнитур в печках.

Воробьянинов так испугался что даже встал с места.

Спокойно спокойно. За дело берусь я. Заседание продолжается. Кстати нам с вами нужно заключить (н...) большой договорч...к.

Тяжело дышавший Ипполит Матвеевич кивком головы выр...зил своё согласие. Тогда Остап Бендер начал вырабат...вать условия.

Моше(н,нн)ик закричал Ипполит Матвеевич задрожав. Остап был холоден.

Слушайте господин из Парижа а зна...те ли вы что ваши брильянты почти что у меня в кармане! И вы меня интересуете лишь постольку поскольку я хочу обеспечить вашу старость.

Торг продолжался. Остап уступил ещё.

Ну по рукам уездный предводитель² **команчей**! Лёд тронулся господа присяжные заседатели!

В полночь дворник Тихон хватаясь руками за все попутные п...ли-садники и (на) долго прин...кая к столбам тащился в свой подвал.

А (П,п)ролетарий умстве(н,нн)ого труда (Р,р)аботник метлы воскликнул Остап завидя согнутого в колесо дворника.

Послушай Тихон начал Ипполит Матвеевич (н...) зна...шь ли ты дружок что с моей мебелью?

Остап осторожно поддерж...вал Тихона чтобы речь могла свободно лит...ся из его широко открытого рта. Но из дворницкого рта в котором зубы р...сли (н...) подряд а через один вырв...лся оглушительный крик Бывывывали дни вессёлые... Дворник трудолюбиво и ст...рательно исполнял песню (н...) пропуская (н...) единого слова.

(По И. Ильфу и Е. Петрову)

1. Определите лексическое значение выделенных слов.

2. Найдите предложения, в которых употреблены междометия; сделайте морфологический разбор одного из них.

3. Укажите в тексте предложения, осложнённые обращениями; объясните пунктуацию в них.

27.  Напишите сочинение-рассуждение на тему «Ум заключается не только в знании, но и в умении применять это знание» (Аристотель).

Часть II

Эта часть учебника содержит теоретический материал и тренировочные упражнения по следующим темам.

Раздел 5. СЛУЖЕБНЫЕ ЧАСТИ РЕЧИ

- Предлог как служебная часть речи. Разряды предлогов по структуре: простые, составные, сложные.
- *Разряды предлогов по происхождению: первообразные, производные; по значению: обстоятельственные, объектные, определительные.*
- Союз как служебная часть речи.
- Разряды союзов по происхождению: первообразные, производные; по структуре: простые, составные; по употреблению: одиночные, повторяющиеся, двойные; по синтаксической функции: сочинительные (соединительные, противительные, разделительные, сопоставительные, пояснительные, присоединительные); подчинительные (временные, изъяснительные, причинные, условные, целевые, сравнительные, уступительные, следственный).
- Частица как служебная часть речи.
- *Разряды частиц по значению: смысловые, модальные, эмоционально-экспрессивные, формообразующие.*

Раздел 6. ОРФОГРАФИЯ

- Правописание предлогов.
- Правописание союзов и союзных слов.
- Правописание частиц (кроме НЕ и НИ).
- Различие значений частиц НЕ и НИ.

Раздел 7. НОРМЫ ЯЗЫКА И КУЛЬТУРА РЕЧИ

- Употребление предлогов с одним и несколькими падежами.
- Употребление союзов в осложнённых и сложных предложениях.
- *Логичность речи.*

Раздел 8. СИНТАКСИС И ПУНКТУАЦИЯ

- Знаки препинания при вводных словах и предложениях.
- *Отличие вводных компонентов от омонимичных членов предложения.*
- *Функции вводных компонентов в предложении.*
- Знаки препинания при вставных конструкциях.
- *Функции и разряды вставных конструкций.*

СЛУЖЕБНЫЕ ЧАСТИ РЕЧИ

Слова, не имеющие номинативного значения, то есть не называющие предметы, их признаки, процессы и состояния, а служащие для выражения отношений между понятиями, которые названы знаменательными словами, и употребляющиеся только в соединении с ними, являются служебными: *писать в тетради, карандаши и ручки, вон портфель.*

Служебные слова не изменяются, как правило, не имеют самостоятельного ударения, фонетически примыкают к знаменательным частям речи: *на окне, под диваном, разговоров-то.* К ним относятся предлоги, союзы, частицы.

Не обладая номинативной функцией, служебные слова не являются членами предложения, а используются как формально-грамматические средства языка:

предлоги — в подчинительных словосочетаниях;

союзы — при однородных членах и в сложных предложениях;

частицы — при отдельных словах или предложениях.

§11. Предлог как служебная часть речи

Предлог — это служебная часть речи, которая в сочетании с косвенными падежами имён существительных, местоимений, числительных, склоняемых субстантивированных слов выражает различные отношения между формами имени и другими словами в словосочетании и предложении.

Предлоги могут обладать абстрактным значением, например объектным (*верить в успех*), обстоятельственным (*несмотря на непогоду* — уступительное значение).

По структуре предлоги делятся на простые, составные и сложные.

Простые, то есть состоящие из одного слова: В, НА, ЗА, СВЕРХ, НА-ВСТРЕЧУ, ВМЕСТО, ВСЛЕДСТВИЕ и др.	Составные, то есть состоящие из двух и более слов: НЕСМОТРЯ НА, В ОТЛИЧИЕ ОТ, В ТЕЧЕНИЕ и др.	Сложные, то есть образованные путём слияния двух простых предлогов: ИЗ-ЗА, ИЗ-ПОД, ПО-НАД (устар.), ПО-ЗА (устар.).
--	---	---

28. Распределите предлоги на разряды по структуре: простые, составные, сложные.

Сверх, навстречу, впредь до, вместо, из-за, благодаря, спустя, в течение, вследствие, в отличие от, несмотря на, из-под, в продолжение, исходя из, ввиду, посредством.

29. Спишите текст, раскрывая скобки, вставляя пропущенные буквы и знаки препинания. Объясните орфограммы и пунктограммы на месте пропусков.

Одуванч...ки цветут с весны и до осени. (В) течени... целого лета (н...) выб...решь дня когда нельзя было бы увид...ть этот цветок. Но всё же бывает в мае пора когда разл...вается по земле их первая самая дружная самая яркая волна.

Москвичи пое...жайте в Коломенское! В (н...) ра(н,нн)ие утре(н,нн)ие часы со...нце смотрит там со стороны Москвы (реки) со стороны знам...нитого Вознесенья и вам придёт...ся пройти (с) начал... всю зелёную поляну до музея до вторых³ ворот а потом огл...нуться.

(С) прав... вы увид...те стари(н,нн)ую медоварню сложе(н,нн)ую из (н...) правдоподобно толстых брёвен тёмных словно пропитавш...хся мёдом с которыми столь удачно соч...тается омыва...щая их зелёным пр...боем трава.

Прямо на противоположном от вас конце ровной п...ляны на другом её как бы озёрном берегу стоит (бело) сахарная с очень синими во всяком случае синее майского неба куполами Казанская церковь. Всё пространство между вами и ней а (с) прав... бревенч...тая медоварня мягко и ласково осл...пит вас чистым теплом золота одуванч...ков.

(Н...) мудре(н,нн)о и в других местах увид...ть цветущие одуванч...ки и даже в таком количестве и в такой я бы сказал равномерной распределё(н,нн)ости² но (н...) везде в золотое озеро их гл...дится душистая бревенч...тая медоварня и (сахарно)голубая церковь. Кажется что и одуванч...ки здесь (н...) ра...цвели вчера а остались вместе с самим Коломенским от семнадцатого века.

Со всех сторон из-за вишнёвых садов из-за дубового парка из-за Москвы...реки и со стороны шоссе надв...гается¹ шум и скреж...т наступающего города который с каждым годом всё туже стяг...вает кольцо. И уже дрожит и на...треснуто дребе...жит от этого грохота одуванч...ковая коломенская тишина. Скоро (н...) выдержав напора она раскол...тся разлетит...ся (в) дребезги. Торжествующий и злорадствующий шум нахлын...т и погребёт её под собой возможно вместе с одуванч...ками.

(По В. Солоухину)

1. Найдите в тексте все предлоги.
2. Укажите часть речи слов, которые употребляются с предлогами, форму падежа.

§12. Разряды предлогов по происхождению и по значению

Разряды предлогов по происхождению

Первообразные не соотносятся в словообразовательном плане со знаменательными словами: В, ДО, С, К, ОТ, БЕЗ, ДЛЯ, ЗА, ИЗ, ПОД, ПО, ПЕРЕД, ПРО, ПРИ, ЧЕРЕЗ.

[NB] К первообразным относятся также предлоги ИЗ-ЗА, ИЗ-ПОД, ПО-НАД (устар.), ПО-ЗА (устар.).

Производные образовались от знаменательных слов:
наречные предлоги: ВДОЛЬ, ВОКРУГ, МИМО, НАПРОТИВ, ПОЗАДИ, ОКОЛО, ВНУТРИ, НАПЕРЕКОР, БЛИЗ, СКВОЗЬ и др.

Ср.: *остановиться **напротив** здания – сидеть **напротив***;
отымённые предлоги: ВВИДУ, ВРОДЕ, ВСЛЕДСТВИЕ, НАПОДОБИЕ, НАСЧЁТ, ПОСРЕДСТВОМ, ПУТЁМ, ПО ПОВОДУ, ПО ПРИЧИНЕ, ПО СЛУЧАЮ, В ПРОДОЛЖЕНИЕ, В ТЕЧЕНИЕ, ПО МЕРЕ, В ЦЕЛЯХ и др.

Ср.: *рассуждать **насчёт** зарплаты – перевести **на счёт** в банке*;

отглагольные предлоги: БЛАГОДАРЯ, ВКЛЮЧАЯ, ИСКЛЮЧАЯ, СПУСТЯ, НЕСМОТРЯ НА и др.

Ср.: ***благодаря** заботам – **уходит, благодаря** за помощь*.

[NB] К **производным предлогам** относятся так называемые **сложносоставные предложные обороты**, которые могут быть образованы сочетанием:
а) наречия с предлогом: *впредь до, независимо от* и др.;
б) деепричастия с предлогом: *исходя из, не говоря о, судя по, несмотря на* и др.;
в) предлога, существительного и предлога: *в зависимости от, в ответ на, по пути к, в соответствии с* и др.

30. Распределите предлоги на разряды по происхождению: первообразные, производные.

Перед, мимо, при, судя по, напротив, под, ввиду, близ, для, на, в отличие от, за, сквозь, около, во избежание, через, вдоль, на протяжении, с, в целях.

Разряды предлогов по значению

Под значением предлога, поскольку он не имеет самостоятельного употребления как знаменательное слово, понимаются абстрактные, грамматические отношения, выражаемые им в сочетании с именами существительными в косвенных падежах. Значения предлогов многообразны, с их помощью выражаются многочисленные отношения «обслуживаемых» слов к другим словам в предложении. В зависимости от контекста омонимичные предлоги могут выступать в разных значениях.

Обстоятельственные значения предлогов

Пространственные — служат для выражения пространственных отношений: места и направления.	1. Места: НА, В, НАД, ПОД, У, ОКОЛО, ВОКРУГ, ПОЗАДИ, ПОСРЕДИ, ЗА, ПЕРЕД, ВДОЛЬ, ЧЕРЕЗ, МЕЖДУ и др. 2. Направления: К, В, ИЗ, ОТ, ДО, С, ИЗ-ЗА, ИЗ-ПОД, СКВОЗЬ, ПО и др.	1. На столе, в лесу, над головой, под сукном, у дороги, около печки, вокруг столба, позади дома, посреди площади, за горами, перед лицом, вдоль улицы, через лужу, между партами. 2. К границе, в комнату, из дома, от дверей, до перекрёстка, с лестницы, из-за деревьев, из-под половицы, вдоль забора, сквозь туннель, по проспекту.
Временные — служат для выражения временных отношений.	ПО, С, В, К, НА, ЧЕРЕЗ, ПЕРЕД, ПОСЛЕ, С... ДО, В ТЕЧЕНИЕ, В ПРОДОЛЖЕНИЕ, НАКАНУНЕ и др.	По субботам, с первого июня, в четверг, к двум часам, на следующий день, через неделю, перед уроком, после экзамена, с утра до вечера, в течение суток, в продолжение месяца, накануне отъезда.
Причинные — служат для выражения причинных отношений.	ОТ, ИЗ-ЗА, ВВИДУ, ПО, РАДИ, В СИЛУ, ВСЛЕДСТВИЕ, БЛАГОДАРЯ и др.	От скуки, из-за глупости, ввиду отъезда, по рассеянности, вследствие болезни, ради дружбы, благодаря под-

		<i>держке, в силу сложившихся обстоятельств.</i>
Целевые — служат для выражения целевых отношений.	В, НА, ДЛЯ, ЗА, ПОД, ПО, К, В ЦЕЛЯХ, С ЦЕЛЬЮ и др.	<i>Пригласить на беседу, купить для работы, прийти за книгами, банка под сметану, зайти по делу, обливаться в целях закаливания.</i>
Уступительные — выражают отношения уступки.	НЕСМОТРЯ НА, ВОПРЕКИ, НЕВЗИРАЯ НА и др.	<i>Несмотря на неудачи, вопреки прогнозам, невзирая на усталость.</i>
Объектные значения предлогов		
Объектные — служат для указания на содержание, объект мысли, чувства.	О, ПО, ПРО и др.	<i>Думать о друзьях, скупать по родным местам, забыть про уроки.</i>
Определительные значения предлогов		
Определительные — служат для выражения определительных отношений.	ПЕРЕД, В, НА и др.	<i>Порог перед дверью, вишни в цвету, куртка на синтепоне.</i>

31. Распределите предлоги на разряды по значению: обстоятельственные, объектные, определительные.

1) Сидеть **около** печки. 2) Прийти **на** работу. 3) Пропустил **из-за** болезни. 4) Вспомнил **о** задании. 5) Перечитать **перед** уроком. 6) Родinka **с** булавочную головку. 7) Бросил **через** сутки. 8) Окна **в** изморози. 9) Справился, **несмотря на** трудности. 10) Забыть **об** обидах. 11) Зайти **по** ошибке. 12) Сад **перед** школой. 13) Пробежать **вокруг** пруда. 14) Берёт **за** сердце. 15) Ближе **к** морю. 16) Бродить **у** дома. 17) Смотрят **сквозь** пальцы. 18) Вылез **из-под** стола. 19) Победить **благодаря** мужеству.

§13. Союз как служебная часть речи

Союз — это служебная часть речи, которая используется для выражения отношений между единицами всех синтаксических уровней: между словами и словосочетаниями, частями сложного предложения и компонентами связной монологической и диалогической речи, например: *Он стрелял быстро, **хотя** не точно (А. Куприн).*

Разряды союзов по происхождению

Первообразные , то есть не делящиеся на морфологические элементы и не соотносящиеся в современном русском языке с производящими словами: А, И, НО, ДА, ИЛИ, ЛИ, ЛИБО и др.	Производные , то есть сохранившие живые словообразовательные связи со знаменательными словами, от которых они образовались: ЧТО, ЧТОБЫ, БУДТО, ХОТЯ, ТОЧНО, НЕСМОТРЯ НА ТО ЧТО и др.
---	---

Разряды производных союзов по структуре

Простые , то есть состоящие из одного слова: ЧТО, ЧТОБЫ, КАК, БУДТО, СЛОВНО, ТОЧНО.	Составные , то есть представляющие собой смысловое единство двух и более слов: ПОТОМУ ЧТО, ТАК КАК, ПРЕЖДЕ ЧЕМ, В ТО ВРЕМЯ КАК, НЕСМОТРЯ НА ТО ЧТО, ВСЛЕДСТВИЕ ТОГО ЧТО, ИЗ-ЗА ТОГО ЧТО, В СВЯЗИ С ТЕМ ЧТО, С ТЕХ ПОР КАК, ПОСЛЕ ТОГО КАК, ПЕРЕД ТЕМ КАК, ПОДОБНО ТОМУ КАК, ПО МЕРЕ ТОГО КАК.
--	--

Разряды союзов по употреблению

Одиночные: НО, А, ЖЕ, ЗАТО, ОДНАКО, ДА и др.	Повторяющиеся: И... И, ТО... ТО, ИЛИ... ИЛИ, ЛИБО... ЛИБО, НЕ ТО... НЕ ТО, НИ... НИ и др.	Двойные (парные): ЕСЛИ... ТО, ХОТЯ... НО, ТАК КАК... ТО, ЕДВА... КАК, ЛИШЬ ТОЛЬКО... КАК, ЧЕМ... ТЕМ, НАСТОЛЬКО... НАСКОЛЬКО, КАК... ТАК И, НЕ ТОЛЬКО... НО И,
--	---	--

		НЕ СТОЛЬКО... СКОЛЬКО, ЕСЛИ НЕ... ТО, НЕ ТО ЧТО... А, НЕ ТО ЧТО... НО, НЕ ТО ЧТОБЫ... А, НЕ ТО ЧТОБЫ... НО и др.
--	--	--

32. Спишите, раскрывая скобки, вставляя пропущенные буквы и знаки препинания. Объясните орфограммы и пунктограммы на месте пропусков.

1) Смеш...(н,нн)ый аромат трав вдыха...шь жадно (н...) насытно даже крякаешь от удовольствия словно пьёшь очень вкусный и вместе с тем крепкий напиток (*В. Солоухин*). 2) Там я охочусь и соб...раю грибы или просто перехожу с поляны на поляну и смотрю на белые ромашки которых здесь множ...ство (*Ю. Казаков*). 3) С тех пор как я понял что передо мной подли(н,нн)ая поэзия отпала необходимость сомневат...ся в подли(н,нн)ости произв...дения (*В. Солоухин*). 4) Ничего нам с тобой (н...) досталось от прошлого сама земля перем...нилась деревни и леса и Радонеж пропал будто его и (н...) было одна память о нём осталась да вон те два коршуна ходят кругами как и тысячу лет назад да может быть Яснушка теч...т всё тем же руслом... (*Ю. Казаков*). 5) Пожалуй если бы кто-нибудь стал изучать нас как мы изучаем теперь дельфинов и пр...менил бы то (же) самое ра(с,сс)уждение то пр...шёл бы к весьма (н...) лес...ным для нас выводам (н...) смотря на то что мы то (же) подб...раемся к освоению космич...ского языка (*В. Солоухин*). 6) Едва я отошёл от костра как сырой холодный воздух охв...тил меня со всех сторон и сапоги забл...стели от росы (*Ю. Казаков*). 7) То душевное сост...яние в котором наход...тся художник передаёт...ся (в) последстви... читателю хотя бы (н...) чего об этом душевном сост...янии (н...) было сказа(н,нн)о (*В. Солоухин*). 8) Сова всё летала везде шуршало и попискивало а то где-то в самой глубине леса в оврагах разд...вался (н...) то крик (н...) то стон и долго кол...бался в воздухе перека...ваясь как эхо по опушкам (*Ю. Казаков*). 9) Удовольствие от соб...рания волнушек (н...) только в их красоте но и в обили... однако н... в таком что (бы) пропал интерес (*В. Солоухин*).

1. Найдите в тексте все союзы.

2. Определите их разряды по происхождению (непроизводные — производные), по структуре (простые — составные), по употреблению (одиночные — повторяющиеся — двойные).

Разряды союзов по синтаксической функции

Сочинительные — служат для связи синтаксически равноправных единиц: однородных членов предложения, частей сложносочинённого предложения.	Подчинительные — служат для связи синтаксически неравноправных единиц (главной и придаточной частей сложного предложения, реже — членов простого предложения) и для выражения тех или иных смысловых отношений между ними.
По значению, то есть по характеру выражаемых отношений, сочинительные союзы подразделяются на следующие:	По семантическому признаку подчинительные союзы подразделяются на следующие:
соединительные, выражающие отношения перечисления: И, ДА (= И), И... И, НИ... НИ, ТОЖЕ, ТАКЖЕ. <i>И пращ, и стрела, и лукавый кинжал // Щадят победителя годы (А. Пушкин);</i>	временные: КОГДА, КАК ТОЛЬКО, ЛИШЬ ТОЛЬКО, ЕДВА, ТОЛЬКО, ЛИШЬ, ПРЕЖДЕ ЧЕМ, С ТЕХ ПОР КАК, ПОКА, ПОСЛЕ ТОГО КАК, ДО ТЕХ ПОР ПОКА, ПО МЕРЕ ТОГО КАК и др. <i>Я вернусь, когда раскинет ветви // По-весеннему наш белый сад (С. Есенин);</i>
противительные, выражающие отношения противопоставления, несоответствия, различия: А, НО, ДА (= НО), ОДНАКО, ЗАТО, ЖЕ, А ТО. <i>Хоть я и гнусь, но не ломаюсь (И. Крылов);</i>	изъяснительные: ЧТО, ЧТОБЫ, КАК. <i>Она забыла, что дома ждут её давно (А. Пушкин);</i>
разделительные, выражающие отношения взаимоисключения, чередования действий, явлений, признаков: ИЛИ, ЛИБО, ЛИ... ЛИ, ТО... ТО, ТО ЛИ... ТО ЛИ, НЕ ТО... НЕ ТО. <i>Не то был поздний вечер, не то уже наступило раннее утро;</i>	причинные: ПОТОМУ ЧТО, ТАК КАК, ИБО, ВСЛЕДСТВИЕ ТОГО ЧТО, БЛАГОДАРЯ ТОМУ ЧТО, ВВИДУ ТОГО ЧТО, ОТТОГО ЧТО, В СВЯЗИ С ТЕМ ЧТО, В СИЛУ ТОГО ЧТО, ПО ПРИЧИНЕ ТОГО ЧТО, ИЗ-ЗА ТОГО ЧТО и др. <i>В доме была сырость и тьма, так как в нём уже давно никто не жил;</i>

сопоставительные, выражающие отношения сопоставления: НЕ ТОЛЬКО... НО И, КАК... ТАК И, НЕ СТОЛЬКО... СКОЛЬКО, НЕ ТО ЧТОБЫ... НО, ЕСЛИ... ТО. <i>Ребёнок должен быть не только учеником, но и человеком с многосторонними интересами;</i>	условные: ЕСЛИ, КОЛИ, РАЗ, ЕЖЕЛИ, КАБЫ. <i>Раз ты уже составил планы на будущее, к их реализации надо отнестись самым серьёзным образом;</i>
пояснительные, выражающие отношения пояснения: А ИМЕННО, ТО ЕСТЬ, ИЛИ (= ТО ЕСТЬ), КАК ТО. <i>Время стояло самое благодатное, то есть было темно, слегка морозно и совершенно тихо (С. Аксаков);</i>	целевые: ЧТОБЫ, ДЛЯ ТОГО ЧТОБЫ, С ТЕМ ЧТОБЫ, ЗАТЕМ ЧТОБЫ, ДАБЫ и др. <i>Для того чтобы хорошо писать диктанты, нужно знать правила и уметь их применять;</i>
присоединительные, выражающие отношения присоединения, то есть присоединяющие к предложению нечто добавочное, дополнительное: И ТО, А ТО, ДА И, А ТАКЖЕ (в присоединительном значении могут употребляться и другие сочинительные союзы). <i>Решение Лизы сняло с его сердца камень, да и весь дом сразу ожил, точно от ниспосланного мира (К. Федин).</i>	сравнительные: ЧЕМ, НЕЖЕЛИ, БУДТО, КАК БУДТО, КАК, СЛОВНО, ТОЧНО, ПОДОБНО ТОМУ КАК, КАК ЕСЛИ БЫ и др. <i>Уже через несколько секунд мы мчались с такой скоростью, словно в этом мотоцикле был установлен реактивный двигатель;</i>
	уступительные: ХОТЯ, НЕСМОТРЯ НА ТО ЧТО, ПУСКАЙ, ПУСТЬ, ТОЛЬКО БЫ и др. <i>Хотя повесть будет написана от первого лица, она, конечно, не автобиографична (Ю. Казаков);</i>
	следственный: ТАК ЧТО. <i>Снег выпал в два аршина, так что лошадь тонула в нём (Д. Мамин-Сибиряк).</i>

33. Распределите союзы на сочинительные и подчинительные.

1) Будто; 2) однако; 3) не столько... сколько; 4) хотя; 5) также; 6) раз; 7) как; 8) чем; 9) то есть; 10) тоже; 11) кабы; 12) так что; 13) как-то; 14) либо; 15) несмотря на то что.

34. Распределите сочинительные союзы на разряды: соединительные, противительные, разделительные, сопоставительные, пояснительные, присоединительные.

А, но, да (= но), однако, зато, же, а то, и, да (= и), и... и, ни... ни, тоже, также, да и, а также, или, либо, ли... ли, то... то, не то... не то, то ли... то ли, а именно, то есть, как-то, или (= то есть), не только... но и, как... так и, не столько... сколько, и то.

35. Спишите предложения, вставляя недостающие знаки препинания. Укажите номера предложений, в которых одни и те же подчинительные союзы выражают разные значения придаточных частей сложноподчинённых предложений.

1) Я вернулся не потому **что** забыл книгу. 2) **Когда** устанешь скажи мне. 3) Было ещё влажно **хотя** дождь непродолжительный но сильный закончился больше двух часов назад. 4) Мы встретимся при условии **что** ты на этот раз придёшь вовремя. 5) Я стал прислушиваться **чтобы** уловить суть разговора. 6) Мы встретимся **когда** закончится дождь. 7) Мы попросили маму **чтобы** она разбудила нас пораньше. 8) **Хотя** было уже два часа ночи на улице продолжалось оживлённое гуляние. 9) Я не заметил **как** она вошла в комнату. 10) Она пересказала содержание повести так **как** запомнила сама.

 От союзов необходимо отличать союзные слова, которые выступают как средство связи частей сложного предложения и выражают, как и подчинительные союзы, отношения неоднородности, зависимости, подчинения. В качестве союзных слов обычно выступают местоимения и местоимённые наречия: *кто, что, какой, который, чей, сколько, где, куда, откуда, почему, как* и др. Основное отличие союзных слов от союзов состоит в том, что союзные слова являются членами предложения: *Стучат колёса, и ты едешь навстречу новому, неизвестному, и то, **что** было вчера, всё позади, всё прожито!* (Ю. Казаков) — союзное слово (подлежащее); *Ей кажется, **что** сын повернулся и смотрит на неё* (Ю. Казаков) — подчинительный союз.

36. Спишите предложения, вставляя недостающие знаки препинания. Укажите, в каких предложениях придаточная часть присоединяется к главной союзом, в каких — союзным словом. Определите типы придаточных предложений в сложноподчинённых предложениях.

1) Очень хорошо **что** вы являетесь ко мне с цветами (*А. Мариенгоф*). 2) **Чем** больше дождя тем больше ягод в лесу (*А. Яшин*). 3) Идёте на лекцию и сами не знаете **что** будете слушать (*Н. Тэффи*). 4) О боль **когда** бы ни пришла всегда приходит слишком рано (*М. Волошин*). 5) А попробуй-ка описать **чем** пахнет по вечерам бойкая улица японского города! (*В. Овчинников*). 6) Но всё же чтобы люди не замечали **как** книга написана нужно единственное условие она должна быть написана хорошо (*В. Солоухин*).⁴ 7) Вошёл кондуктор взял билеты и спросил **когда** приготовить постели (*К. Станюкович*). 8) Нежные синие цикории выгорали и становились голубыми, и белыми, и даже почти розовыми, как китайский фарфор (*Ю. Домбровский*).

37. Внимательно прочитайте текст.

Если правда, что существует спор между прозой и поэзией, то вот точка, о которую ломаются копыя. Причём вот странный случай, когда при всей очевидности прозаической правоты легкомысленная поэзия остаётся победительницей.

Давно втолковали людям, что это растение — вредоносный и злой сорняк, а люди, **когда** спросишь о любимом цветке, продолжают твердить по-прежнему: василёк.⁴ Просветительский агрономический разум вскипает в бессильной ярости перед чудовищной обывательской тупостью, а тупой **обыватель** (обывательница) очарованно смотрит на синий-пресиний цветок и срывает его, **не только** не испытывая никакой враждебности² и ненависти, **но и** радуясь и любя. И ничего уж тут с этим не поделаешь. Такова власть красоты.

Сорняк, **да** красив! Да полно, сорняк ли он? Если бы он был злостным сорняком, то крестьяне (русские, немецкие, всякие) давно бы, задолго до появления начитанных агрономов, возненавидели его и эту свою неприязнь сумели бы передать детям.

Василёк же мы любим и любимемся им, едва ли не больше, **чем** самим колосом ржи. Поэзия победила пользу? Но дело в том, что поэзия тут только тогда и возникает, когда васильки расцветают во ржи. Я видел васильки, растущие на городских клумбах и на газонах. Они выглядели выцветшими, хилыми, производили даже неряшливое впечатление, тщетно было бы искать в них той полной, сочной и как бы прохладной синевы, какая свойственна им, когда они цветут на своём месте: во ржи.

Если же вы будете настаивать, **что** всё-таки василёк не больше чем вредитель, то тем удивительнее, скажу я, что он сумел, несмотря на свою вредоносность, внушить нам, людям, расположение к себе и даже любовь.⁴

(По В. Солоухину)

1. Сделайте морфологический разбор выделенных союзов.
2. Определите лексическое значение выделенного слова.
3. Укажите во втором абзаце все изобразительно-выразительные средства.
4. Найдите примеры использования союзов как средства связи предложений в тексте.

§14. Частица как служебная часть речи

Частицы — это служебные слова, сообщающие лексическим и синтаксическим единицам добавочные значения: *цветы **только** красные* (ограничительное значение); ***ну-ка** открой* (условно-желательное значение); ***что за** прелесть* (оценочное значение) и т. д.

Своё происхождение частицы ведут как от знаменательных, так и от служебных частей речи:

1) от глагольных форм: ПУСТЬ, ПУСКАЙ, ВИШЬ, ДАВАЙ, ВЕДЬ, БИШЬ, БЫВАЛО, БЫ, ПОЧТИ, ХОТЬ, МОЛ и др.;

2) от наречий: ЕДВА, ЕЩЁ, ЛИШЬ, ТОЛЬКО, УЖ, ПРЯМО, ИМЕННО, ПРОСТО и др.;

3) от местоимений: ЭТО, ВСЁ, ВСЁ-ТАКИ, ЧТО ЗА, ЧТО и др.;

4) от союзов: А, ДА, ДАЖЕ, ЖЕ, И и др.

Некоторые частицы, например ВОТ, ЛИ, -КА, не связаны по происхождению с другими частями речи.

38. Спишите, вставляя пропущенные знаки препинания. Подчеркните в предложениях все частицы. Сделайте морфологический разбор выделенных частиц. Определите лексическое значение выделенных слов.

- 1) Запомнилось **лишь** то что встречали меня повсюду почему-то неприязненно (*М. Булгаков*).
- 2) **Вот** раз и приехал к нему капитан-исправник по важному делу какие-то деньги платить барину требовалось (*И. Шмелёв*).
- 3) Если б знать это место так можно б вернуться пожалуй но его не найдёшь. Да и не было вовсе его (*К. Симонов*).
- 4) Но всё ли так радостно и безоблачно в этих детских воспоминаниях? (*И. Соколов-Микитов*).
- 5) Как только услышу запах фиалки так раздвигаются шторы и я как сейчас вижу прибранную Катюшину комнату в нашем доме в котором всегда почему-то в самую жару было прохладно и всегда стояли цветы (*В. Солоухин*).
- 6) А ведь нужно подняться когда ещё не рассвело (*В. Солоухин*).
- 7) Тихон Ильич распахнул **чуйку** сунул руку в карман **поддёвки** решил **было** дать Дениске **двугривенный** (*И. Бунин*).
- 8) Свежий белый гриб и не пахнет ничем. Разве что отдаёт немного прохладной свежестью (*В. Солоухин*).
- 9) И неужели на каждом из нас стоит неведомая нам печать предо-

пределяя весь ход нашей жизни? (Ю. Казаков). 10) Как бы ни устал как бы ни намок в лесу под дождём как ни приятно после грибного похода напиток чаю и отдохнуть всё же ещё приятнее сначала разобрат корзину (В. Солоухин).

39. Внимательно прочитайте текст.

I. Лет шестнадцать, семнадцать тому назад вся округа, ныне облагодетельствованная Иваном Кузьмичом, смело могла быть причислена к одной из самых обыкновенных на Руси глухих местностей... Поля были бесконечные, оживлённые только скачущими галками и воронами или фигурой крестьянина с сохой, издали весьма напоминавшего собою ту же ворону. Лес, темневший по окраинам этой холмистой равнины, был глухой и дремучий. Летом, в самый разгар полуденного зноя, в глубине этого леса чувствовалась прохлада, пахло влажной землёй, и нога вязла в гудах сгнившей и тоже влажной листвы. Глушь и тишина царствовали здесь поразительные. Лес стоял словно в заколдованном сне. Привольно жилось здесь зверю и птице; великое множество было здесь кустов с ягодами; великое множество рыбы сновало в быстрой речке. И никто не прикасался к этим сокровищам, и никто, казалось, не вспоминал и не думал о них.

II. Раз или два в течение двух-трёх лет, в летнюю или осеннюю пору, удавалось кое-кому увидеть выбегающего из лесной чащобы сеттера, и по этой собаке догадывались, что барин воротился из-за границы и охотится в своих владениях. Нагнув голову и заложив руки назад, рассеянно бредёт он вслед за обезумевшей от обилия дичи собакой и о чём-то, по-видимому, скучает, о чём-то крепко думает. О чём же думал барин? Думал он, несомненно, об очень многом, но выходило всегда как-то так, что думы эти ничуть не изменяли печального положения тех мест, где бродил он. Кое-где среди бесконечных владений его торчали чёрные, нищенские деревеньки, виднелся тощий скот и тощий человек, носивший уже кличку вор, потому что действительно покушался прорваться в эти дебри за дровами, за ягодами, за рыбой.

III. Богатство стояло забытое, никому не нужное и никому не доступное. У барина пропадал аппетит охотиться в лесу, где каждый выстрел попадал в цель, так как всякой твари было великое множество. У мужика не было дров зимою, и он зяб в разорённых лачужках, выводился со связанными руками из леса, если, конечно, попадался на глаза сторожу, или уходил без ружья, когда тот же сторож запримечивал в нём намерение подстрелить тетёрку. Вот в каком виде была эта округа лет шестнадцать тому назад: всего много, и никому нет от этого пользы. Барин скучал, страдал меланхолией, мужик бедствовал и тоже терял аппетит жить на белом свете.⁴

(По Г. Успенскому)

1. Выпишите: 1) из предложений абзаца I — все частицы; 2) из предложений абзаца II — производные предлоги; 3) из предложений абзаца III — подчинительные союзы.

2. Найдите в абзаце II сложноподчинённое предложение с последовательным подчинением придаточных.

§15. Разряды частиц по значению

Смысловые, выражающие различные смысловые оттенки слов в речи.	1. Указательные: ВОТ, ВОТ И, ВОН, ТО, ЭТО, ВО и др. 2. Определительно- уточнительные: ИМЕННО, ТОЧНО, КАК РАЗ, РОВНО, ПОДЛИН- НО, ТОЧЬ-В-ТОЧЬ, ПРИ- БЛИЗИТЕЛЬНО и др. 3. Выделительно-ограни- чительные: ТОЛЬКО, ЛИШЬ, ИСКЛЮ- ЧИТЕЛЬНО, ПОЧТИ, ПРОСТО, ХОТЯ БЫ, ЕДИНСТВЕННО и др. 4. Усилительные: ДАЖЕ, ЖЕ, И, УЖ, ВЕДЬ, ВСЁ и др.	1. <i>Вон и</i> ветерок за- играл. 2. <i>Тут ровно</i> сто ру- блей. 3. Пушкин владыче- ствовал <i>единствен- но</i> силою своего та- ланта... (В. Белин- ский). 4. ...Кот учёный // <i>Всё</i> ходит по цепи кругом (А. Пушкин).
Модальные, обозначающие реальность/ нереальность, достовер- ность/недосто- верность того, о чём сообщается, и выра- жающие раз- личного рода побуждения.	1. Побудительные: ДА, ДАВАЙ, ДАВАЙТЕ, ПУСТЬ, ПУСКАЙ, ДАЙ, БЫ, НУ, НУ-КА, -КА. 2. Утвердительные: ДА, ТОЧНО, ТАК, ЕЩЁ БЫ, АГА и др. 3. Отрицательные: НЕ, НИ, НЕТ, ДАЛЕКО НЕ, ОТНЮДЬ НЕ, ВОВСЕ НЕ и др. 4. Вопросительные: ЛИ, РАЗВЕ, НЕУЖЕЛИ, А, ЧТО, ДА и др.	1. <i>Ну</i> как не пора- деть родному чело- вечку! (А. Грибоедов) 2. <i>Да,</i> были люди в наше время... (М. Лермонтов). 3. <i>Не</i> пой, красави- ца, при мне // Ты пе- сен Грузии печаль- ной... (А. Пушкин). 4. <i>Разве</i> вы там не бывали?

	5. Сравнительные: БУДТО, КАК БУДТО, СЛОВНО, ТОЧНО, ВРОДЕ, КАК БЫ и др. 6. Частицы, служащие для субъективной передачи чужой речи: ДЕСКАТЬ, МОЛ, ДЕ и др. 7. Собственно модальные: АВОСЬ, ВРЯД ЛИ, ЕДВА ЛИ, ЧАЙ и др.	5. <i>Словно</i> белую ко- сынкой // Подвяза- лася сосна (С. Есе- нин). 6. <i>Отлучиться</i> раз- решите, // Дескать, случай дорогой, // Мол, поскольку мест- ный житель, // До двора — подать ру- кой... (А. Твардовский). 7. <i>Авось</i> увидимся когда-нибудь (А. Пушкин).
Эмоционально-экспрессивные, внося- щие в речь эмо- ционально-экс- прессивные оттенки.	1. Восклицательно-оценоч- ные: ЧТО ЗА, КАК, ПРОСТО, НУ И, ИШЬ КАК, ИШЬ КАКОЙ и др. 2. Частица -С, выражающая подобострастие, вежли- вость.	1. <i>Голубушка, как хороша!</i> // Ну что за шейка, что за глазки! (И. Крылов). 2. <i>Маремьяна Пе- тровна, можно-с ручку-с?</i> (Д. Мамин- Сибиряк).
Формообразу- ющие, служа- щие для обра- зования грам- матических форм слов.	1. Для образования форм условного наклонения: БЫ. 2. Для образования форм повелительного наклоне- ния: ДАВАЙ, ДАВАЙТЕ, ПУСТЬ, ПУСКАЙ. 3. Для образования особых форм прошедшего време- ни: БЫЛО, БЫВАЛО.	1. Он сдал <i>бы</i> экза- мены, если <i>бы</i> к ним готовился. 2. <i>Теперь давай</i> по- говорим, что-нибудь придумаем. 3. <i>Набегавшись до- сыта, сидишь, быва- ло</i>, за чайным сто- лом, на своём высо- ком креслице (Л. Толстой).

40. Выпишите из предложений выделенные частицы, распределяя их по разрядам.

1) А **что** за радость собирать их [грибы], когда нападёшь на высыпку! (В. Солоухин). 2) Можно, конечно, развести теорию, что-**де**, **мол**, происходит переоценка ценностей, проверка и отсеб людей, повышение требований друг к другу на почве возросшей культурности и тому подобное (М. Кольцов). 3) **Уж** он-то скажет сразу, чьё гнездо мы нашли (А. Яшин). 4) Прекратившийся **было** дождь вдруг снова полил (К. Симонов). 5) **Вот** и ещё одно лето отошло, отмерло и отпало с души навсегда (Ю. Казаков). 6) **Не** встречая помехи, на мягкой илистой земле бессуразно пышно рос мох (А. Мариенгоф). 7) **Пусть** только луч гения пронзит этот мрак (К. Паустовский). 8) Допускались к ней **лишь** самые близкие люди (М. Алданов). 9) Теперь не угодно **ли** вам, мои почтенные и любезные читатели, послушать разговор этих действующих лиц (М. Загоскин). 10) Нельзя **же** помогать всем бедным студентам, когда самим едва хватает (К. Станюкович). 11) Если б я принадлежал к числу почтенных мужей, называющих себя корнесловами, то по поводу происхождения слова «шарманка» предложил **бы** вам множество остроумных догадок (Д. Григорович). 12) **Нет**, брат, не простой ты человек! (М. Булгаков).

 От знаменательных частей речи частицы отличаются тем, что они не имеют лексических значений, от предлогов и союзов — тем, что не выражают грамматических отношений. **Пускай** скорее змея, а то ветер стихает — глагол-сказуемое в повелительном наклонении. **Пускай** он ошибся, но ошибку можно исправить — уступительный союз. Хорошо, **пускай** он пойдёт первым — формообразующая частица (образует повелительное наклонение глагола). **Пускай** так, что из этого? — модальная частица.

41. Укажите номера предложений, в которых выделенные слова являются частицами. Определите разряды частиц.

1) Он **как** засвистит! 2) Я тебе советую **как** друг. 3) Проводи нас, **ведь** ты знаешь, где она живёт. 4) Я **ведь** этого и не отрицаю. 5) Они **вроде** уже вернулись. 6) Костюм на ней **вроде** мешка. 7) **Что** ты уйдёшь, **что** я — им всё равно. 8) Он глух, **что** твой тетерев. 9) Я согласна выступить, **только** не сейчас. 10) Зачем **только** я это сказала! 11) Биатлонист первым же выстрелом **точно** поразил мишень. 12) Он кричал и жестикулировал, **точно** помешанный. 13) **Точно**, я здесь уже раньше бывал.

§16. Правопписание предлогов

Пишутся через дефис	Пишутся слитно	Пишутся раздельно
ИЗ-ЗА, ИЗ-ПОД (более употребительные): <i>Из-за леса выглянуло солнце.</i> ПО-ЗА, ПО-НАД, ПО-ПОД, С-ПОД, ДЛЯ-РАДИ, ЗА-РАДИ (менее употребительные): <i>Для-ради пущей важности он надел цилиндр и галстук-бабочку.</i> <i>За-ради бога прошу тебя: помолчи чуть-чуть.</i>	ВБЛИЗИ, ВВИДУ, ВМЕСТО, ВНУТРИ, ВРОДЕ, ВСЛЕД (ЗА), ВСЛЕДСТВИЕ, НАВСТРЕЧУ, НАПЕРЕКОР, НАПОДОБИЕ, НАПРОТИВ, НАСЧЁТ, НЕСМОТРЯ (НА), ПОСЕРЕДИНЕ, СБОКУ (ОТ) и т. п.: <i>На привал мы расположились вблизи водоёма.</i> <i>Вслед убежавшему зайцу неслось улюлюканье охотников.</i>	В ВИДЕ, В ДЕЛЕ, В ЗАКЛЮЧЕНИЕ, В МЕРУ, В ОБЛАСТИ, В ОТЛИЧИЕ ОТ, В ОТНОШЕНИИ, В ПРОДОЛЖЕНИЕ, В СВЯЗИ С, В СИЛУ, В ТЕЧЕНИЕ, В ЦЕЛЯХ, ЗА ИСКЛЮЧЕНИЕМ, ПО ПОВОДУ и т. п.: <i>В отличие от своего брата он живо интересовался наукой.</i> <i>В силу сложившихся обстоятельств писатель вынужден был эмигрировать.</i>

Необходимо различать производные предлоги и существительные с предлогами.

Производные предлоги	Существительные с предлогами
ВВИДУ — причинно-следственное значение, синоним <i>из-за</i>: <i>Испытания приостановлены ввиду возможных осложнений.</i>	В виду (устар.) — пространственные отношения, синонимы <i>вблизи</i>, <i>поблизости</i>: <i>Лодка долго плыла в виду берега. Запомнить: иметь в виду.</i>
ВРОДЕ — синоним <i>наподобие</i>: <i>Он начал вести что-то вроде дневника наблюдений.</i>	В роде: <i>Согласованное определение уподобляется главному слову в роде, числе, надежде.</i>

Производные предлоги	Существительные с предлогами
ВСЛЕД — синоним <i>вслед за</i>: <i>Восторженные возгласы неслись вслед уходящей девушке</i> (неслись вслед за девушкой).	В след — между предлогом и существительным можно подставить определение: <i>Горничная долго всматривалась в (необычный) след на зеркальном полу гостиной.</i>
ВСЛЕДСТВИЕ — причинно-следственные отношения, синоним <i>из-за</i>: <i>Вследствие плохой погоды поездку за город пришлось отложить.</i>  Слово впоследствии является наречием и оканчивается на И.	В следствие — в следствии: В (во что? — В. п.) <i>следствие по обвинению был внесён ряд поправок и дополнений.</i> В (в чём? — П. п.) <i>следствии по обвинению было недостаточно улик.</i>
В ТЕЧЕНИЕ — временное значение: <i>Противной дождь шёл в течение часа.</i>	В течение — в течении: <i>Гидросооружение внесло изменения в (во что? — В. п.) течение реки.</i> В (в чём? — П. п.) <i>течении реки почти отсутствуют крутые повороты.</i>
В ПРОДОЛЖЕНИЕ — временное значение: <i>В продолжение всего дня он был погружён в свои раздумья.</i>	В продолжение — в продолжении: <i>Автор внёс ряд изменений в (во что? — В. п.) продолжение романа.</i> В (в чём? — П. п.) <i>продолжении романа читатели нашли не всех столь полюбившихся им героев.</i>
В ЗАКЛЮЧЕНИЕ — имеет временное значение, синонимы <i>под конец</i>, <i>в конце</i>: <i>В заключение оратор обратился к слушателям с пламенным призывом.</i>	В заключение — в заключении: В (во что? — В. п.) <i>заключение своей статьи автор ввёл статистические данные.</i> В (в чём? — П. п.) <i>заключении статьи приводились статистические данные.</i>

Производные предлоги	Существительные с предлогами
НАВСТРЕЧУ — пространственное значение, часто синоним к: <i>Хозяин вышел навстречу гостям.</i>	На встречу — между предлогом и существительным можно подставить определение: <i>На (эту) встречу были приглашены все выпускники.</i>
НАСЧЁТ — синонимы о, об: <i>Они узнавали насчёт авиабилетов до Сочи.</i>	На счёт — между предлогом и существительным можно подставить определение: <i>Означенная сумма перечислена на (указанный) счёт в местном отделении банка.</i>
НАПОДОБИЕ — синонимы как, вроде: <i>Он живёт наподобие монаха-отшельника.</i>	На подобие — между предлогом и существительным можно подставить определение: <i>Мы обратили внимание на (удивительное) подобие этих геометрических фигур.</i>
ПОСЕРЕДИНЕ — пространственные отношения: <i>Гость вошёл в комнату, посередине которой стоял большой круглый стол.</i>	По середине — между предлогом и существительным можно подставить определение: <i>По (самой) середине комнаты была поставлена перегородка.</i>

 Обратите внимание на правописание некоторых предложных оборотов.

На протяжении — временное значение: ***На протяжении** всего вечера звучала красивая музыка.*

В отличие от — сравнительное значение: ***В отличие от** других он был меньше ростом.*

Во избежание — значение цели: ***Во избежание** недоразумений предлагаю изменить текст послания.*

В связи с — синоним из-за: *Уроки отменены **в связи с** введением карантина.*

За счёт — синоним благодаря: *Выиграл **за счёт** смекалки.*

За неимением — причинно-следственное значение, синоним из-за: *Не успеваю доделать работу **за неимением** времени.*

Вне зависимости от — уступительное значение, синоним *независимо от*: Доедем до вершины **вне зависимости от** трудностей.

 Необходимо различать производные предлоги и деепричастия.

Производные предлоги пишутся слитно	Деепричастия пишутся раздельно
Несмотря на, невзирая на — предлоги, имеющие уступительное значение, синоним <i>вопреки</i>: Несмотря на отсутствие тёплой одежды, мы всё же решили продолжить путешествие. В поисках более свободного вагона вдоль электропоезда мечутся дачники с корзинами, невзирая на проливной дождь.	Не смотря, не взирая (устар.): Он шёл по лужам, не смотря себе под ноги. Начальник грозным голосом произносил пространную речь, даже не взирая на испуганные лица недоумевающих подчинённых.

42. Спишите, раскрывая скобки, вставляя пропущенные буквы. В каких примерах встречаются производные предлоги? Объясните, как они пишутся.

Изменения (в) следстви... по делу; (в) следстви... вмешался прокурор; (в) следстви... засухи; (в) последстви... всё раз...яснилось; внёс изменения (в) продолжени... книги; (в) продолжени... всего вечера; узнаете (в) продолжени... книги; оказался (в) течени... бурной реки; (в) течени... тысяч...летия; вошёл (в) течени... реки; внёс ко(р,рр)ективы (в) заключени... книги; (в) заключени... сочинения подведу итог; (в) заключени... отметим следу...щее; томится (в) заключени...; (во) избежани... повторов; (в) отлич... от труже(н,нн)иков; (в) случ... пор...жения; (на) протяжени... нескольких лет; вижу что (то) (на) подоби... облака; (за) счёт смекалки; узнать (на) счёт праз...ника; пол...жить деньги (на) счёт; живёт (за) счёт других; (за) (не) имением возможности; (в) (не) зависимости от обстоятельств; оказался (в) виду острова; (в) виду повыше(н,нн)ой тума(н,нн)ости; имейте это (в) виду; закон вступает (в) силу; (в) силу неисправности; уличе(н,нн)ы (в) связи с пр...ступным миром; (в) связи с инц...дентом; (не) смотря на трудности; (не) взирая по сторонам; (не) взирая на усталость; (не) смотря на встречные лица; движется (на) встречу нам; стоит (по) среди комнаты; ехал не по краю, а (по) середине дороги; (в) след за автором; идём след (в) след; тянут-ся (в) доль улицы; идёт (в) разрез с (обще) принятым мнением.

43. Спишите, раскрывая скобки, вставляя пропущенные буквы и знаки препинания. Укажите номера предложений, в которых встречаются производные предлоги; объясните, как они пишутся.

1) Вот уж нет (н...) деревенок на склонах холмов (н...) разното(н,нн)ых полей ржа(н,нн)ых ячме(н,нн)ых картофельных гречишных клеверных гороховых овся(н,нн)ых и льня(н,нн)ых нет (н...) тропинок (н...) дорог между этими полями но всюду ровные (н...) проходимые зар...сли трёхметрового зонт...чного сорн...ка (в) роде сплошного леса (в) роде тайги (В. Солоухин). 2) Сквозь зап...ртые ставни точно сквозь пр...творно пр...крытые веки следили за ней враждебные окна мещанских домов и огляд...вались (в) след одинокие прохожие (М. Арцыбашев). 3) Цвет этих обоев а по возможности и узор мы сохр...няли в (н...) пр...к...снове(н,нн)ости при дальнейших ремонтах а эта комната всегда называлась голубой (в) отличи... от других где обои меняли свой цвет (М. Бекетова). 4) (В) продолжени... всего врем...ни которое она прожила у нас она каждое лето пр...езжала в деревню с нашим семейством (Е. Водовозова). 5) И при этой мысли Пелагея Власьева (н...) взирая на соверше(н,нн)ую темноту ночи подн...мала взор к потолку и и...пускала (глубокий) пр...глубокий вздох (В. Вонлярлярский). 6) После всего этого утв...рждение деда (на) счёт ущербной луны покажет...ся грубым реализмом (В. Солоухин). 7) С другого конца бульвара (на) встречу Чижу шёл человек в форме(н,нн)ой фуражке (М. Арцыбашев). 8) Чаепитие (во) время которого в других семьях члены семьи болтают между собой у нас после перес...ления в деревню было уничтоже(н,нн)о (за) (н...) имением средств тратить деньги на покупку чаю (Е. Водовозова). 9) Так думала бабушка (в) виду своего пр...кло(н,нн)ого возр...ста но она ошибалась (М. Бекетова). 10) Эти гребки пре...ставляют из себя гла...кий дерева(н,нн)ый лоточ...к (на) подо-би... того которым черпают муку (В. Солоухин).

§17. Правописание союзов и союзных слов

Пишутся слитно	Пишутся раздельно
ЗАТО, ТОЖЕ, ТАКЖЕ, ЧТОБЫ, ПРИТОМ, ПРИЧЁМ, ИТАК, ОТЧЕГО, ОТТОГО, ПОТОМУ: Чтобы рыбку съесть, надо в воду лезть (пословица).	ТО ЕСТЬ, ТО БИШЬ (разг.), КАК БУДТО, ОДНАКО ЖЕ, ТАК ЧТО, ПОТОМУ ЧТО, ТАК КАК, ДЛЯ ТОГО ЧТОБЫ, ТОГДА КАК, В ТО ВРЕМЯ КАК, ОТТОГО ЧТО, ВСЛЕДСТВИЕ ТОГО ЧТО, БЛАГОДАРЯ ТОМУ ЧТО, ПОСЛЕ ТОГО КАК, НЕСМОТРЯ НА ТО ЧТО, ПРЕЖДЕ ЧЕМ, ТЕМ САМЫМ, ТЕМ БОЛЕЕ ЧТО и др.:

Пишутся слитно	Пишутся раздельно
	<i>Читайте больше, для того чтобы овладеть знаниями.</i>
NB Необходимо различать слитное написание союзов и союзных слов и раздельное написание сочетаний местоимений или наречий с частицами, предлогами или союзами.	
ЧТОБ, ЧТОБЫ — союзы с изъяснительным или целевым значением: <i>Редактор пригласил автора (с какой целью?), чтобы согласовать внесённые в рукопись изменения. Я хочу (чего?), чтоб к штыку приравняли перо (В. Маяковский).</i>	Что бы — местоимение + частица: <i>Что бы мне ни говорили о моём решении, я всё равно его не изменю (частицу бы можно поставить после глагола).</i>
ТОЖЕ — союз с соединительным значением, синоним <i>и</i>: <i>Я тоже читал эту повесть (и я читал...).</i>	То же — местоимение + частица: <i>На завтрак я закажу то же, что и вы (частицу же можно опустить). В оборотах одно <i>и то же, то же самое.</i></i>
NB Слитно пишется ТОЖЕ в значении частицы: <i>Тогда же мне гений!</i>	
ТАКЖЕ — союз с соединительным значением, синоним <i>и</i>: <i>Вы также отдыхали в Крыму? (и вы отдыхали...).</i> ТАКЖЕ — союз с присоединительным значением, синонимы <i>к тому же, притом, причём, вместе с тем</i>: <i>Также не стоит забывать и о других полезных свойствах этого вещества.</i>	Так же — наречие + частица: <i>Мы решили провести отпуск так же, как и в прошлом году (частицу же можно опустить). В оборотах <i>точно так же; так же, как и...</i></i>
ЗАТО — союз с противительным значением, синоним <i>но</i>: <i>Дорого, зато мило (пословица).</i>	За то — предлог + местоимение. К местоимению можно поставить вопрос <i>за что?</i>, заменить его существительным или распространить местоимением (<i>за то самое</i>):

Пишутся слитно	Пишутся раздельно
	<i>Берись за то, к чему ты сроден (И. Крылов).</i>
ЗАТЕМ ЧТОБЫ — союз со значением цели, синоним <i>для того чтобы</i>: <i>Мы собрались, затем чтобы обсудить прошедшую конференцию.</i>	За тем — предлог + местоимение. К местоимению можно поставить вопрос <i>за каким?</i>, заменить его местоимением <i>этим</i>: <i>Исчезли за тем поворотом.</i>
ОТТОГО ЧТО — союз с причинным значением, синонимы <i>потому, по причине</i>: <i>Право, мне скучно оттого, что вы уехали так далеко (А. Чехов).</i>	От того — предлог + местоимение. В данной конструкции местоимение можно заменить прилагательным, причастием или существительным: <i>От того, что ты мне сказала, мне не стало легче (от сказанного, от сообщённого, от твоих слов).</i>
ПОТОМУ ЧТО — союз с причинным значением, синоним <i>по причине</i>: <i>Мы не стали ночевать в лесу, потому что пошёл дождь.</i>	По тому — предлог + местоимение. В данной конструкции местоимение можно заменить существительным: <i>Вы не должны судить меня по тому, что я делаю (И. Тургенев) (по поступкам).</i>
ПРИЧЁМ — союз с присоединительным значением, синонимы <i>да и, вместе с тем, к тому же, в добавление к этому</i>: <i>Он вернулся через два часа и получил тот же ответ, причём лакей как-то косо посмотрел на него (И. Тургенев).</i>	При чём — предлог + местоимение. Конструкция употребляется в вопросительных предложениях или в сложноподчинённых предложениях при присоединении изъяснительных придаточных: <i>При чём здесь он? Я поинтересовалась (о чём?), при чём здесь наши отношения.</i>
 Сочетание ни при чём пишется в три слова: <i>Мы тут совершенно ни при чём.</i>	

Пишутся слитно	Пишутся раздельно
ПРИТОМ, ПРИТОМ ЧТО — союз с присоединительным значением, синонимы <i>да и, вместе с тем, к тому же, в добавление к этому</i>: <i>Они так и не согласились с моими выводами, при том тут же вспомнили о проблемах, связанных с началом эксперимента. Он делает успехи в английском, при том что занятия начались полгода назад.</i>	При том — предлог + местоимение. Конструкция употребляется как ответ на вопрос, содержащий выражение при чём, а также служит для определения следующего далее существительного: — <i>При чём тут он со своими претензиями?</i> — <i>При том, что его претензии обоснованны.</i> <i>При том издательстве есть небольшой книжный магазин.</i>
ИТАК — союз употребляется в значении вводного слова <i>следовательно, таким образом</i>: <i>Итак, всё кончено (А. Пушкин).</i>	И так — союз + наречие. <i>Так</i> является наречием меры, степени или образа действия; к нему можно поставить вопрос <i>как?</i>: <i>Я стоял и так напряжённо вслушивался в тишину, что через полчаса у меня заболели уши.</i> <i>И так всегда: ужин уже на столе, а у детей самый разгар игры.</i>

44. Спишите, раскрывая скобки, вставляя пропущенные буквы. В каких примерах встречаются союзы? Объясните их правописание.

Так (же) (н...) подвижно стоят часовые; сделали то (же) самое; он то (же) (н...) уча...ствовал в диску(с,сс)ии; вокруг было всё то (же); так (же), как вчера; посовет...вал то (же), что и вы; поехал учитель, а так (же) (пол) класса; приехал, что (бы) помоч...; что (бы) вы (н...) говорили; за (то) узнали некоторые подробности; за (то) и любим вас; всё так (же) сверкали звёзды; в то (же) время; мы (то) же согласились; так (же), как и все; так (же) хочу напомнить об одной детали; ум...ляет, что (бы) остались; что (бы) вы ещё хотели увид...ть, а так (же) услышать; повторяю одно и то (же); всё так (же) быстро; (за) тем поворотом; (за) тем выбир...те тему; отталкиваясь (от) того, что есть; мы то (же) оп...здали, (от) того что попали в пробку; судите (по) тому, что извес...но; (по) сколько часов вы работали; я промолчу, (по) сколько (н...) знаю; (при) чём не в первый раз; он здесь (н...) (при) чём; всё (как) буд (то) в розовой дымке.

45. Выпишите предложения, в которых выделенные слова являются союзами, раскрывая скобки, вставляя пропущенные буквы и знаки препинания. В остальных предложениях укажите, какими частями речи являются выделенные слова. Объясните их правописание.

1) Я **то (же)** соб...раюсь летом на юг. 2) Овощи трудно р...стить **за (то)** вкусно есть. 3) Давно (н...) было дождей **(от) того** зелень пожухла и побурела. 4) Он исчез за поворотом **так (же)** внезапно как и по...вился. 5) У нас оставалось ещё время до отхода поезда **(по) тому** мы и отправились осматривать окрес...ности. 6) Я выбрал **то (же)** подготовительное отделение что и мой друг. 7) Промелькнувшая в воздухе белка спряталась **(за) то** дерево. 8) Мы осмотрели сарай а **так (же)** чердак и подвал старого бабушкиного дома. 9) Всё зависит **(от) того** что мы предприм...м. 10) Брат занялся спортом я поступлю **так (же)**. 11) **(И)** так каждый раз изо дня в день. 12) **(По) тому** насколько быстро ты справ...шься с этой задачей можно судить о твоей подготовке. 13) Я упал **(при) чём** удар...лся очень больно. 14) **(И)** так ты разорён. 15) **(За) то** (н...) плохо провели время. 16) Они тут (н...) **(при) чём**. 17) Все проголосовали за принятие про...кта **(при) том** что в нём явно были погрешности. 18) Я н... разу (н...) вид...л **что (бы)** в нашем пруду (кто) нибудь купался. 19) Только подумайте **(от) чего** вы отказываетесь! 20) **(От) чего** вы (н...) хотите попроб...вать? 21) **Что (бы)** вы (н...) говорили я останусь при своём мнени... . 22) Я приехал **(за) тем (что) бы** объяснит...ся. 23) То **(по) чему** вы идёте старый мост. 24) **(Так) же** вспом...нается мне один забавный случай. 25) Мы говорим про одно и **то (же)**.

§18. Правописание частиц (кроме НЕ и НИ)

Написание	Комментарии и примеры
Пишутся раздельно БЫ, Б, ЖЕ, Ж, ЛИ, ЛЬ, ВЕДЬ, ВОН, ВОТ, МОЛ, ДЕСКАТЬ, КАК БУДТО, ВСЁ РАВНО, ПОЧТИ ЧТО, ПОКА ЧТО и др.	Частицы БЫ, Б, ЖЕ, ЛИ, ЛЬ пишутся слитно, если входят в состав слова: <i>чтобы, чтоб, даже, тоже, также, ужели, неужели, или</i> и др.: Ужель загадку разрешила? Ужели слово найдено? (А. Пушкин). Частица ТО в сочетании <i>как то</i> перед перечислением однородных членов пишется раздельно: <i>В реке водилась разная рыба, как то: плотва, ерши, лещи, щуки.</i>

Написание	Комментарии и примеры
Пишутся через дефис -ТО, -ЛИБО, -НИБУДЬ — словообразовательные аффиксы; КОЕ-/КОЙ- — отделяемая приставка; -КА, -КАСЬ (диал.), -ДЕ (прост.), -С (устар.), -ТКА (диал.), -ТКО (диал.), -ТКАСЬ (диал.), -СТА (устар.), -ТАКИ (разг.) — передают оттенки смысла.	1. Если частица -ТО оказывается внутри сложного слова, пишущегося через дефис, то дефис ставится перед частицей, а после неё опускается: <i>Ты покляжусь крест-то накрест перевяжи, чтоб не упала в дороге.</i> 2. Если между частицей КОЕ-/КОЙ- и местоимением есть предлог, то всё сочетание пишется раздельно: <i>Мне нужно кое о чём тебя расспросить.</i> 3. Частицы -ТКА, -ТКО, -ТКАСЬ используются вместо частицы -КА, которая употребляется после глаголов в повелительном наклонении: <i>...Ружьё! погляди-тко: стволина двойная</i> (Н. Некрасов). 4. Частица -ДЕ употребляется при передаче чужой речи, а также в значении глагола <i>говорит</i> или частиц МОЛ, ДЕСКАТЬ: <i>А коль увижу-де, что казнь ему мала, повешу тут же всех судей вокруг стола</i> (И. Крылов). 5. Частица -С, произведённая от слова <i>сударь</i>, придаёт речи оттенок вежливости, подобострастия, иногда шутки, раздражения: <i>Он дамам к ручке не подходит; // Всё да да нет; не скажет да-с иль нет-с</i> (А. Пушкин). 6. Устаревшая частица -СТА использовалась для усиления выразительности слов: <i>Понимаю-ста, батюшка-барин</i> (Ф. Достоевский). 7. Разговорная частица -ТАКИ имеет значение <i>тем не менее, всё же, однако же</i> или <i>действительно, в самом деле, в конце концов</i> и пишется через дефис после глаголов <i>уговорил-таки, решили-таки, приехал-таки</i> и др.: <i>Ведь вы знаете, она любила-таки покушать</i> (И. Тургенев);

Написание	Комментарии и примеры
	наречий <i>верно-таки</i>, <i>долго-таки</i>, <i>опять-таки</i> и др.: <i>Я не старуху убил, я себя убил. Так-таки и ухлопал себя навеки</i> (Ф. Достоевский); частиц <i>всё-таки</i>, <i>довольно-таки</i>, <i>прямотаки</i> и др.: <i>Секретарь... всё-таки радовался наличию таких старушек в активе района</i> (А. Платонов).  В остальных случаях частица ТАКИ пишется раздельно: <i>Пыль таки и точно была</i> (Н. Лесков). 8. Если частица, которая пишется через дефис, стоит после другой частицы, то дефис перед второй частицей не ставится: <i>В полдень не стало мочи терпеть: куда бы нибудь да укрыться!</i> (И. Гончаров).  Перед частицей -С дефис сохраняется и в указанном положении: <i>Откушать не изволите ли-с?</i>

46. Спишите, выбирая верный вариант написания частиц.

Сказано (же) тебе; отменили (де) встречу; дай (ка) сюда; уже (ль) успел; всё (таки) пришла; милости просим (с), пожалуйста (с) к столу; однако (ж) силы (не) сберёг; уж кто (бы) говорил; (кое) какие записи; (кое) (от) кого зависит; голова (то) на плечах отсутствует; домишко (таки) покосился; всё (ж) (таки) выболтала; гляди (тко), и этот явился; с кем (мол) так не бывает; (кое) где прячется; (кое) (о) чём расспрашивал; вряд (ли) он справится; учились чему (нибудь) и как (нибудь); несётся куда (то); (не) очень (то) весело; и всё (же) это так; ещё (бы) несколько минут; всё (равно) (не) успеете; чуть (ли) не до конца; точно такой (же); ежели (бы) знать; не пригоже (де) мне нагибаться; (не) уже (ли) это она; тотчас (же) вспомнил; навряд (ли) что (либо) изменится; как (буд) (то) впервые; прощенья просим (с); взгляни (ка) сюда; опять (таки) вы; не лучше (ли) уехать; должен (кое) (с) кем переговорить; всё те (же) и всё там (же); то (ли) здесь, то (ли) там.

47. Распределите частицы на группы в зависимости от условий написания в конкретном контексте: 1) пишутся слитно, 2) пишутся раздельно, 3) пишутся через дефис.

Где (то) встречались; всё (же) позвонил; мы (де) приезжие; они всё (таки) пришли; (кое) (с) кем поговорить; благодарю (с) покорно; дождь (таки) начался; ты (же) опоздаешь; уже (ль) узнал; подай (ка) куртку; зашёл (бы) в гости; ты (ли) это; заговорил (таки) под конец; он буд (то) болен; нам как (бы) (нибудь) отделаться.

§19. Различие значений частиц НЕ и НИ

Частица НЕ употребляется	Частица НИ употребляется
1. Для выражения отрицания: <i>Я не смотрел этот фильм.</i>	1. Для усиления отрицания, которое есть в предложении и которое выражается частицей НЕ, словами НЕТ, НЕЛЬЗЯ. Иногда отрицание может подразумеваться: <i>Ни одно окно не светилося в доме. На улице ни шороха, ни звука.</i>
2. Для усиления утверждения (двойное отрицание) в составных глагольных сказуемых: <i>Мне нельзя не пойти на эту встречу. Я не могу не рассказать об этой поездке.</i>	2. В восклицательных предложениях для выражения полного запрета или настойчивой просьбы. В подобных предложениях второе отрицание отсутствует: <i>А ты — сидеть и ни звука!</i>
3. В простых восклицательно-вопросительных предложениях (чаще с частицами ЛИ, ТОЛЬКО, РАЗВЕ) для выражения утверждения, обобщения: <i>Где только он не побывал этим летом! Разве она не прелесть! Не ты ли утверждал это?</i>	3. В придаточной части сложно-подчинённых предложений усиительно-обобщающего характера, стоящих, как правило, перед главной частью и имеющих уступительное или обобщающее значение: <i>А более умного письма я написать не мог, сколько я над ним ни бился (К. Паустовский) (хотя и бился, написать не мог). Всё, что ни говорила она далее, было повторением почти одного и того же (Н. Гоголь).</i>

Частица НЕ употребляется	Частица НИ употребляется
4. В сочетаниях со словами: едва не, едва-едва не, едва ли не, чуть не, чуть-чуть не, чуть ли не, вовсе не, вряд ли не, далеко не, отнюдь не: Чуть ли не все гости обсужда- ли эту новость. Хозяин вряд ли не знал об этом. В составе сложных союзов: не то... не то; не то... не то, но; не только не... но и; не то чтобы не... а; если не... то: Надо сказать, что квартира эта — № 50 — давно уже поль- зовалась если не плохой, то во всяком случае странной репу- тацией (М. Булгаков).	4. В устойчивых сочетаниях: ни больше ни меньше, ни богу свечка ни чёрту кочерга, ни дать ни взять, ни два ни пол- тора, ни жив ни мёртв, ни за что ни про что, ни нашим ни вашим, ни ответа ни привета, ни пуха ни пера, ни рыба ни мясо, ни свет ни заря, ни слуху ни духу, ни с того ни с сего, ни так ни сяк, ни то ни другое, ни туда ни сюда, ни шатко ни валко и др.  Запятая между частицами в этих словосочетаниях не ставится. В устойчивых оборотах: куда ни шло, откуда ни возьмишь, во что бы то ни стало, что бы то ни было, что ни говори, в каком бы то ни было и т. п.
5. В качестве словообразователь- ной (всегда ударной): в неопределённых местоимениях: некто, нечто, некий, некто- рый; в отрицательных местоимениях: некого, нечего;	5. В качестве словообразователь- ной (всегда безударной): в отрицательных местоимениях: никто, ничто, никакой, ничей и др.;
 При наличии предлога частица НЕ с местоимением пишется раз- дельно: не для чего, не в кого, не о чем, не у кого.	 При наличии предлога частица НИ с местоимением пишется раз- дельно: ни для чего, ни в коем (случае), ни при чём (остать- ся), ни у кого.
в отрицательных наречиях: негде, некуда, неоткуда, незачем и др.	в отрицательных наречиях: нигде, никак, ниоткуда, никогда, нисколько, нипочём и др.

Частица НЕ употребляется	Частица НИ употребляется
NB Следует различать отрицательные местоимения без предлога, отрицательные наречия и сочетания перечислительного союза НИ с местоимениями и наречиями: <i>По вечерам я никогда никуда не хожу</i> (наречие). — <i>Она не знала, ни куда он ушёл, ни когда вернётся</i> (союз).	
6. В сочетаниях с повторяющимися словами для выражения усиленного отрицания: <i>Взялись мы за благоустройство участка, а работы там — де-лать не переделывать;</i> ограниченного отрицания: <i>Она вдруг затянула песню не песню, а скорее речитатив какой-то.</i>	
Необходимо различать значения оборотов и сочетаний	
Не кто иной (другой), как... Не что иное (другое), как... В обороте есть сравнительный союз КАК. При сказуемом нет отрицания. Слова <i>иной, другой</i> можно опустить без потери смысла. Оборот можно заменить словами <i>именно, действительно, только</i>. Внутри указанных сочетаний возможна перестановка слов: <i>Это был не кто иной, как мой старший брат.</i> <i>Гость был не кто другой, как бывший сослуживец моего деда.</i>	Ничто иное (другое)... не... Никто иной (другой)... не... Ничто иное (другое), кроме... Никто иной (другой), кроме... В обороте нет сравнительного союза КАК. При сказуемом есть отрицание. Слова <i>иной, другой</i> можно опустить без потери смысла: <i>Никем иным тебя заменить в команде нельзя.</i> <i>Ничто другое меня в этот момент не интересовало.</i> <i>Никто другой, кроме тебя, на подобный шаг не способен.</i>
Именно (он, она и т. д.), а не кто другой (иной)... Подобные сочетания имеют противительно-отрицательный характер. Пишется НЕ (всегда раздельно), если в обороте имеется союз А:	Именно (она, он и т. д.), и никто другой (иной)... Подобное сочетание представляет собой присоединительную конструкцию. Пишется НИ (слитно или раздельно в зависимости от

Частица НЕ употребляется	Частица НИ употребляется
<i>Этот почерк принадлежит именно ей, а не кому другому.</i>	отсутствия или наличия предлога), если в обороте имеется союз И: <i>Этот дневник принадлежит именно ему, и никому другому. Я хочу учиться именно у этого педагога, и ни у кого другого.</i>
Несколько (немного, отчасти): <i>Я был несколько удивлён столь ранним визитом.</i> НО! Меня интересует, не сколько ты истратил денег, а что на них купил (раздельное написание в предложениях с противопоставлением). Немало (много, в большом количестве, гораздо, значительно): <i>Немало я сегодня успела сделать.</i> (О слитном-раздельном написании см. «Не с наречиями».)	Нисколько, нимало (ни в какой степени, ни в каком количестве, совсем нет): <i>Меня это нисколько не интересует.</i> <i>Его это обстоятельство нимало не смущает.</i>
Не один (много). Не раз (много раз, часто): <i>В течение дня не один любопытствующий пытался про- никнуть за закрытую дверь. Не раз доводилось мне видеть эту картину.</i>	Ни один (никто). Ни разу (никогда): <i>Ни один из моих одноклассников ни разу не был в Лас-Вегасе.</i>
	В сравнительном обороте как никто (другой): <i>Он, как никто другой, умел расположить к себе людей. Эта женщина, как никто, уме- ла сохранять многозначитель- ное выражение лица.</i>

48. Спишите, выбирая верный вариант написания частиц НЕ и НИ.

(Н...) слышно (н...) звука; (н...) раз ездил в командировки; я (н...) сколько смутилась; (н...) кто иной сюда (н...) входил; он здесь (н...) при чём; выполнить во что (бы) то (н...) стало; шаль принадлежала именно ей, а (н...) кому другому; происшествие её (н...) мало (н...) тронуло; (н...) один с места (н...) сдвинулся; вёл себя как (н...) (в) чём (н...) бывало; приехать (н...) свет (н...) заря; (н...) смогла (н...) откликнуться; под ветром (н...) один кустик шелохнулся; вечерами (н...) когда (н...) кого (н...) принимаю; вошёл (н...) кто иной, как мой дед; ждала именно его, и (н...) кого иного; (н...) разу (н...) был на ферме; (н...) один претендент баллотировался в депутаты; физика их (н...) сколько (н...) интересуется; я был (н...) один; ты, как (н...) кто другой, заслуживаешь похвалы.

49. Спишите, раскрывая скобки, вставляя пропущенные буквы и знаки препинания. Укажите номера предложений, в которых отрицательная частица не придаёт утвердительный смысл предложению.

1) Он (н...) смог (н...) приехать (н...) позвонить. 2) Я (н...) сколько (н...) удивлюсь подобному результату. 3) Она (н...) могла (н...) откликнуться...ся на нашу про...ьбу. 4) От вас нет (н...) минуты покоя! 5) Вы (н...) можете (н...) справит...ся с этой задачей. 6) В доме (н...) было (н...) крошки хлеба. 7) Как я (н...) старался догнать лидера уже (н...) мог. 8) Я (н...) могу (н...) думать о друзьях. 9) Сколько (н...) пытался во(с,сс)-тановить в компьютере утраче(н,nn)ую инф...рмацию (н...) чего (н...) получилось. 10) Где он только (н...) бывал! 11) Где он только (н...) бывал всюду его встречали с радостью. 12) Это был (н...) кто иной как мой старый пр...ятель. 13) (Н...) что иное меня (н...) интересуется. 14) Если (н...) посмотр...шь правило сделаешь ошибку. 15) Куда (н...) посмотр...шь всюду порядок. 16) Каких только стран он (н...) видел! 17) Это ведь ка(р,pp)рикатура а (н...) что иное. 18) Нам нужны именно вы и (н...) кто другой. 19) Этот случай (н...) мало (н...) тронул его. 20) Я видел (н...) мало диков...(н,nn)ых р...стений.

50. Прочитайте текст. Найдите: 1) все производные предлоги; 2) в абзацах IV, V все союзы; 3) все частицы, кроме отрицательных; 4) предложения, осложнённые вводными компонентами. Выпишите из абзаца II глаголы II спряжения.

I. Если вы их не знаете лично, то уж, верно, знакомы с ними понаслышке: без этой уверенности я не стал бы вам описывать два характера, в которых нет ничего особенно замечательного, кроме какой-то странной противоположности между собою, несмотря на то, что эти брат и сестра не сводные, не двоюродные, а единокровные, то есть

родились от одной и той же матери. Воспитание получили они также одинаковое, — по крайней мере, учитель был у них один — человек очень неглупый, немного крутой, но зато совершенно беспристрастный и истинный их друг.

II. Сестра гораздо старше годами своего брата. Следовательно, во все неудивительно, что по наружности они не походят друг на друга: он малый молодой, она пожилая барыня, у него нет ни одной морщины на лице, а у неё, бедняжки, как она ни белится, ни румянится, как ни красит волосы, а всё седые локоны так из-под модной шляпки и выглядывают. Братец смотрит молодцом, строен, затянут в рюмочку и застёгнут на все пуговицы; сестра, напротив, плотная, дородная барыня, держит себя весьма нерадиво, не терпит никакого принуждения, ходит нараспашку и, как избалованная красавица гарема, нежится с утра до вечера на своих пуховых подушках. Нельзя, однако ж, не отдать ей справедливости: она большая мастерица выбирать свои положения и придавать им какую-то особенную грациозность.

III. Брат много ходит пешком, не боится тесноты и любит жить высоко; его не испугает лестница и в двести ступеней. Сестра ходить пешком не охотница и до того не любит ездить парюю в карете, что даже к обедне в свой приход поедет не иначе, как четвернёй. Жить в тесноте она решительно не может: ей надобен простор, то есть особый дом, высокие, большие комнаты, обширные службы, а пуще всего хотя и грязный, да просторный двор с небольшим садиком, в котором должны расти непременно бузина, сирень и акация.

IV. Брат недавно обзавёлся домом, а несравненно богаче сестры. Он не скуп, однако ж расчётлив. Она большая эконожка, а денег ей вечно недостаёт. Брат нечасто даёт пиры, а уж если даст, так истинно на славу. Сестра же — большая хлебосолка. Конечно, она не всегда хорошо накормит... но зато брат даст обед, да тотчас и ворота на запор: как ни звони в колокольчик, а всё дома нет да нет, а к сестре каждый день милости просим! У неё двери без колокольчика и ворота всегда настежь. Брат очень умён, а сестра чрезвычайно простодушна. Он рассудителен, холоден и с утра до вечера занят делом; она добра, приветлива и день целый ничего не делает. Он охотно любитесь всем прекрасным и не жалеет на это денег; она в восторге от всего необыкновенного и хочет всё иметь, но только как можно дешевле.

V. Я мог бы ещё продолжать это сравнение брата с сестрою, да верно, уж вы знаете, о ком речь идёт. А если ещё не отгадали, так, пожалуй, я вам скажу. Это не кто иные, как... Да нет... боюсь! Ведь бог знает, может быть, и рассердятся, если я назову их по имени.

(По М. Загоскину)

§20. Правильность речи: употребление предлогов

Падежи	С одним падежом	С несколькими падежами
И.	Всегда без предлога	
Р.	У, около, вокруг, позади, посреди, вдоль, мимо, от, до, из, из-за, из-под, для, в течение, в продолжение, вследствие, накануне, ввиду, касательно, относительно	С
Д.	К, благодаря, согласно, вопреки, соответственно, наперекор, наперерез, навстречу, подобно, вслед	По
В.	Через, сквозь, про, несмотря на, невзирая на	В, на, о, за, по
Т.	Над, под, перед	Между, за, с
П.	При	В, на, о, с, по

NB Необходимо запомнить:

Предлог ПО	Употребляется с предложным падежом: — если имеет значение времени: <i>по окончании школы, по приезде домой;</i> — с личными местоимениями: <i>группу по вас, скучают по нас.</i> NB Грубой речевой ошибкой является замена предлога ПО в этих сочетаниях предлогом ЗА с творительным падежом: <i>скучаю за тобой, тоскую за вами.</i>
	После предлога ПО местоимения <i>сколько</i> и <i>несколько</i> стоят в форме <i>по сколько, по несколько</i>.

Предлоги В – ИЗ, НА – С	После слов со значением движения, нахождения в пространстве эти предлоги употребляются попарно как антонимы: <i>в школу — из школы, в Крым — из Крыма, на работу — с работы, на Байкал — с Байкала.</i>
Предлоги В – НА	1. С административно-географическими названиями употребляется предлог В с винительным и предложным падежами: <i>в Сибирь — в Сибири, в область — в области, в Белоруссию — в Белоруссии.</i> 2. С названиями горных областей употребляется предлог НА: <i>на Алтай — на Алтае, на Урал — на Урале.</i> 3. Употребление данных предлогов с предложным падежом при назывании гор во множественном числе придаёт сочетаниям разное значение: В – «в горах, среди гор»: <i>в Андах, в Гималаях</i>; НА – «на поверхности гор или прилегающей территории»: <i>на Апеннингах, на Балканах.</i>

51. Спишите, вставляя пропущенные буквы. Определите, в каких примерах встречаются производные предлоги и с каким падежом они должны употребляться.

Уч...мся согласно расписани...; по прошествии... лет; по приезд... домой; вопреки желани...; благодаря по(д,дд)ержк... родстве(н,нн)...ков; по истечени... срока; по возвращени... (из) (за) границы; соответственно стандарт...; по пред...явлени... паспорта; грушу по ва...; (на) перебор родител...; согласно распоряжени...; по приход... в школу; по нескольк... часов; по завершени... экспер...мента; скучают по на...; (на) перерез машин...; по прибыти... в аэропорт; по скольк... часов вы работаете.

52. Спишите предложения, исправляя грамматические ошибки, раскрывая скобки, вставляя пропущенные буквы.

1) Согласно вашего желания мы освободили для вас комнату (на)верху. 2) Он все делал (на) перебор желания своей семьи. 3) Загран... паспорт пр...ходит...ся менять по истечению срока его действия. 4) Она долго смотрела (в) след уходящего поезда. 5) Дождь, вопреки предсказания бабушки, так и не пошёл. 6) Она очень тоск...вала по нам. 7) Зайдите ко мне по приезду в город. 8) Наперерез колонны демонстрантов двинулась полиция. 9) Закончив г...строли ц...рк вернулся с Крыма. 10) Пр...ступайте к работе (тот) час (же) по подписани...

к...нтракта. 11) По сколько часов вы будете работать? 12) Я действую согласно распор...жения руководства. 13) Кат...строфа (с) нов... случилась благодаря пр...словутого «человеческого фактора». 14) Вы должны трудит...ся соответственно законодательства. 15) Мать вернулась с магазина обвеш...(н,нн)ая покупками.

53. Составьте и запишите словосочетания, используя предлоги В — ИЗ, НА — С и данные слова.

Уехать — вернуться; Кавказ, Мордовия, Памир, Смоленск, Тибет, Сахалин, Иртыш, Карелия, Эльбрус, Магадан, Камчатка, Краснодар.

§21. Правильность речи: употребление союзов

При использовании союзов в письменной и устной речи нужно учитывать особенности их употребления.

1) Каждая из частей двойного (сопоставительного) союза должна ставиться перед соответствующим однородным членом предложения. Нарушение этого порядка часто приводит к грамматической ошибке, например: *При проведении точечной застройки в черте города нужно сохранять **не только** уже имеющиеся деревья и кустарники, **но и** высаживать новые.* Правильно: *...**не только** сохранять... **но и** высаживать...*

2) Нарушением грамматической нормы является употребление ошибочных пар союзов НЕ ТОЛЬКО... А ТАКЖЕ вместо НЕ ТОЛЬКО... НО И; КАК... А ТАКЖЕ вместо КАК... ТАК И. Например: *За последний месяц ему удалось **не только** восполнить пробелы в собственных знаниях, **а также** успешно выдержать выпускные экзамены.* Правильно: *...**не только** восполнить, **но и** успешно выдержать...* Например: *В сферу её интересов входили **как** театр, музыка и живопись, **а также** история российской военной техники.* Правильно: *...**как** театр, музыка и живопись, **так и** история...*

3) Употребление союза или союзного слова, которое не подходит для данного контекста, также приводит к ошибке. Например: *В классе создалась обстановка, **когда** мало что способствовало улучшению взаимоотношений в ученическом коллективе.* Союзное слово *когда* со значением времени не подходит для данного контекста. Уместнее будет сказать: *...создалась обстановка, **которая** мало способствовала...*

4) Употребление нескольких однозначных союзов, двух союзов в одном придаточном предложении также является нарушением нормы. Например: *Мы решили не ехать на дачу, **да и тем более***

что и вы не едете. В предложении неоправданно употреблены два союза с присоединительным значением: *да и* и *тем более что*. Союз *да и* следует удалить из предложения. Например: *Она сильно сомневалась в том, **что** сумеет ли набрать необходимую для поступления сумму баллов.* Правка подобных предложений допускает варианты: нужно либо убрать указательное слово *в том* и союз *что*, либо удалить из предложения частицу *в* в значении союза *ли*. Следует отметить, что при каждом из вариантов правки смысл предложения будет несколько меняться.

5) К нарушению языковой нормы приводит употребление лишнего союза после вводного слова, которое ошибочно принимается за часть главного предложения, например: *Он долго рассказывал об этой встрече, которая, мне кажется, **что** внесёт изменения в его холостяцкую жизнь.* В данном предложении лишним является союз *что*.

54. Спишите предложения, исправляя грамматические ошибки, связанные с употреблением союзов, раскрывая скобки, вставляя пропущенные буквы и знаки препинания.

1) Полнота изображения эпохи достигается (за) счёт того что в п...есе есть не только действующие лица а также множество вне-сценических перс...нажей. 2) Нам всё (таки) удалось написать сценарий что отвечал всем требованиям пред...являемым участниками будущего представления. 3) Он не столько уехал из Петербурга по своему желанию, сколько по наст...янию жены. 4) Мать тревожилась (о, за) сын... и всё спрашивала о том что успеет ли он добрат...ся (во) время. 5) Он подобрал материалы к соч...нению которые кажется что полностью соответствовали заявле(н,нн)ой теме. 6) К (Д,д)ню (Г,г)орода не были отремонтирова(н,нн)ы не только дороги но и не были повеш...(н,нн)ы г...рлянды. 7) Его окружали люди разные не только по пол...жению в обществе а также чуждые ему по взглядам на жизнь. 8) Меня все (В,в)олгоградские родстве(н,нн)ики спрашивают о том что когда мы наконец приедем в гости. 9) В это время художник не только пиш...т портреты но и несколько великолепных пейзажей.

55. Внимательно прочитайте текст.

I. С некоторых пор «русское» у нас снова в моде. «Сделано по старинным русским рецептам», — хвастливо рассказывает о себе финское масло. «Россия — щедрая душа!» — восхищается немецкая фирма, производящая шоколад.

II. «Пушкин и Гагарин сделаны по-русски!» — выкрикивает попсовая певица, тяжело подпрыгивая на эстраде. Группа подтанцовки для пущей убедительности размахивает огромными фальшивыми бала-лайками. Пошлость тоже бывает патриотичной.

III. Если бы я был диктатором, то непременно запретил бы определённого сорта публике произносить патриотические лозунги — во имя сохранения национального достоинства. Ладно бы, когда иностранцы, берясь за «русскую тему», предлагают нам «развесистую клюкву», так ведь и у соотечественников не намного лучше выходит. Натужно, фальшиво. Хоть бы родной язык удосужились прилично выучить, научились бы формулировать мысли по-русски, а не так, чтобы из каждой фразы выпирала английская грамматика («сделаны по-русски» — явная калька с английского «made Russian way»).

IV. Гордиться своей страной, её историей, культурой — что в этом плохого? Только одно дело любить, другое же — говорить банальные и неискренние слова о любви. Когда речь идёт об отношении к конкретному человеку, разницу всякий понимает. А когда речь идёт об отношении к стране — почему-то нет.

V. Прежде чем говорить о гордости за Россию, желательно было бы проявить элементарный интерес к её истории и выяснить, чем именно нам стоит гордиться, а чем нет. Замечательные, блестящие страницы есть в истории любого народа, как и страницы позорные. Прочитать надо и те, и другие, хотя бы для того, чтобы различать их между собой.

VI. Россия, как и любая страна, нуждается в национальном самосознании, но оно не может быть выработано идеологами или придумано. Самосознание народа вырабатывается самим народом по мере того, как он научается жить со своей историей и продолжать её, опираясь на достижения прошлого и критически переосмысливая свои неудачи и трагедии. Эта работа ещё далека от завершения. Но до тех пор, пока существуют народ и страна, она будет продолжаться.

(По Б. Кагарлицкому)

1. Укажите, какие изобразительные средства языка использует автор в предложениях абзацев I–III.
2. Выпишите из предложений абзацев IV, V все частицы.
3. Выпишите из предложений абзацев V, VI подчинительные союзы.

56.  Напишите по тексту упражнения 55 сочинение в формате ЕГЭ.

§22. Логичность речи

Логичность речи — это коммуникативное качество, предполагающее умение последовательно, ясно и аргументированно оформлять высказываемое.

Требование логичности речи обязывает говорящих и пишущих соблюдать законы логики.

Стилистический приём намеренного нарушения логических связей служит в художественных произведениях для создания комического эффекта, иронии, например у Н. В. Гоголя: *«Иван Иванович несколько боязливого характера. У Ивана Никифоровича, напротив того, шаровары в таких широких складках, что если б раздуть их, то в них можно бы поместить весь двор с амбарами и строением»*. Называется такой приём **алогизмом** (др.-греч. *α* — «отрицание» и *logos* — «рассуждение»). Во всех остальных случаях нарушение логики считается ошибкой.

Виды логических ошибок

- 1) Утверждение взаимоисключающих понятий: *Героиня быстрым шагом брела по дорожкам парка.*
- 2) Сопоставление (противопоставление) логически неоднородных понятий: *На всё лето мы выезжаем на съёмную дачу с бабушкой и с мебелью.*
- 3) Неправильный порядок слов: *Вчера поступили в продажу костюмы для женщин из трёх частей.*
- 4) Смещение плана изложения: *Её лицо и глаза увлечены происходящим на сцене действием.*
- 5) Неверное установление причинно-следственных связей: *В институте студент-иностранец активно изучал русский язык, поэтому увлекался прикладной математикой.*
- 6) Нарушение логических связей между частями предложения: *Жили они на маленьком полустанке, когда я приезжала к ней, то видела её выразительные карие глаза.*

57. Внимательно прочитайте отдельные фразы и небольшие отрывки из рассказов А. Бухова.

1. В жизни Пушкина, Бальзака и Льва Толстого совершенно незаметно прошли три эпизода, правда, не повлиявших на их творчество, но почему-то оставшихся незамеченными.⁴ 2. Облик великого старца был скрыт паром. Облик смотрел в одну сторону, а я — в другую. 3. Четыре года художник Аортов и поэт Наядкин жили вместе. У них были общие надежды и валенки. 4. Но однажды — в четверг, после девяти вечера, — в жизнь вошла женщина. 5. Впервые в комнате, населённой Аортовым, Наядкиным и котом Катакомбой, зареяли недоброжелательство и подозрительность. 6. И какой чудесный вид из окна. Как прекрасен этот кирпичный забор, овеванный красками заката... 7. Возьмите австралийских фермеров. Лёгкий завтрак, белая одежда, винтовка Манлихера образца тысяча восемьсот девяносто второго года и вечерний воздух — вот что закаляет человека и делает его восприимчивым. Он быстро загорает, и память его может удер-

живать целые главы из Библии. 8. Ну, обидели человека веснушками, ну, допустим, что на данном отрезке времени [он] рыжий и маленький, но зато какие слова... Посидишь с ним — и точно вечернюю газету прочитаешь... 9. Звали её Наталия Петровна. Кроме этого лаской звучащего имени, были у неё серые глаза, грудной голос и умение терпеливо и внимательно слушать. 10. Вокруг Алибабова, как ответственного съёмщика и гражданина великого города, ходили хорошие девушки. 11. Пьесу прочли труппе. Читал сам автор голосом, похожим на гуденье мелкой пилы на лесопильном заводе. Он путал страницы, залил рукопись водой из графина, грустно смотрел на Казбекова — и всё-таки пьеса оказалась хорошей. 12. Ребёнок как воск: поживёт, поживёт и вырастет. 13. Это только в благородных институтах спали и ели на цыпочках. 14. Пусть кланяются дети в мещанской Европе, у которых баранина вырвана изо рта неимущих. 15. Так я говорю, что если сравнить лирику Байрона с Лермонтовым... 16. Почему это я, человек с высшим образованием, должен, как собака, держаться вечером за перила, когда возвращаюсь в свой семейный уют?

1. Определите виды логических ошибок, намеренно допущенных автором в целях создания комического эффекта.

2. Найдите среди приведённых выше односоставные предложения, входящие в состав сложных и самостоятельные: назывные, определённо-личные, неопределённо-личные. Выпишите их. Разберите по членам одно предложение.

СИНТАКСИС И ПУНКТУАЦИЯ

§23. Знаки препинания при вводных словах и предложениях

Вводные компоненты — это слова и сочетания слов, грамматически не связанные с членами предложения (то есть не связанные с ними по способу согласования, управления или примыкания), не являющиеся членами предложения.

Правила	Примеры
1. Вводные слова и словосочетания выделяются запятыми.	<i>Стало быть, бережёт себя (А. Чехов).</i> <i>По словам капитана, до ближайшего порта остаётся два дня пути (И. Гончаров).</i>
2. При встрече двух вводных слов запятая между ними ставится.	<i>Стало быть, по-вашему, физическим трудом должны заниматься все без исключения? (А. Чехов).</i>
3. Если вводное слово или сочетание стоит в начале или конце обособленного оборота (обособления, уточнения, пояснения, присоединения), то никаким знаком от оборота оно не отделяется. Вводное слово, стоящее в середине обособленного оборота, выделяется запятыми на общем основании.	<i>Откуда-то послышался стон, по-видимому человека в плаще, но в следующее мгновение всё стихло (Е. Габлов).</i> <i>Забудьте вы эти сверхточные прогнозы, всегда надуманные и непроверенные конечно.</i> <i>У паперти собора толклись по камням серые, обтрёпанные люди, чего-то, видимо, ожидая... (М. Горький).</i>
 Если вводное слово находится в начале оборота, заключённого в скобки (вставная конструкция), то оно отделяется запятой: <i>Обе телефонограммы (по-видимому, поступившие недавно) вызвали среди сотрудников оживлённое обсуждение.</i>	
4. Вводные слова отделяются от предшествующего сочинительного союза, если вводное слово	<i>Но, по слухам, какая-то часть упорно сражалась под Каменском (А. Фадеев).</i>

Правила	Примеры
можно опустить или переставить в другое место предложения без нарушения его структуры.	<i>Ясно, что книга писана не день, не неделю, не месяц, а, может быть, год, два или три... (В. Вересаев).</i>
NB Если изъятие или перестановка вводного слова невозможны (чаще после союза А в конструкциях <i>а значит, а впрочем, а следовательно</i>), то запятая после союза не ставится: <i>Несчастье нисколько его не изменило, а напротив, он стал ещё крепче и энергичнее (И. Тургенев).</i>	
5. Не отделяются запятой вводные слова после союзов, употребляемых в присоединительном значении (такие союзы стоят обычно в начале самостоятельного предложения).	<i>И действительно, всё у него получалось удивительно вовремя и складно (В. Каверин).</i>
6. Вводные слова, стоящие перед сравнительным оборотом с союзом КАК , целевым оборотом с союзом ЧТОБЫ и т. п., отделяются от них запятой на общем основании.	<i>Эта зловещая тишина показалась мне подозрительной, впрочем, как и моим спутникам. Она на мгновение замолчала, видимо, чтобы расслышать звуки, доносившиеся из сада.</i>
7. При вводных словах вместо запятой может ставиться тире: 1) если вводное словосочетание образует неполную конструкцию (пропущено какое-либо слово, восстанавливаемое из контекста); 2) перед вводным словом после запятой, если следующая за вводным словом часть предложения подытоживает сказанное ранее.	<i>С одной стороны, эта история произвела на него сильное впечатление, с другой — заставила ещё раз задуматься. Она окончила школу с похвальным листом, институт с отличием, блестяще отучилась в аспирантуре, защитила кандидатскую диссертацию, — одним словом, посвятила себя науке.</i>
8. Вводные предложения, как правило, имеют значения, близкие к значениям вводных слов и сочетаний. Небольшие по объёму вводные предложения	<i>Он ехал теперь к Яузскому мосту, где, ему сказали, был Кутузов (Л. Толстой). Дать противнику уйти, или — как это говорится на торже—</i>

Правила	Примеры
выделяются либо запятыми, либо (структурно более сложные) тире.	ственном языке воинских уставов — <i>дать ему оторваться — это для разведчиков крупная неприятность...</i> (Э. Казакевич).

58. Спишите, вставляя недостающие знаки препинания. Объясните пунктуационное оформление вводных компонентов. Выясните лексическое значение выделенного слова.

1) А [обезьяны] Сонька и Егорушка уже весело избегали на **ванты** добираясь до самого клотика (верхушка мачты) гонялись друг за другом проделывая всевозможные штуки и стремительно сбежавши вниз видимо заключив между собой перемирие принялись дразнить солидного и неповоротливого водолаза [собаку] подкрадываясь к нему сзади и дёргая его за хвост (К. Станюкович). 2) Забегаловка напротив отеля была никудышная а на вывеске и каких-то венках с лентами она расписывалась вероятно как образец японской кухни (Д. Гранин). 3) И он постоянный ругатель не говоривший почти ни с кем ласково и готовый облаять всякого не только не рассердился на замечание Чайкина и не обругал его а напротив взгляд его тёмных глаз обыкновенно суровый теперь светился нежностью... (К. Станюкович). 4) На вопрос о хотя бы примерных сроках работ Дан сперва отказался отвечать потом стал язвительно высмеивать спрашивающих через десятки лет или завтра а может быть он вообще при жизни не успеет... (Д. Гранин). 5) Наконец по-видимому на что-то решившийся он направился в ту сторону пристани где стояли наёмные шлюпки (К. Станюкович). 6) С одной стороны утверждают что всё заполнено материей а с другой что было время когда вся материя была собрана в одну точку (М. Анчаров). 7) И потому «нравственность» то есть нравственное целое не делится на одинаковые кирпичи по штуке на каждого а наоборот оно это целое складывается из разнообразных характеров «нравов» в нравственность общую (М. Анчаров).

§24. Отличие вводных компонентов от омонимичных членов предложения

Многие вводные слова и словосочетания могут быть омонимичны членам предложения или союзам. Такие функциональные различия (они отражаются на пунктуации) проявляются в контексте.

Не являются вводными и не выделяются запятыми слова:

авось, бишь, большей частью, будто бы, будто, буквально, вдобавок, вдруг, ведь, весьма, в довершение, в конечном счёте, вот, вряд ли, всё же, всё равно, всё-таки, вместе с тем, даже, едва ли, единственно, именно, иногда, исключительно, как будто, как бы, как раз, к тому же, лишь, между тем, на редкость, небось, непременно, неужели, определённо, особенно, отчасти, по замыслу, поистине, пока, положительно, по-прежнему, по предложению, по решению, по постановлению, почти, приблизительно, примерно, притом, при этом, просто, поэтому, пускай, пусть, разве, решительно, словно, тем не менее, только, якобы (и некоторые другие наречия и частицы).

Являются вводными словами (к ним нельзя поставить вопрос; можно изъять из предложения без потери смысла)	Являются (кроме служебных частей речи) членами предложения (чаще всего сказуемыми или обстоятельствами)
Безусловно	
<i>И на этот раз вы, безусловно, оказались правы</i> — выражает степень достоверности сообщаемого; = <i>несомненно</i> .	<i>Он безусловно прав</i> — обстоятельство, указывающее на степень правоты; по смыслу = <i>вполне прав</i> .
Вернее, точнее	
<i>Его доброта, вернее, его великодушие тронуло меня</i> — выражает приёмы и способы оформления мыслей; в значении <i>вернее</i> говоря, <i>точнее</i> говоря. <i>Совсем недавно, точнее, в последнем номере журнала была опубликована интересная статья</i> .	<i>Вернее этого старинного способа я не знаю ничего.</i> <i>Ему было сложно изложить точнее свои соображения</i> — по смыслу = <i>более точно, более верно</i> .
Верно	
<i>Он, верно, уже не придёт</i> — выражает степень достоверности сообщаемого; = <i>должно быть, вероятно</i> .	<i>Вы верно перевели этот отрывок?</i> — по смыслу = <i>правильно</i> .

Являются вводными словами (к ним нельзя поставить вопрос; можно изъять из предложения без потери смысла)	Являются (кроме служебных частей речи) членами предложения (чаще всего сказуемыми или обстоятельствами)
Видишь, знаешь, вишь и т. п.	
<i>Я, видишь, всё это уже испытал</i> — выражает призыв к собеседнику с целью привлечь внимание; = <i>представьте себе, вообразите.</i> <i>Я, знаешь, человек обязательный.</i> <i>В мои года не грех и на покой, //</i> <i>Да, вишь, без нас у смерти много дела (М. Исаковский).</i>	<i>А бабушка Варвара видишь что делает?</i> <i>А нам за это знаешь что будет?</i> — по смыслу и функции близко к частице. <i>Перестань, Ефим, — говорил один ямирик, — вишь больной лежит (Н. Успенский)</i> — частица в значении <i>вот, гляди.</i>
Видно	
<i>За тем лесом, видно, озеро</i> — выражает степень достоверности сообщаемого; = <i>по-видимому, очевидно.</i>	<i>За тем лесом видно озеро</i> — в значении <i>виднеется.</i>
Во всяком случае	
<i>Я, во всяком случае, этого не утверждал</i> — в ограничительно-оценочном значении.	<i>...Во всяком случае он никогда не оставит прежнего своего питомца (А. Пушкин)</i> — в значении <i>при любых обстоятельствах.</i>
Возможно	
<i>Мне, возможно, придётся задержаться</i> — выражает степень достоверности сообщаемого; = <i>вероятно, может быть.</i>	<i>Вполне возможно, что они правы</i> — по смыслу = <i>допустимо, имеется возможность.</i>
Вообще	
<i>С этим утверждением, вообще, можно было бы согласиться, но необходимо проверить некоторые данные;</i> = <i>вообще говоря.</i>	<i>Пушкин для русского искусства то же, что Ломоносов для русского просвещения вообще</i> — в значении <i>в целом, в общем.</i>

Являются вводными словами (к ним нельзя поставить вопрос; можно изъять из предложения без потери смысла)	Являются (кроме служебных частей речи) членами предложения (чаще всего сказуемыми или обстоятельствами)
	<i>Разжигать костры он вообще запрещал, это было опасно</i> (Э. Казакевич) — в значении <i>всегда, совсем, при любых условиях</i>. <i>...Он вообще смотрел чудачком</i> (И. Тургенев) — в значении <i>во всех отношениях, по отношению ко всему</i>.
В общих чертах	
<i>Вот из каких элементов, в общих чертах, состоит проект</i> — в значении <i>если говорить в общих чертах</i>.	<i>Проект был представлен в общих чертах</i> — по смыслу = <i>без подробностей</i>.
В свою очередь	
<i>Усадив меня за работу, Владислав, в свою очередь, не тратил времени впустую</i> (В. Бахметьев) — является вводным только в переносном значении.	«Надо, детки, мягче относиться друг к другу, — говорила мать, целуя в свою очередь дочь» (Н. Гарин-Михайловский) — прямое значение <i>когда подошла её очередь</i>. <i>Мы поблагодарили шефов за помощь и попросили почаще навещать нас; в свою очередь представители шефской организации пригласили нас на экскурсию по предприятию</i> — в значении <i>в ответ, со своей стороны</i>.
В самом деле	
<i>Что он, в самом деле, строит из себя умника!</i> — при выражении недоумения, возмущения, неодобрения.	<i>Он и в самом деле интересовался философией</i> (А. Караваева) — в значении <i>действительно</i>.

Являются вводными словами (к ним нельзя поставить вопрос; можно изъять из предложения без потери смысла)	Являются (кроме служебных частей речи) членами предложения (чаще всего сказуемыми или обстоятельствами)
Главным образом	
<i>Шла широкая аллея... и по ней, главным образом, гуляла публика (М. Горький) — служит для выделения факта или выражения его оценки.</i> <i>Пособие следует исправить и, главным образом, дополнить свежим материалом — в значении самое главное.</i>	<i>Он добился успеха главным образом благодаря своему трудолюбию — в значении в первую очередь, больше всего.</i>
Гляди	
<i>Без меня всё пропадёт, и отец со старухой, гляди, по миру пойдут (А. Чехов) — выражает степень достоверности сообщаемого; = <i>очень может быть, весьма вероятно</i>.</i>	<i>Гляди не оступись — частица при форме повелительного наклонения для выражения предостережения.</i> <i>Хоть и маленький, а гляди как защищается — частица с усиленным значением.</i>
Далее	
<i>Далее, слово берёт второй оппонент — выражает связь мыслей, последовательность их изложения; = <i>итак</i>.</i>	<i>Далее слово взял содокладчик — указывается последовательность фактов; по смыслу = <i>затем, в дальнейшем</i>.</i>
Действительно	
<i>Действительно, с батареи открывался вид почти всего расположения русских войск (Л. Толстой) — выражает степень достоверности сообщаемого; = <i>в самом деле</i>.</i>	<i>Я и действительно таков, как вы говорите (Ф. Достоевский) — по смыслу = <i>в действительности</i>.</i>

Являются вводными словами (к ним нельзя поставить вопрос; можно изъять из предложения без потери смысла)	Являются (кроме служебных частей речи) членами предложения (чаще всего сказуемыми или обстоятельствами)
Естественно	
<i>Изложенные факты, естественно, подвели нас к правильному решению вопроса – выражает степень достоверности сообщаемого; = <i>разумеется</i>.</i>	<i>Изложенные сообщения естественно подводят нас к правильному решению вопроса – по смыслу = <i>естественным</i> образом.</i>
Как-никак	
<i>Как-никак, он не спал вторые сутки (Г. Березко) – выражает степень достоверности сообщаемого; = <i>очевидно, ведь всё же</i>.</i>	<i>Наш главный врач и смотритель как-никак заботились о команде (В. Вересаев) – по смыслу = <i>хоть в какой-то степени</i>.</i>
Конечно	
<i>Вам до меня, конечно, нет никакого дела (А. Н. Толстой) – выражает степень достоверности сообщаемого; = <i>безусловно</i>.</i>	<i>Но в принципе вы согласны? В принципе конечно – в значении <i>да</i>. Конечно правда! – в значении утвердительной частицы, произносимой тоном уверенности, убеждённости.</i>
Кстати	
<i>Кстати, он был замечательно хорош собой (Ф. Достоевский) – выражает связь мыслей, последовательность их изложения; = <i>между прочим</i>.</i>	<i>Я проедусь по городу, кстати куплю сигар (И. Гончаров) – по смыслу = <i>заодно, вовремя</i>.</i>
Между прочим	
<i>Между прочим, хотя рискую вас огорчить, но должен сообщить – кажется, один и ваш мост взорвал (К. Симон) – выражает связь мыслей,</i>	<i>Балясников произнёс дерзкую речь, в которой между прочим сказал, что я зазнался (С. Аксаков) – по смыслу = <i>попутно, не уделяя особого внимания</i>.</i>

Являются вводными словами (к ним нельзя поставить вопрос; можно изъять из предложения без потери смысла)	Являются (кроме служебных частей речи) членами предложения (чаще всего сказуемыми или обстоятельствами)
последовательность их изложения; = <i>к слову сказать</i>.	
Наверное	
Наверное, слышал, да сказать не хочешь (М. Горький) — выражает степень достоверности сообщения; = <i>вероятно</i>.	Наверное не знаю, но, кажется, вся эта выходка была преднамеренная, а не импровизированная (Ф. Достоевский) — по смыслу = <i>точно, достоверно</i>.
На ... взгляд	
На его взгляд, так до сих пор и не изменившийся, любовь и экзамены несовместимы, как гекий и злодейство (М. Анчаров) — выражает источник сообщения; = <i>по-моему, по-твоему</i> и др.	На первый взгляд эти места малоприспособлены для заселения — по смыслу = <i>по первому впечатлению</i>.
Наконец, в конце концов	
<i>Опекушин был выходцем из народа, сперва — самоучка, затем признанный художник и, наконец, академик</i> (Н. Телешов) — выражает порядок мыслей и их связь; завершает перечисление в значении <i>и ещё</i>. <i>Да и наконец, всегда лучше впасть в ошибку, думая хорошо</i> (М. Горький) — даёт оценку факта с точки зрения говорящего. <i>Да уходите же, наконец!</i> (А. Чехов) — выражает нетерпение; усиливает, подчёркивает что-либо. <i>Актёр, в конце концов, мало подготовлен для такой ответственной роли</i> — даёт оценку факта с точки зрения говорящего.	<i>Давал три бала ежегодно и промотался наконец</i> (А. Пушкин). <i>Однако он не устоял перед просьбами и в конце концов согласился</i> (А. Куприн) — выступает в значении <i>под конец, напоследок, после всего, в результате всего</i>.

Являются вводными словами (к ним нельзя поставить вопрос; можно изъять из предложения без потери смысла)	Являются (кроме служебных частей речи) членами предложения (чаще всего сказуемыми или обстоятельствами)
Не иначе	
<i>Не иначе, кто-нибудь из мальчишек это сделал —</i> выражает степень достоверности сообщаемого; = <i>должно быть, вероятно.</i>	<i>Не иначе как отец дознался —</i> цельное сочетание <i>не иначе как.</i>
Несомненно	
<i>Несомненно, ребёнок способен к живописи —</i> выражает степень достоверности сообщаемого; = <i>без всякого сомнения.</i>	<i>Страстное влечение к музыке указывало на несомненно при- сущие мальчику музыкальные способности (В. Короленко) —</i> обстоятельство, указывающее на степень достоверности сообщаемого; по смыслу = <i>не вызывающие никаких сомнений, бесспорные.</i>
Однако	
<i>Смотри, однако, Вера, будь осторожна (И. Тургенев) —</i> является вводным в середине и конце предложения. <i>Однако, какой ветер! (А. Чехов) —</i> в редких случаях выделяется в начале предложения, приближаясь по значению к междометию; выражает удивление, недоумение, возмущение.	<i>Однако хитрая политика отца ничуть не обидела его (Л. Соболев) —</i> в начале предложения приближается по значению к противительному союзу <i>но.</i>
Очевидно	
<i>Тропа, по которой мы ехали, была каменистая, влажная, и, очевидно, представляла собой русло засохшей речки (В. За- круткин) —</i> выражает степень достоверности сообщаемого; = <i>вероятно, видимо.</i>	<i>С первого взгляда на его лицо было очевидно, что у него постоянного занятия нет (М. Салтыков-Щедрин) —</i> по смыслу = <i>ясно.</i>

Являются вводными словами (к ним нельзя поставить вопрос; можно изъять из предложения без потери смысла)	Являются (кроме служебных частей речи) членами предложения (чаще всего сказуемыми или обстоятельствами)
Пожалуйста	
<i>Передайте, пожалуйста, эту рукопись редактору</i> – призыв к собеседнику в значении <i>прошу вас</i>.	<i>Скажи пожалуйста, какой храбрец!</i> – цельное сочетание «скажи пожалуйста» при выражении удивления, возмущения, негодования. <i>Вечером – пожалуйста, а днём прийти не могу</i> – частица в значении <i>да</i>.
По крайней мере	
<i>...Ключница, по крайней мере, не бреет бороды, а этот, напротив того, брил и, казалось, довольно редко</i> (Н. Гоголь) – выражает отношение говорящего к высказанной мысли, имеет оценочно-ограничительный смысл.	<i>Лошади с трудом тащили громоздкий дилижанс по песку глубиной по крайней мере в три четверти аршина</i> (В. Катаев) – в значении <i>не меньше чем, самое меньшее</i>.
Потом	
<i>И, потом, он в моих глазах знаменитость</i> – выражает связь мыслей, последовательность их изложения; = <i>кроме того</i>.	<i>И потом он стал знаменитым</i> – по смыслу = <i>затем, после этого, спустя какое-то время</i>.
Правда	
<i>Правда, хорошо, что они приехали</i> – выражает степень достоверности сообщаемого; = <i>не правда ли?</i> <i>Квартира, правда, небольшая, но удобная</i> – по смыслу = <i>по правде говоря, правду сказать</i>.	<i>Мужики как-то, видимо, не были убеждены, что сараи теперь и правда не их</i> (В. Солоухин) – частица в значении <i>действительно</i>.

Являются вводными словами (к ним нельзя поставить вопрос; можно изъять из предложения без потери смысла)	Являются (кроме служебных частей речи) членами предложения (чаще всего сказуемыми или обстоятельством)
Прежде всего	
<i>Прежде всего</i> , изобретение имеет большое практическое значение — выражает связь мыслей, последовательность их изложения; = <i>таким образом</i> , <i>кстати сказать</i> .	<i>Прежде всего</i> нужно говорить именно об этом — по смыслу = <i>сначала</i> , <i>в первую очередь</i> .
Скорее	
Следует дополнить, скорее , уточнить приведённые в отчёте данные — выражает приёмы и способы оформления мыслей; = <i>скорее говоря</i> , <i>точнее говоря</i> .	Его не удивил, а скорее обрадовал этот вопрос — в значении <i>лучше сказать</i> . Она скорее согласилась бы умереть, чем поделиться властью с другой хозяйкой (И. Тургенев) — в значении <i>охотнее, лучше</i> .
Собственно	
Вот, собственно , и повесть, и не мудрён её сюжет (А. Твардовский) — выражает приёмы и способы оформления мыслей; = <i>собственно говоря</i> .	Рана моя медленно заживала; но собственно против отца у меня не было никакого дурного чувства (И. Тургенев) — по смыслу = <i>именно</i> , <i>в собственном смысле слова</i> .
С точки зрения	
Выбор варианта, с моей точки зрения , удачен — в значении <i>по мнению</i> .	С точки зрения новизны книга заслуживает внимания — в значении <i>в отношении</i> .
Так	
Члены предложения бывают разные. Так , это могут быть главные члены и второстепенные — выражает порядок мыслей и их связь; в значении <i>например</i> .	Так он работал — придумывал на ходу фразы, потом записывал их, потом опять придумывал (К. Паустовский) — обстоятельство образа действия.

Являются вводными словами (к ним нельзя поставить вопрос; можно изъять из предложения без потери смысла)	Являются (кроме служебных частей речи) членами предложения (чаще всего сказуемыми или обстоятельствами)
Таким образом	
<i>Таким образом</i> , инцидент оказался исчерпан — выражает связь мыслей, последовательность их изложения; = <i>итак</i> , <i>следовательно</i> .	<i>Таким образом</i> конфликт был благополучно разрешён — по смыслу = <i>так</i> , <i>таким способом</i> .
Точно	
Потугин, <i>точно</i> , и любил и умел говорить (Ф. Достоевский) — выражает степень достоверности сообщаемого; = <i>действительно</i> .	Нет, друзья, во сто раз бывает хуже, это <i>точно</i> знаю я (А. Твардовский) — по смыслу = <i>достоверно</i> .
Фактически	
Ребята организовали свой кружок, <i>фактически</i> , без всякой помощи — выражает степень достоверности сообщаемого; = <i>в сущности</i> , <i>по сути</i> .	<i>Юридически</i> — куда хочешь идти можно, но <i>фактически</i> — сдвинуться никакой возможности (В. Маяковский) — обстоятельство, указывающее на степень достоверности сообщаемого; = <i>на самом деле</i> , <i>в действительности</i> .

59. Спишите, вставляя недостающие знаки препинания.

1) У старых речных трудяг прежде всего у пассажирских пароходов были дивно-музыкальные гудки и слушать их было сплошное удовольствие (В. Астафьев). 2) Жителю равнин никогда не придёт в голову ничего подобного ему прежде всего просто некуда забраться чтоб увидеть всё это (Ю. Домбровский). 3) Под конец обеда его превосходительство произнёс маленький **спич** в котором между прочим сказал какой честный славный и добрый Саша Пинегин (К. Станюкович). 4) Рассказывая о будущих планах Пинегин между прочим заметил что «богатство обязывает...» (К. Станюкович). 5) Улочка действительно была тишайшая и упиралась в озеро точнее в один из многочисленных заливов (В. Агафонов). 6) Жаба в свой черёд с удовольствием оглядел действи-

тельно крепкие чистые пятки (В. Агафонов). 7) Кстати он был сегодня и ушёл недовольный от меня так как я отнёсся с недоверием к его глупым сплетням (К. Станюкович). 8) Он просил молодого человека зайти к нему на квартиру около двенадцати часов переговорить насчёт статьи Николая и кстати позавтракать вместе (К. Станюкович). 9) Кончалось лето и телефонный звонок напомнил ему что пора наконец приниматься за дело (Ю. Васильев). 10) Но зато автор возможно где-то в другом выигрывал своё время возможно он зато больше развлекался или предавался какому-то увлечению или наконец больше бывал на природе? (Д. Гранин). 11) За наливным золотистым августом пришёл светлый и пыльный сентябрь и в сентябре произошло уже не знамение а само событие и было оно на первый взгляд совершенно незначительно (М. Булгаков). 12) Древнерусские иноки-целители не знали платы за лечение они были «врачами безмездными». На мой взгляд эта «безмездность» должна была лежать в основе высокой деятельности каждого врача (В. Вересаев).

1. Объясните пунктуационное оформление вводных компонентов и омонимичных им членов предложения.

2. Выясните лексическое значение выделенного слова.

3. Подберите современные синонимы к выделенным кавычками словам в предложении 12.

§25. Функции вводных компонентов в предложении

Вводные компоненты вносят в предложение дополнительные модальные, эмоциональные и экспрессивные значения.

Аспект характеристики	Краткая характеристика	Примеры
I. Функция	Вводные компоненты выражают субъективную модальность, то есть отношение говорящего к высказыванию.	<i>Горный воздух, без всякого сомнения, действует благотворно на здоровье человека (И. Тургенев).</i>
II. Разряды вводных компонентов по значению	Различаются несколько основных групп вводных слов и сочетаний по значению.	

Аспект характеристики	Краткая характеристика	Примеры
	1. Вводные слова, выражающие эмоциональную реакцию говорящего в связи с сообщением (радость, удивление, сожаление, негодование и т. д.).	1. К счастью, к общей радости, к несчастью, к сожалению, к огорчению, на беду, как нарочно, что обидно, как назло и т. п. <i>Руки мои, к страшной моей досаде, слегка дрожали, горло сохло (И. Тургенев).</i>
	2. Вводные слова, выражающие оценку говорящим степени достоверности сообщаемого (уверенность, предположение, возможность).	2. Конечно, разумеется, бесспорно, несомненно, безусловно, в самом деле, само собой разумеется, кажется, вероятно, очевидно, возможно, пожалуй, наверное, по-видимому, может быть и т. п. <i>Но вы все мошенники и, вероятно, не захотите оставить ваше ремесло (А. Пушкин).</i>
	3. Вводные слова, указывающие на приёмы и способы оформления мыслей.	3. Словом, иными словами, иначе говоря, короче говоря, мягко выражаясь, если так можно сказать, с позволения сказать, точнее говоря, вернее, что называется и т. п. <i>Словом, он был коренной русский барин... (А. Пушкин).</i>
	4. Вводные слова, указывающие на источник сообщения, информации.	4. Говорят, по словам, по сообщению (кого-либо), по мнению, по-моему, на мой взгляд, по слухам, дескать, мол, как известно, как помню и т. п. <i>Вот вам мораль: по мнению моему, // Кухарку даром принимать опасно... (А. Пушкин).</i>

Аспект характеристики	Краткая характеристика	Примеры
	5. Вводные слова, представляющие собой призыв к собеседнику или читателю с целью привлечь его внимание к сообщаемому, внушить определённое отношение к излагаемым мыслям, приводимым фактам.	5. Послушайте, видите (ли), понимаете (ли), знаете (ли), вообразите, представьте себе, извините, пожалуйста, скажите на милость, допустим, согласитесь, предположим, скажем и т. п. <i>Одичаешь, знаете, если будешь всё время жить взаперти (Н. Гоголь).</i>
	6. Вводные слова, указывающие на оценку меры, степени того, о чём идёт речь.	6. Самое большее, по крайней мере, без преувеличений, по меньшей мере, в той или иной мере, в значительной мере, в той или иной степени и т. п. <i>Узнай, по крайней мере, звуки, бывало, милые тебе... (А. Пушкин).</i>
	7. Вводные слова, показывающие степень обычности того, о чём говорится.	7. Бывало, случается, по обыкновению, по обычаю, как водится, как и всегда, как это иногда бывает и т. п. <i>По окончании игры спорили, как водится, довольно громко (Н. Гоголь).</i>
	8. Вводные слова, выражающие экспрессивность высказывания.	8. По правде, по совести, кроме шуток, по справедливости, смешно сказать, не в укор будет сказано, надо признаться, честно говоря, сказать по совести, между нами будет сказано и т. п. <i>Нечего сказать, умные головки приказные! (А. Пушкин).</i>

Аспект характеристики	Краткая характеристика	Примеры
III. Структура вводных компонентов	По способу выражения вводные компоненты могут быть представлены морфологическими и синтаксическими единицами.	
	I. Морфологические единицы	II. Синтаксические единицы
	Вводные слова Разновидности наречий: <i>конечно, действительно, вероятно, безусловно, возможно, видимо</i> и т. п. <i>На другой день к обеду, действительно, все сборы были кончены</i> (С. Аксаков).	Вводные словосочетания <i>По рассказам свидетелей, поразительнее всего казалось переменное повышение и понижение берега</i> (И. Гончаров). Вводные предложения Двусоставные: <i>Вы, я думаю, привыкли к этим великолепным картинам</i> (М. Лермонтов). Односоставные: <i>...И этот голос чудно-новый, // Ей мнилось, всё ещё звучал</i> (М. Лермонтов).
NB По выражаемым значениям вводные предложения соотносимы с вводными словами и словосочетаниями. Они выполняют те же функции: могут выражать модальную или эмоциональную оценку, указывать на источник сообщения и т. п.		
IV. Связь с составом предложения	1. Связь интонационная: выделение вводного компонента в отдельную синтагму или слияние в одну синтагму с другим членом. 2. Возможно оформление с помощью союзных слов при отсутствии синтаксических свя-	1. <i>По его словам, я отряжён был от Пугачёва в Оренбург шпионом</i> (А. Пушкин). <i>Давно уже, лет десять, а может, и пятнадцать, как он жил в Диканьке</i> (Н. Гоголь). 2. <i>Эти собаки, если не ошибаюсь, происходят от простых дворняжек и овчарок</i> (А. Куприн).

Аспект характеристики	Краткая характеристика	Примеры
	зей сочинения и подчинения. 3. Не являются членами предложения, но осложняют его структуру.	3. <i>И этот учитель греческого языка, этот человек в футляре, можете себе представить, едва не женился (А. Чехов).</i>
V. Позиция в предложении	Вводные компоненты занимают в предложении незакреплённую позицию: 1) в начале предложения (<i>препозиция</i>); 2) в середине предложения (<i>интерпозиция</i>); 3) в конце предложения (<i>постпозиция</i>).	Как выражаются моряки, <i>ветер крепчал (А. Чехов). Он смотрел на закат и, к собственному удивлению, всё никак не мог оторваться от этого зрелища (К. Симонов). Она богата, хороша собой, весела, обаятельна, умна, наконец.</i>
VI. Условия обособления	Вводные компоненты обособляются всегда.	<i>Кто-то, видно, проходил в это время по улице (В. Распутин).</i>

60. Спишите, вставляя недостающие знаки препинания. Укажите семантические группы вводных компонентов. В каких предложениях встречаются вводные слова, а в каких — вводные предложения?

1) А где-то рядом может быть прямо за каменистыми отрогами до которых казалось подать рукой лежало Тёплое озеро (Ю. Васильев).
2) И эти два цвета слагаясь дали во мне в виде равнодействующей как мне кажется блестящую идею (Е. Замятин). 3) Неясное тоскливое предчувствие беды томило его а она как назло медлила чему-то улыбалась думала (Ю. Герман). 4) Розовеет снег уходит вглубь мёртвая синева может быть немного ещё и улыбнутся розовые губы медленно поднимутся ресницы и засияет лето... (Е. Замятин). 5) Впрочем меня сразу признали так сказать за своего человека и спросили как я попал сюда (М. Бубеннов). 6) Одним словом моряк универсальный настоящий он скромно хвастался тем что ни разу в жизни не тонул не получал пробоин не дрался в портовых забегаловках и упаси боже не видел Летучего голландца

(Ю. Васильев). 7) Да и вообще скажите может наконец человеку всё надоесть? (Ю. Домбровский). 8) Теперь вам надеюсь всем понятно к чему приводит этакая с позволения сказать философия? (Ю. Герман). 9) И раньше бывало колхозники не баловали их дружбой но относились к ним по крайней мере просто и беззлобно (М. Бубеннов). 10) А женщина говорит была красоты редкой любил он её без памяти а только что поделаешь служба (Ю. Васильев). 11) Мимоходный этот разговор конечно стал известен всему городу (Е. Замятин).

§26. Знаки препинания при вставных конструкциях

Вставные конструкции выражают дополнительные сведения, попутные замечания, различного рода поправки и резко разрывают основное предложение.

Правило	Примеры
1. Скобками выделяются: а) вставные конструкции, дополняющие или поясняющие содержание основного предложения; б) вставные конструкции, представляющие собой попутные авторские замечания; в) конструкции, поясняющие отдельные слова в основной части предложения; г) конструкции, синтаксически связанные с основным предложением, но выключенные из него и носящие присоединительный характер; д) вопросительные и восклицательные конструкции и отдельные слова, выражающие эмоции автора или его отношение к высказанным словам, к цитатам.	1. а) <i>В жаркое летнее утро (это было в исходе июля) разбудили нас ранее обычного</i> (С. Аксаков); б) <i>Я не понимал (теперь я понял), что я делал с близкими мне существами</i> (В. Гаршин); в) <i>Цезарь (так звали льва в зверинце) спит и тихо взвизгивает</i> (А. Куприн); г) <i>Враги его, друзья его // (Что, может быть, одно и то же) // Его честили так и сяк</i> (А. Пушкин); д) <i>Быть может (лестная надежда!), // Укажет будущий невежда // На мой прославленный портрет // И молвит: то-то был Поэт!</i> (А. Пушкин).
2. Тире выделяют вставные конструкции, дополняющие или поясняющие основное предложение,	2. <i>Мой приход — я это мог заметить — сначала несколько смутил гостей</i> (И. Тургенев).

Правило	Примеры
выражающие чувства автора и т. д. (часто в произведениях художественной литературы).	
NB Скобки и тире употребляются на равных основаниях.	
3. В редких случаях вставные конструкции выделяются запятыми.	3. Экспонаты биологического музея, а их свыше двух тысяч , рассказывают о животном мире нашей планеты.
4. Если одна вставная конструкция находится внутри другой, то последняя (внешняя) выделяется скобками, а первая (внутренняя) — с помощью тире.	4. Я наскоро пообедал, не отвечая на заботливые расспросы доброй немки, которая сама расхныкалась при виде моих красных, опухших глаз (немки — известное дело — всегда рады поплакать)... (И. Тургенев).
5. Все знаки препинания, необходимые в предложении, ставятся после скобок вставной конструкции.	5. У Саввы, // Пастуха (он барских пас овец), // Вдруг убывать овечки стали (И. Крылов).
6. Иногда по условиям контекста возможно наличие знаков и до вставной конструкции, выделенной тире , и после неё: а) ставится только тире с обеих сторон, если в месте вставки не должно быть никакого знака; б) ставится запятая перед первым тире, если этого требует структура первой части основного предложения; в) запятая ставится перед вторым тире, если этого требует структура второй части основного предложения или самой вставной конструкции;	6. а) Кругом — не обнять глазом — снежная пелена (М. Шолохов); б) Он посмотрел на пепелище, которое окружало его, — какой ужас! — и руки бессильно опустились у него (Д. Розенталь) — запятая закрывает придаточное предложение; в) Когда он начинает сомневаться в себе — а это с ним изредка происходит , — он пытается стать рационалистом (Д. Розенталь) — вставная кон-

Правило	Примеры
г) ставится запятая и перед первым, и перед вторым тире по условиям контекста.	струкция примыкает к первой части (к придаточному предложению), и запятая ставится после общей конструкции, закрывая предшествующее придаточное предложение; г) <i>Я забрался в угол, в кожаное кресло, такое большое, что в нём можно было лежать, — дедушка всегда хвастался, называя его креслом князя Грузинского, — забрался и смотрел, как скучно веселятся большие...</i> (М. Горький) — запятая перед первым тире закрывает предшествующее придаточное предложение, запятая перед вторым тире закрывает деепричастный оборот, находящийся в самой вставной конструкции.
7. Может оформляться как самостоятельное предложение или часть текста, относящаяся к абзацу. Такая конструкция выделяется скобками, причём точка, фиксирующая конец вставного предложения, ставится перед закрывающей скобкой.	7. <i>Никогда не ел я яиц вкуснее этих. (Конечно, это Витька придумал печь яйца. Всегда он что-нибудь придумает, даром что уши торчат в разные стороны.)</i> (В. Солоухин).

61. Спишите, вставляя недостающие знаки препинания. В предложениях 2, 4, 7, 9 оформите вставные конструкции с помощью тире, в остальных — с помощью скобок.

1) Ему стоило видимо больших усилий или вернее гнев не дошёл до полной потери самообладания чтоб не сказать мичману Щеглову кто он такой в эту минуту по мнению адмирала (*К. Станюкович*). 2) Может быть именно это что я невольно обманул старуху так мучило меня и мешало слушать (*Е. Замятин*). 3) Через широкие ворота высокой каменной мостами совсем развалившейся ограды обнесённой вокруг всей усадьбы (Т,т)оже своего рода «великая стена» подумал Николай коляска въехала

на полукруглый большой луг и по окаймлённой вёлами аллее с шумом подкатила к громадному подъезду который стерегли два больших льва с отломанными носами (К. Станюкович). 4) Наташино детство прошло между городом и деревней. В гимназические годы она училась в Рязани много читала но умела и петь и плясать как настоящая деревенская отбивала каблуками частую дробь держа плечи на уровне и пела частушки (М. Осоргин). 5) Я вас прошу потому что она нарочно сделала паузу... потому что с вами скучать веселей право (К. Станюкович). 6) Тем не менее ежели вы проживаете в Москве и хоть какие-нибудь мозги у вас в голове имеются вы волей-неволей научитесь грамоте притом безо всяких курсов (М. Булгаков). 7) В семнадцать лет носила две тёмные косы толстые до самого пола, была ширококоста хорошо скроена и крепко сшита (М. Осоргин). 8) Избалованный с детства таким отношением он убеждён был в своей талантливости о ней так часто ему говорили! и в тайнике души считал себя существом несколько отличным от других существом о котором рано или поздно заговорят (К. Станюкович). 9) Может быть кто знает? это лето будет последним (М. Осоргин).

§27. Функции и разряды вставных конструкций

Аспект характеристики	Краткая характеристика	Примеры
I. Функция	Выражают дополнительные сведения, попутные замечания, различного рода поправки и резко разрывают, размыкают непрерывность синтаксических связей предложения.	<i>Однажды — не помню почему — спектакля не было (А. Куприн).</i>
II. Функционально-семантические разряды по значению	В отличие от вводных компонентов, не выражают модальных значений, не содержат указания на источник сообщения, на связь с другими сообщениями и т. д. Они могут обозначать неограниченное количество дополнительных сведений.	

Аспект характеристики	Краткая характеристика	Примеры
	По значению различаются: а) вставные конструкции, представляющие собой попутные авторские замечания; б) вставные конструкции, дополняющие или поясняющие содержание основного предложения; в) вставные конструкции, поясняющие отдельные слова в главном предложении; г) восклицательные и вопросительные конструкции, выражающие эмоции автора или его отношение к высказанным словам, цитатам.	а) <i>Поверьте (совесть в том порукой), // Супружество нам будет мукой (А. Пушкин);</i> б) <i>Молодой воробей выпал из гнезда (ветер сильно качал берёзы аллеи) и сидел неподвижно (И. Тургенев);</i> в) <i>Сани резко стукнуло о торчавшую из воды сваю (след унесённого моста) и перевернуло с диковинной лёгкостью (М. Шолохов);</i> г) <i>Я вас люблю (к чему лукавить?), // Но я другому отдана; // Я буду век ему верна (А. Пушкин).</i>
III. Разряды вставных конструкций по структуре	1. Морфологические единицы: слова. 2. Синтаксические единицы: а) словосочетания; б) предложения.	1. <i>Журналы иностранной литературы (два) я велел выслать в Ялту (А. Чехов).</i> 2. а) <i>Отец лишился обыкновенной своей твёрдости, и горесть его (обыкновенно немая) изливалась в горьких жалобах (А. Пушкин);</i> б) <i>Солдаты (их было трое) ели, не обращая внимания на Пьера... (Л. Толстой).</i>

Аспект характеристики	Краткая характеристика	Примеры
IV. Разряды вставных конструкций по способу включения в основное предложение	1. Бессоюзные.	1. <i>Я не успел хорошенько заметить его лица (коляска слишком быстро промчалась мимо)...</i> (И. Тургенев).
	2. Конструкции с сочинительным союзом.	2. <i>Издеваться над ним (и ещё в официальной газете) нехорошо — и даже неблагоприятно</i> (А. Пушкин).
	3. Конструкции с подчинительным союзом.	3. <i>Спасибо за Ваше письмо, за то, что ещё раз показали мне Ваш трагический почерк (который, кстати сказать, стал более разборчив)</i> (А. Чехов).
V. Позиция в предложении	В отличие от вводных компонентов, вставные конструкции никогда не стоят в начале предложения. Возможны следующие позиции: а) чаще всего позиция внутри предложения; б) значительно реже позиция в конце предложения; в) возможна позиция за пределами предложения.	а) <i>Тогда же старик Прохор, рыболов и корзинщик (в Солотче почти все старики делаются с возрастом корзинщиками),</i> рассказал мне сказку об осени (К. Паустовский); б) <i>А где старая (так он обыкновенно называл жену свою)?</i> (Н. Гоголь); в) <i>Готовы все юнкера, наряженные на бал. («Что за глупое слово, — думает Александров, — „наряженные“». Точно нас нарядили в испанские костюмы».)</i> (А. Куприн).

Аспект характеристики	Краткая характеристика	Примеры
VI. Интонационное оформление	Интонация вводности, включения, характеризующаяся значительными паузами, понижением тона и убыстрением темпа речи при произнесении вставной конструкции.	<i>Быстро, но горячо прошла в душе моей страсть (иначе я не могу назвать её) любить и собирать бабочек (С. Аксаков).</i>

62. Прочитайте текст. Спишите абзац I, раскрывая скобки, вставляя пропущенные буквы и знаки препинания. Числительные запишите словами. Объясните орфограммы и пунктограммы на месте пропусков.

I. Город на Волге г...рел часто. В 1853 году «Нижегородские ведомости» пом...стили некоторые статистические да(н,нн)ые о пожарах. (В) течени... п...ти лет город и окрес...ности г...рели 963 раза погибло 7715 стр...ений. Пожары прои...ходили от ветхости от подж...гов от удара молни... и ещё (н...) извес...но (от) чего таких больше половины! Так что один пожар тут уж (н...) как (н...) в сч...т. Истребле(н,нн)о же в городе в тот пожар было каме(н,нн)ых домов 17 один из них общественный городской дерева(н,нн)ых 16 причём один питейный и поврежде(н,нн)а церковь (К,к)азанской (Б,б)ожьей (М,м)атери.

II. В интересном деревянном городе, освещаемом по ночам чуть ли не ежедневными пожарами, с размытыми мостовыми и застойными озёрами грязи на проезжей части улиц жил юный Добролюбов.

III. «Большая площадь против Кремля, — писал он в статье „О погоде“, — превращается в обширный пруд, в котором могут плавать утки и тонуть калоши, и где чуть-чуть виднеются только небольшие островки, к которым по отмелям пробираются отважные, но тем не менее утомлённые путники».

IV. Статья эта, впрочем, в «Нижегородских ведомостях» не появилась. Добролюбов объяснил в дневнике: «Цензор не пропустил». Почему? Наверное, решил, что в Нижнем Новгороде не бывает плохой погоды, а может быть, и почтенный Александр Иванович (кто же его знает?) сам напугался, да свалил на цензора?

(По Ю. Домбровскому)

 **1.** Выпишите: 1) из абзаца I все предлоги; 2) из абзаца II все частицы; 3) из абзаца III антонимы; 4) из абзаца II имена прилагательные, образованные суффиксальным способом; 5) из абзацев I–III сложноподчинённое предложение с однородным и последовательным подчинением придаточных.

2. Какие способы передачи чужой речи использует автор в абзаце IV?

63. Спишите текст, раскрывая скобки, вставляя пропущенные буквы и знаки препинания. Объясните орфограммы и пунктограммы на месте пропусков.

I. Авдотья Ивановна Сицкая прожила всю молодость свою в одном (н...) близком от Москвы губернском городе. Этот город (н...) смотря на своё о...даление от об...их столиц щеголял всегда своим европейским просв...щением а так (же) безусловной любовью к (З,з)ападу (по) тому что все жители его чрезвычайно любили говорить разом на двух языках на плохом русском и на дурном францу...ском.

II. Пока муж госпожи Сицкой был жив она (н...) могла (н...) как вырват...ся из своего (северо) восточного края и взгл...нуть на свет божий который как извес...но светит только на (З,з)ападе. Этот камчадал то есть муж её стоял на том что русский двор...нин должен жить в России и ездить для своей потехи за границу только в таком случае когда это (н...) может ра(с,сс)троить его домашних дел. Как (н...) во(с,сс)тавала бедная Сицкая против такой вопиющей (н...) справедливости как (н...) доказ...вала текстами из Бальзака и Жоржа Санда что жена вовсе (н...) обяза(н,нн)а пов...новат...ся мужу однако должна была покорит...ся этой (н...) навис...ной грубой силе.

III. На сорок восьмом году своей страдальч...ской жизни сделалась она свободною муж её умер оставив ей в пожизне(н,нн)ое вл...дение шест...сот душ крестьян и тысяч пят...десят наличными деньгами. (Н...) утешная вдова ун...чтожила пашню посадила крестьян на оборок и отправилась за границу (с) начал... тосковать на берегах Рейна а (за) тем пора(с,сс)е...ть свою тоску в Париже. Она прожила в нём два года и действительно тоска её ра(с,сс)е...лась но вместе с тоскою ра(с,сс)е...лись и все наличные её деньги так что надобно было хотя бы на время возвратит...ся опять в Россию.

(По М. Загоскину)

 **1.** Назовите четыре средства выразительности речи, которые присутствуют в данном тексте: 1) эпитет, 2) анафора, 3) литота, 4) ирония, 5) диалектизм, 6) парцелляция, 7) слово не в буквальном значении, 8) риторические обращения, 9) ряды однородных членов.

Найдите в абзаце II сложноподчинённое предложение с последовательным подчинением придаточных.

2. Выпишите: 1) из абзаца I имена существительные, образованные суффиксальным способом; 2) из абзаца II все подчинительные союзы; 3) из последнего предложения текста все словосочетания; определите виды грамматической связи в них.

64.  Напишите сочинение-рассуждение на тему «Важно не количество знаний, а качество их. Можно знать очень многое, не зная самого нужного» (Л. Толстой).

Часть III

В этой части учебника содержится теоретический материал и тренировочные упражнения по следующим темам:

Раздел 9. ИМЯ СУЩЕСТВИТЕЛЬНОЕ КАК ЧАСТЬ РЕЧИ

Лексико-грамматические разряды имён существительных:

- Собственные и нарицательные имена существительные.
- *Существительные конкретные и неконкретные: отвлечённые, собирательные, вещественные.*

Лексико-грамматические категории имён существительных:

- *Одушевлённые и неодушевлённые имена существительные.*
- Род склоняемых существительных; *род несклоняемых существительных.*
- Число имён существительных.
- Склонение имён существительных.
- *Падеж: прямой и косвенные падежи, трудности в определении падежей.*
- *Словообразование имён существительных.*

Раздел 10. ОРФОГРАФИЯ

- Правописание окончаний имён существительных.
- Правописание суффиксов имён существительных.

Раздел 11. НОРМЫ ЯЗЫКА И КУЛЬТУРА РЕЧИ

- Употребление форм имён существительных.
- *Склонение собственных имён существительных.*
- Коммуникативные качества речи: точность и выразительность.

Раздел 12. СИНТАКСИС И ПУНКТУАЦИЯ

- Синтаксическая функция имён существительных.
- Однородные члены предложения.
- Знаки препинания при однородных членах предложения.

ИМЯ СУЩЕСТВИТЕЛЬНОЕ КАК ЧАСТЬ РЕЧИ

Имя существительное — это часть речи, объединяющая слова с грамматическим значением предметности, которое выражается с помощью независимых категорий рода, числа, падежа, одушевлённости/неодушевлённости. Имя существительное может быть любым членом предложения, наиболее характерными для него являются функции подлежащего и дополнения.

(что?) Книга делает (кого?) человека (кем?) хозяином (чего?) вселенной (П. Павленко).

Лексико-грамматические разряды имён существительных

§28. Собственные и нарицательные имена существительные

Собственные имена существительные	Нарицательные имена существительные
Названия отдельных лиц, единичных предметов. К собственным именам существительным относятся следующие. 1. Фамилии (псевдонимы, прозвища), имена, отчества людей, а также клички животных: <i>Васильев, Анатолий, Иванович, Козьма Прутков, князь Владимир Красное Солнышко, Жучка, Шарик.</i> 2. Географические названия: <i>Москва, Волга, Франция, Байкал, Чёрное море.</i> 3. Астрономические названия: <i>Марс, Луна, Венера, Сатурн, созвездие Большого Пса.</i> 4. Названия праздников: <i>Новый год, День Победы, День защитника Отечества.</i>	Общее название для всех однородных предметов и явлений: <i>заяц, птицы, улицы, девочка, машина, берёза, вода, клён, шуба, сапоги</i> и т. д. Внимание! Возможен взаимопереход собственные ↔ нарицательные: <i>Нарцисс</i> (имя юноши) — <i>нарцисс</i> (цветок); <i>Пломбир</i> (город во Франции) — <i>пломбир</i> (вид мороженого); <i>земля</i> (почва, суша) — <i>Земля</i> (планета Солнечной системы); <i>асбест</i> (минерал) — <i>Асбест</i> (город).

Собственные имена существительные	Нарицательные имена существительные
5. Названия газет, журналов, произведений литературы и искусства, заводов, фабрик, улиц, станций метро, кораблей, автомобилей и др.: газета «<i>Известия</i>»; журнал «<i>Огонёк</i>»; роман «<i>Война и мир</i>»; картина «<i>Клубника и белый кувшин</i>»; завод «<i>Серп и молот</i>»; фабрика «<i>Красная роза</i>»; улица «<i>Сретенка</i>»; станция метро «<i>Полулянка</i>»; корабль «<i>Титаник</i>»; автомобиль «<i>Жигули</i>».	
Примечание. Все имена собственные пишутся с прописной буквы, а некоторые ещё и в кавычках: <i>улица Усачёва</i>, <i>газета «Аргументы и факты»</i>. Кроме различий в значении и написании, собственные имена существительные имеют ряд грамматических особенностей: не определяются числительными и, как правило, не употребляются во множественном числе. Множественное число допустимо: 1) при обозначении разных предметов и лиц, одинаково называющихся: <i>Кроме этих шаланд, было ещё четыре «Оли», штук шесть «Наташ»...</i> (В. Катаев); 2) при обозначении лиц, находящихся в родственных отношениях: <i>братья Карамазовы, господа Головлёвы</i>; 3) при обозначении типа людей: <i>чичиковы, собакевичи, маниловы</i>.	

65. Спишите текст, раскрывая скобки, вставляя пропущенные буквы. Объясните орфограммы на месте пропусков.

Илья (М,м)уромец, самый извес...ный, но в то (же) время самый загадочный герой русского эпоса. Трудно найти такого человека в (Р,р)осси..., который (н...) слышал бы (н...) когда об этом славном б...гатыре из древнего города (М,м)уром... . Наши предки XVI — начала XIX в. (н...) сомневались в том, что Илья (М,м)уромец реальная историч...ская личность, воин, служивший (К,к)иевскому князю.

Пр...вычный зачин были(н,нн)ых ск...заний, где Илья выезжает (И,и)з того ли города из (М,м)урома, из того села из (К,к)арачаров..., к...залось бы, (н...) ост...вляет места для сомнений в том что он прои...ходит из (древне)русского города (М,м)уром..., где (н...) (по) далёку до

сих пор существует стари(н,нн)ое село (К,к)арачарово. Но сомнения в прои...хождени... были(н,нн)ого героя возникали и в прошлом веке, и в наше время. Извес...ного богатыря пытаются св...зять с (Ч,ч)ерниговщиной, где есть города (М,м)оровийск и (К,к)арачев и где так (же) бытуют пр...дания об Илье (М,м)уромце. Но если обратит...ся к обычной географической карте, то становит...ся видно, что эти два города разд...ляют сотни ки(л,лл)ометров, и говорить о (М,м)оровийском городе (К,к)арачев... абсурдно. Между тем нельзя (н...) заметить, что (М,м)уром, (К,к)арачев, (Ч,ч)ернигов, (М,м)оровийск и (К,к)иев лежат на одной лини... . Это как раз и есть та самая «дорожка (прямо) ед- жая», которой ехал б...гатырь из родного (М,м)урома в (К,к)иев «через те леса (Б,б)рынские, через речку (С,с)мороди(н,нн)ую», через село (Д,д)евять (Д,д)убов (н...) (по) далёку от (К,к)арачева. То есть нет (н...) какого прот...воречия между кла(с,сс)ическими былинами и (К,к)арачевскими пр...даниями. (Н...) лишне так (же) заметить, что древний го- род (М,м)уром довольно долго входил в состав (Ч,ч)ерниговского кня- жества.

(По Н. Баранову)

1. Подчеркните в тексте собственные имена существительные, объясните особенности их правописания.

2. Графически обозначьте сказуемые в первом абзаце текста, определите их тип.

3. Найдите в первом абзаце текста подлежащее, выраженное субстантивированным (то есть перешедшим в разряд существитель- ных) именем прилагательным.

§29. Существительные конкретные и неконкретные (отвлечённые, собирательные, вещественные)

Разряд	Краткая характеристика	Примеры
1. Кон- кретные существи- тельные	Конкретными называются имена существительные, ко- торые обозначают явления или предметы реальной дей- ствительности, могут соче- таться с количественными, порядковыми и собиратель- ными числительными и обра- зуют формы множественного числа.	<i>Страница</i> — сто семь страниц; <i>вагон</i> — ехать в первом вагоне; <i>козлё- нок</i> — семеро козлят.

Разряд	Краткая характеристика	Примеры
	[NB] В группе конкретных существительных выделяется подгруппа так называемых единичных существительных. Эти существительные называют один экземпляр тех предметов, из которых состоит множество, выраженное вещественно-собирательными существительными. Единичность создаётся сопоставлением существительных со значением единичности предмета и существительных, обозначающих множество предметов как совокупность этих предметов.	Жемчуг → <i>жемчужина</i>; картофель → <i>картофелина</i>; песок → <i>песчинка</i>; горох → <i>горошина</i>; снег → <i>снежинка</i>; солома → <i>соломина</i>.
2. Отвлечённые существительные	Отвлечённые (или абстрактные) существительные — это слова, которые называют какое-либо качество, свойство, какое-либо чувство, состояние, действие, движение кого- или чего-либо и т. д. Отвлечённые существительные не изменяются по числам (имеют либо только форму единственного, либо только форму множественного числа), не сочетаются с количественными числительными и единицами мер, но могут сочетаться со словами <i>много</i>, <i>мало</i>, <i>сколько</i> и т. п.	<i>Хрупкость, тактичность, нравственность, добро, зло; досада, боль, холод, восхищение, здоровье; борьба, горение, хлопоты, сборка.</i> <i>Мало радости, много страданий. Сколько горя!</i>
	[NB] Некоторые отвлечённые существительные, приобретая конкретное значение, могут употребляться во множественном числе.	Холод → зимние <i>холода</i>; судьба → разные <i>судьбы</i>; широта → южные <i>широты</i>.
3. Собирательные существительные	Собирательные существительные — это слова, которые обозначают совокупность однородных в каком-то отношении:	<i>Профессура, генералитет, знать, мафия, дурачье, молодёжь, родня;</i>

Разряд	Краткая характеристика	Примеры
	лиц; животных, птиц, насекомых; элементов растительного мира; предметов обихода; продуктов деятельности; веществ и т. п., представляемых как единое неделимое целое. [NB] Собираательные существительные не сочетаются с именами числительными, имеют только форму единственного числа.	<i>зверьё, вороньё, пернатые, гнус, комарьё; хвоя, листва, сосняк, джунгли; бельё, посуда, мебель, обувь; мешанина, писанина.</i>
	[NB] Не являются собирательными похожие на них по семантике существительные типа <i>коллектив, народ, отряд, полк, стадо, стая, гряда</i> и т. п. Называя предмет, состоящий из множества единиц, эти существительные относятся к грамматически конкретным, так как обозначают считаемые предметы и поэтому могут употребляться с именами числительными и иметь формы обоих чисел.	Второй <i>отряд</i>, три молодёжных <i>коллектива</i>, <i>стаи</i> перелётных птиц, <i>стада</i> овец, <i>груды</i> камней.
4. Вещественные существительные	Вещественные существительные — это слова, которые называют: виды пищевых продуктов и полуфабрикатов; виды сельскохозяйственных культур; химические элементы и их соединения, сплавы; различные материалы; лекарственные препараты; пищевые и иные отходы и т. п.	<i>Сметана, сливки, творог, дрожжи, говядина, свинина, печеньё; пшеница, просо, морковь, чеснок; железо, магний, кислота, щёлочь, аэрозоль; замша, целлофан, акрил, хлопок, сукно; аспирин, анальгин, валидол; помои, опилки, отбросы.</i>

Разряд	Краткая характеристика	Примеры
	Вещественные существительные не изменяются по числам (имеют либо только форму единственного числа, либо только форму множественного числа), не сочетаются с количественными числительными, но как слова, обозначающие измеряемое вещество, могут сочетаться с единицами мер.	Килограмм <i>сахара</i> , два литра <i>молока</i> , тонна <i>пшеницы</i> .
Некоторые вещественные имена существительные, имеющие только форму единственного числа, могут употребляться во множественном числе, если обозначают: различные сорта или виды вещества; изделия из материала; большое количество вещества или злаков, занимающих какое-либо пространство.		Смазочные <i>масла</i> , нержавеющие <i>стали</i> , растительные <i>жиры</i> , лечебные <i>грязи</i> ; редкие <i>изумруды</i> , отшлифованные <i>мраморы</i> ; бесконечные <i>снега</i> , <i>пески</i> пустыни, созревающие <i>овсы</i> .

66. Выпишите по группам имена существительные: 1) собственные, 2) конкретные (в этой группе укажите единичные существительные, если они есть), 3) отвлечённые (абстрактные), 4) собирательные, 5) вещественные. Семантическим и морфологическим анализом обоснуйте принадлежность существительного к определённой группе.

Беспокойство, нефтяник, клён, купечество, боярин, березняк, Китай, врач, профессура, коллектив, (озеро) Селигер, волчица, стюардесса, родня, компьютер, влияние, радость, крупа, дождинка, (остров) Баффинова Земля, очки, четвёрка, «Чучело» (название кинофильма), сено, каникулы, сумерки, колонна (демонстрантов), (остров) Земля Бэнкса, олово, клещи, листва, шерсть, нрав, беготня, обрезки, сейнер, (залив) Унгава, корабли, роса, ручей, лёд, крупинка, говор, народ, толпа, красота, Коняга (персонаж), осинник, грибы.

Лексико-грамматические категории имён существительных

§30. Одушевлённые и неодушевлённые имена существительные

Одушевлённые имена существительные имеют следующие признаки: 1) семантический: обычно обозначают живых существ и отвечают на вопрос кто?: <i>мастер, сверстница, кролик, коза, бабочка</i>;	Неодушевлённые имена существительные имеют следующие признаки: 1) семантический: обозначают все остальные предметы и отвечают на вопрос что?: <i>реклама, пейзаж, земляника, орнамент, место, знание, стая, бег, группа</i>;
2) грамматический: (м./ж./ср. р.) В. п. мн. ч. (кого?) = Р. п. мн. ч.: <i>Бабушка разводила кроликов и коз.</i> (ТОЛЬКО м. р.) В. п. ед. ч. = Р. п. ед. ч.: <i>Я нашёл мастера, создавшего эту скрипку.</i>	2) грамматический: (м./ж./ср. р.) В. п. мн. ч. (что?) = И. п. мн. ч.: <i>Мы долго разглядывали старинные портреты, роскошные комнаты, зеркала в золочёных рамах.</i>
 Деление на одушевлённые и неодушевлённые существительные не всегда совпадает с делением всего существующего в природе на живое и неживое.	
Некоторые существительные, не обозначающие живых существ, по грамматическим свойствам входят в разряд одушевлённых: 1) слова, называющие неживых людей (кроме слова <i>труп</i>): <i>мертвец, покойник, утопленник, погибший, усопший, убитый</i>: <i>Тятя! тятя! Наши сети притащили (кого? что?) мертвеца</i> (А. Пушкин). (В. п. ед. ч. = Р. п. ед. ч.);	Существительные, обозначающие нерасчленённую (собирательную) совокупность живых существ, а также организованные группы людей или животных, являются грамматически неодушевлёнными: <i>вести за собой народы, толпы, отряды, войска, армии, полки, взвод, группы, молодёжь, крестьянство и т. п.</i> (В. п. = И. п.);

2) слова, называющие персонажи сказок, мифических существ: *кощей, домовой, русалка, леший, ведьма*:

Нимфы у славян превратились в русалок (П. Потапов). (В. п. мн. ч. = Р. п. мн. ч.);

3) названия в некоторых играх: *туз, валет, ферзь, козырь*; *Победа добавила козырей футбольной команде*. (В. п. мн. ч. = Р. п. мн. ч.);

4) слова, называющие игрушки, некоторые механизмы, изображающие человека: *кукла, матрёшка, петрушка, пупс, робот*: *Делать кукол, матрёшек, роботов*. (В. п. мн. ч. = Р. п. мн. ч.).

увидеть стада оленей, табуны лошадей, стаи птиц. (В. п. = И. п.).

Существительные с колеблющимся показателем одушевлённости/неодушевлённости

Некоторые существительные имеют колеблющиеся признаки одушевлённости/неодушевлённости, то есть в зависимости от контекста употребляются либо как одушевлённые, либо как неодушевлённые.

Рассматривать под микроскопом (кого?) микробов – одушевл.; *изучать (что?) вирусы гриппа* – неодушевл.

Мальчишка достал из корзины (кого?) устриц – одушевл. *На базаре продавали макрель, жирную кефаль и (что?) устрицы* – неодушевл.

Изучать (что?) тип лишнего человека – неодушевл.; *ненавижу (кого?) таких типов* – одушевл.

67. Спишите, раскрывая скобки, вставляя пропущенные буквы и знаки препинания. Найдите в тексте существительные одушевлённые и неодушевлённые. Как грамматически определяются одушевлённые и неодушевлённые существительные? Есть ли в этом тексте существительные, у которых значение одушевлённости (неодушевлённости) не получило в языке грамматического выражения?

Мы уже под...ехали к этому рискава(н,нн)ому повороту и тут были останогле(н,нн)ы друз...ями. Они устро...ли совещание на котором ре-

шили (н...) пускать гостей через опас...ный участок. Как (н...) уг...варивал Фадеев друзей что он (н...) боит...ся (н...) каких обрывов и что в крайнем случае они пойдут пешком нашу машину завернули и мы отправ...лись в какой...то мир п...стухов овеч...их отар и горных лугов.⁴ Пересекая (н...) большие но в...рчавшие сердито руч...и между в...лунами с (тёмно) зелёными мхами мы достигли какой...то (корыто) образной л...жбины и тут нас встретили новые стада и п...стухи дико кричавшие на баранов и на собак поднявших при нашем по...влении... такой рёв и лай что (н...) было слышно (н...) чего кроме этих хриплых злос...ных р...скатов. Здесь наша машина остановилась. Люди пр...близ...лись к ней. Была ещё какая (то) задержка. Потом р...здалась пр...ветстве(н,нн)ые возгл...сы и мы увид...ли целую толпу дружно хлоп...вшую в л...доши что было (н...) ожида(н,нн)о и стра(н,нн)о в этом сыром и дождливом местеч...ке.

(По Н. Тихонову)

§31. Род имён существительных

Род — это лексико-грамматическая категория существительных, характеризующаяся способностью сочетаться с определёнными для каждой родовой разновидности формами согласуемых слов: *новый ученик, новая ученица, новогоднее веселье*.

Мужской род	Женский род	Средний род
Существительные с основой на твёрдый согласный или [й]: <i>парк, стол, край, гербарий, санаторий, сарай.</i>	Существительные с окончанием -А, -Я в И. п.: <i>волна, сотня, фамилия, улица, армия.</i>	Существительные с окончанием -О, -Е, -Ё в И. п.: <i>окно, море, старьё.</i>
Существительные с основой на мягкий согласный (Р. п. — -Я), а также на ж, ш (Р. п. — -А) и нулевым окончанием в И. п.: <i>рыцарь, плющ, сто-рож, шалаш.</i>	Существительные с основой на мягкий согласный, а также на ж, ш (Р. п. — -И): <i>ладонь, свирель, блажь, фальшь, рожь, дочь.</i>	Десять разносклоняемых существительных на -МЯ: <i>бремя, время, вымя, знамя, имя, пламя, племя, семя, стремя, темя.</i> Существительное <i>дитя.</i>

Мужской род	Женский род	Средний род
Существительные с окончанием -А, -Я, обозначающие лиц мужского пола (Р. п. — -И): <i>слуга, дядя, юнга</i>. Слова с оценочными суффиксами -ишк-, -ушк-, -юшк-, -ищ-, -ин-, образованные от слов мужского рода: <i>городишко, носище, сараюшко, хлебушко, домина</i>. Слова <i>путь, подмастерье</i>.		Слова других частей речи, кроме прилагательных, употреблённые в значении существительных: <i>далёкое «ау», звонкое «ку-ку»</i>.

68. Определите род приведённых слов. На основе каких признаков устанавливается род существительных в каждой из групп?

Акварель, вензель, вепрь, герань, кефаль, лосось, макрель, медаль, никель, особь, пластырь, скальпель, табель, твердь, тюль, цитадель; Анадырь, Казань, Кемь, Лихославль, Мезень, Рошаль, Чистополь, Суздаль, Ярославль.

Жизель, Ирма, Кеша, Нинель, Олесь, Слава, Тима; ведьма, владыка, мулла, рикша, юнга.

Актёришка, барахлишко, бородача, волчище, деревушка, краюха, именишко, мыслишка, носишко, полотнище, ружьишко, сборище, скопище, старикашка, хвостище, шумиха.

Вещь, горечь, гуашь, желчь, залежь, калач, кортеж, ложь, марш, молодёжь, морж, репортаж, скетч, туш, тушь, фальшь, финиш, хряц.

Имена существительные общего рода
Собственные и нарицательные существительные на -А, -Я, свойственные устно-разговорной речи: — нарицательные существительные, дающие качественную оценку лица: <i>Оля круглая сирота. Дима круглый сирота;</i>

Имена существительные общего рода

- формы некоторых собственных имён, а также производные от них: *Петров Саша, Петрова Саша; Валюша, Женя* (мальчик и девочка);
- имена и фамилии нерусского происхождения: *Эрнест и Мэри Хемингуэй; Анна и Алексей Сухих*.

NB Не относятся к словам общего рода существительные:

- женского рода на -А, -Я, употреблённые применительно к лицам мужского пола: *Такая змея этот Иванов! Удивительная тетеря наш Сидоров;*
- мужского рода, называющие лиц женского пола по профессии или роду деятельности: *внимательный врач Татьяна Сергеевна; талантли- вый режиссёр Марина Новикова.*

Обратите внимание: при подобных именах существительных определение ставится в мужском роде, сказуемое — в женском: *Опытный адвокат Е. Лебедева выиграла судебный процесс.*

69. Из приведённых слов выпишите имена существительные общего рода.

Бестия, горемыка, врач, зубрилка, лгунишка, лежебока, невежда, педагог, проныра, профессор, работага, секретарь, сладёна, трусишка, хитрюга, шляпа; Даша, Кира, Паша, Саша, Долгих, Капица, Коллонтай, Короленко, Немцов, Резерфорд, Трухина, Туркенич, Чубарова.

NB Имена существительные относятся к одному из трёх родов или к общему роду. **По родам существительные не изменяются!**

Большинство существительных относится к одному роду: либо мужскому, либо женскому, либо среднему. Однако есть слова, которые, сохраняя своё лексическое значение, могут использоваться в двух родовых формах. В подобных случаях принято говорить о колебании существительных в роде: *манжет — манжета, ставень — ставня, клавиш — клавиша, лангуст — лангуста, вольер — вольера, скирд — скирда, проток — протока, клипс — клипса* и др.

70. Объясните различия между словами каждой пары. Отметьте, форма какого рода является в данное время принятой, а какого — устаревшей.

Банкнот — банкнота; зал — зала; занавес — занавесь; капсюль — капсюля; рельс — рельса; санаторий — санатория; спазм — спазма; туфель — туфля; фильм — фильма.

§32. Род несклоняемых имён существительных

Мужской род	Женский род	Средний род
Слова, называющие лиц мужского пола: торговый <i>атташе</i>, богатый <i>рантье</i>, опытный <i>импресарио</i>, знаменитый <i>Буратино</i>. Существительные, называющие представителей животного мира (зверей, птиц, рыб, насекомых и т. д.): огромный <i>шимпанзе</i>, крупный <i>какаду</i>, прекрасный <i>колибри</i>. Исключения: <i>цеце</i>, <i>иваси</i> — женский род.	Слова, называющие лиц женского пола: добрая <i>леди</i>, приветливая <i>миссис</i>, умная <i>пани</i>, недовольная <i>фрау</i>.	Несклоняемые неодушевлённые существительные: объективное <i>жюри</i>, дорогое <i>колье</i>, форменное <i>кепи</i>, запущенное <i>ранчо</i>. Исключения: <i>кофе</i>, <i>сулугуни</i> (сыр), <i>пенальти</i> — мужской род; <i>салями</i>, <i>кольраби</i> (капуста), <i>авеню</i> (улица) — женский род.
Род несклоняемых географических наименований и несклоняемых названий газет, журналов и других периодических изданий определяется родом тех нарицательных существительных, которыми эти названия могут быть заменены.		
Мужской род: <i>красивый Токио</i> (город); <i>гористый Кюсю</i> (остров). <i>Свежий «Тайм»</i> (журнал) <i>поместил интересную статью</i>.	Женский род: <i>необъятная Гоби</i> (пустыня); <i>полноводная Миссисипи</i> (река). <i>Популярная «Юманите»</i> (газета) <i>опубликовала вчерашнее интервью</i>.	Средний род: <i>незамерзающее Онтарио</i> (озеро); <i>живописное Конго</i> (государство).
Род несклоняемых сложносокращённых слов определяется родом основного, опорного слова того словосочетания, из которого данное слово возникло.		
Мужской род: <i>ИСАА объявил приём абитуриентов</i>.	Женский род: <i>Отраслевая АСУ перешла на новый</i>	Средний род: <i>Небольшое ЧП произошло в здании</i>

Мужской род	Женский род	Средний род
<i>Институт стран Азии и Африки</i> (институт).	<i>режим работы. Автоматизированная система управления</i> (система).	<i>районной библиотеки. Чрезвычайное происшествие</i> (происшествие).
Исключения: <i>загс, вуз, ЖЭК</i> — мужской род.		

71. Определите род имён существительных; согласуйте их с именами прилагательными.

(Целебный) алоэ; (ресторанный) меню; (юркий) такси; (говорящий) какаду; (хвостатый) кенгуру; (бразильский) кофе; (забавный) гну; (шотландский) виски; (непроницаемый) жалюзи; (бессмысленный) пари; (валютный) эмбарго; (африканский) окапи; (важный) коммюнике; (полный) алиби; (бывший) бандерильеро; (тушёный) кольраби; (симпатичный) колибри; (индийский) сари; (черепашковый) пенсне; (пёстрый) поппури; (вкусный) лобио; (крутогорбый) зебу; (роскошный) барокко; (овощной) рагу; (дорогой) боа.

(Широкий) авеню; (английский) «Дейли экспресс» [газета]; (итальянский) «Темпо» [журнал]; (олимпийский) Сочи; (миниатюрный) Монако; (гостеприимный) Капри; (полноводный) Миссисипи; (индустриальный) Глазго; (глубоководный) Онтарио; (экзотический) Дели.

(Многотомный) БСЭ [энциклопедия]; (загруженный) МКАД; (престижный) вуз; (закрытый) СКБ [бюро]; (ближайший) РЭУ [управление]; (легендарный) ЦГАЛИ [архив]; (столичный) МГТС; (преуспевающий) РБК [консалтинг]; (расширяющийся) ОАО [общество]; (знаменитый) РАН [академия].

§33. Число имён существительных

Число — это словоизменительная категория существительных, выражающая в противопоставлении соотносительных форм единственного и множественного числа значения единичности/множественности предметов. Имена существительные употребляются **в единственном числе**, когда речь идёт об одном предмете (*стекло, ущелье, речь, ручка, ножик, палец*), и **во множественном**, когда имеются в виду **несколько** предметов (*стёкла, ущелья, речи, ручки, ножики, пальцы*).

Единственное и множественное число существительных	Существительные, имеющие только форму единственного числа	Существительные, имеющие только форму множественного числа
Выражается: — с помощью окончаний: <i>стол — стол-ы,</i> <i>кресло — кресл-а;</i> — с помощью суффиксов и окончаний: <i>лист — лист-ы —</i> <i>лист[ъ](-я),</i> <i>кресть-янин —</i> <i>кресть-ян-е,</i> <i>реб-ёнок —</i> <i>реб-ят-а;</i> — за счёт разных основ: <i>человек — люди,</i> <i>ребёнок — дети;</i> — синтаксически: <i>асфальтированн-ые</i> <i>шоссе,</i> <i>асфальтированн-ое</i> <i>шоссе.</i>	1. Названия качества или признака: <i>радость, белизна,</i> <i>ловкость, тоска,</i> <i>свежесть, отвага.</i> 2. Названия множества одинаковых лиц, предметов: <i>детвора,</i> <i>учительство, сырьё,</i> <i>ельник, листва.</i> 3. Названия предметов с вещественным значением: <i>горох,</i> <i>молоко, сталь, ма-</i> <i>лина, фарфор, керо-</i> <i>син, мел.</i> 4. Названия действия или состояния: <i>косьба, рубка,</i> <i>доставка, беготня,</i> <i>удивление, чтение.</i> 5. Собственные имена в качестве наименований единичных предметов: <i>Санкт-</i> <i>Петербург, Москва,</i> <i>Волоколамск, Циол-</i> <i>ковский.</i> 6. Слова: <i>бремя, вы-</i> <i>мя, пламя, темя.</i>	1. Названия материалов или их отходов, остатков: <i>отруби,</i> <i>сливки, духи, обои,</i> <i>опилки, чернила,</i> <i>дрова.</i> 2. Названия промежутков времени: <i>каникулы, сутки,</i> <i>будни.</i> 3. Названия составных и парных предметов: <i>джинсы, брю-</i> <i>ки, ножницы, очки,</i> <i>счёты, часы.</i> 4. Названия действий и состояния природы: <i>хлопоты,</i> <i>переговоры, замо-</i> <i>розки, всходы, су-</i> <i>мерки.</i> 5. Некоторые географические названия: <i>Люберцы, Мытищи,</i> <i>Сочи, Карпаты, Со-</i> <i>кольники.</i> 6. Названия некоторых игр: <i>жмурки,</i> <i>шахматы, нарды.</i>

 В морфологическом анализе категория числа имён существительных, имеющих только форму единственного или только форму множественного числа, обязательно указывается, но перемещается из непостоянных морфологических признаков в постоянные.

У неизменяемых существительных категория числа определяется синтаксически: *несколько какаду* (мн. ч.) — *красивый какаду* (ед. ч.).

72. Спишите, распределяя существительные по группам: 1) существительные, имеющие только форму единственного числа; 2) существительные, имеющие только форму множественного числа; 3) существительные, имеющие формы обоих чисел.

Мытищи, бурьян, попури, пенальти, бутсы, мемуары, брюки, ботинки, клёщи, гланды, погоны, колибри, Люберцы, щи, кулисы, очки, известь, пельмени, миледи, Пиренеи, бегство, шорты, недра, клипсы, Миссисипи, блинчики, оладьи, щипцы, поджилки, лыжи, рефери, ви́скі, волоски, Сочи, пони, джунгли, пенни, клещи́.

§34. Склонение имён существительных

Склонение — это совокупность падежных форм существительных в единственном и множественном числе. Склонение существительных называется субстантивным.

1-е склонение	2-е склонение	3-е склонение
Сущ. ж. р. и м. р. с окончаниями -А, -Я в И. п.: <i>земл-я, мам-а, пап-а, юнош-а, работ-а, учениц-а, арми-я, коллекци-я.</i>	Сущ. м. р. с нулевым окончанием в И. п. и сущ. ср. р. с окончаниями -О, -Ё, -Е в И. п.: <i>дом, сарай, гербарий, огонь, лось, болот-о, мор-е, старь-ё, изложени-е.</i>	Сущ. ж. р. с основой на мягкие и шипящие согласные и нулевым окончанием в И. п.: <i>медаль, лошадь, свежесть, ночь, дверь, речь, соль.</i>
И. п. стран-а, дяд-я Р. п. стран-ы, дяд-и Д. п. стран-е, дяд-е В. п. стран-у, дяд-ю Т. п. стран-ой(-ою), дяд-ей(-ею) П. п. (о) стран-е, (о) дяд-е	И. п. конь, край, копь-ё Р. п. кон-я, кра-я, копь-я Д. п. кон-ю, кра-ю, копь-ю В. п. кон-я, край, копь-ё Т. п. кон-ём, кра-ем, копь-ём П. п. (о) кон-е, (о) кра-е, (о) копь-е	И. п. боль, ночь Р. п. бол-и, ноч-и Д. п. бол-и, ноч-и В. п. боль, ночь Т. п. боль-ю, ночь-ю П. п. (о) бол-и, (о) ноч-и

1-е склонение	2-е склонение	3-е склонение
Обратите внимание!		
Сущ. ж. р., оканчивающиеся на -ИЯ, имеют в Д. п. и П. п. окончания -И: И. п. коллекции-я Р. п. коллекции-и Д. п. коллекции-и В. п. коллекции-ю Т. п. коллекции-ей П. п. (о) коллекции-и	Сущ. м. р., оканчивающиеся на -ИЙ, и сущ. ср. р., оканчивающиеся на -ИЕ, имеют в П. п. окончание -И: И. п. гербарий, изложени-е Р. п. гербари-я, изложени-я Д. п. гербари-ю, изложени-ю В. п. гербарий, изложени-е Т. п. гербари-ем, изложени-ем П. п. (о) гербари-и, (об) изложени-и	У сущ. <i>мать</i> и <i>дочь</i> в Р., Д., Т. и П. п. появляется суффикс -ЕР-: <i>обратиться к дочери,</i> <i>заговорить о матери.</i>

Существительные, не входящие ни в один из типов склонения	
1. Разносклоняемые имена существительные	Среднего рода: <i>бремя, время, вымя, знамя, имя, пламя, племя, семя, стремя, темя.</i> Мужского рода: <i>путь.</i> Разносклоняемые существительные на -МЯ в косвенных падежах имеют суффикс -ЕН-: <i>под брем-ен-ем; назвать им-ен-ем; мало врем-ен-и;</i> в Р., Д., Т. п. — окончание -И: <i>по имен-и, на знамен-и.</i>
2. Несклоняемые имена существительные	1) Существительные иноязычного происхождения с конечными гласными -О, -Е, -Э, -И, -У, -Ю и с конечным ударным -А: <i>радио, метро, пенсне, коммюнике, алоэ, жалюзи, такси, рагу, кенгуру, меню, интервью, боа, антраша; Бордо, Данте, Верди, Шоу, Дюма.</i> 2) Иностранные по происхождению нарицательные и собственные наименования лиц женского пола, оканчивающиеся на согласный звук:

	<i>мадам, мадемуазель, миссис</i>; (цыганка) <i>Кармен</i>, (поэтесса) <i>Алигер</i>, (писательница) <i>Войнич</i>. 3) Русские и украинские фамилии на -О, -ОВО, -АГО, -ЯГО, -ИХ, -ЫХ: <i>Короленко, Дурново, Шамбинаго, Дубяго, Долгих, Седых</i>. 4) Русские фамилии на согласный, обозначающие лиц женского пола: Татьяна <i>Жук</i>, Анна <i>Гребень</i>. 5) Сложносокращённые слова буквенного и смешанного характера: <i>МГУ, ГИА, Мосэнерго</i>.
--	--

 Имеются различные точки зрения на то, к какому типу склонения относить субстантивированные (перешедшие в разряд существительных) прилагательные, причастия, местоимения. Одни лингвисты не относят их ни к одному типу склонения, другие выделяют в особый тип — адъективное склонение.

1-е адъективное склонение	2-е адъективное склонение	3-е адъективное (смешанное) склонение
Склонение по типу качественных прилагательных <i>большой/большая</i>	Склонение по типу притяжательных прилагательных <i>лисий</i>	Склонение по типу притяжательных прилагательных <i>отцов, мамин</i>
И. п. <i>морожен-ое</i> Р. п. <i>морожен-ого</i> Д. п. <i>морожен-ому</i> В. п. <i>морожен-ое</i> Т. п. <i>морожен-ым</i> П. п. (о) <i>морожен-ом</i>	И. п. <i>прохож-ий</i> Р. п. <i>прохож-его</i> Д. п. <i>прохож-ему</i> В. п. <i>прохож-его</i> Т. п. <i>прохож-им</i> П. п. (о) <i>прохож-ем</i>	И. п. <i>Голицын,</i> <i>Голицын-о</i> Р. п. <i>Голицын-а,</i> <i>Голицын-а</i> Д. п. <i>Голицын-у,</i> <i>Голицын-у</i> В. п. <i>Голицын-а,</i> <i>Голицын-о</i> Т. п. <i>Голицын-ым,</i> <i>Голицын-ом</i> П. п. (о) <i>Голицын-е,</i> (о) <i>Голицын-е</i>



Нулевое склонение (как особый тип) выделил А. А. Зализняк и отнёс к нему **несклоняемые имена существительные** (*иностранно-язычные существительные, оканчивающиеся на -О, -Е, -И, -У, -Ю*), так как они образуют предложно-падежную форму, выражающую падежные значения. Падежные значения этих слов могут быть выражены синтаксически: **к метро, в кашне, о жури, для кенгуру, в меню.**

И. п. остановилось такси

В. п. вижу такси

Р. п. вышел из такси

Т. п. пошёл за такси

Д. п. подошёл к такси

П. п. приехал на такси

73. Прочитайте текст. Выпишите имена существительные, сгруппировав их по типам склонения. Укажите существительные, не входящие ни в один из типов склонения. Выясните лексическое значение выделенных слов.

На моей родине, в Волынской губернии, в той её части, где холмистые **отроги** Карпатских гор переходят постепенно в болотистые равнины Полесья, есть небольшое местечко, которое я назову Хлебно. С северо-запада оно прикрыто небольшой возвышенностью. На юго-восток от него раскинулась обширная равнина, вся покрытая нивами, на горизонте переходящими в синие полосы ещё уцелевших¹ лесов. Под лучами заходящего солнца сверкают широкие озёра, между которыми змеятся узенькие, пересыхающие на лето речушки.

Сторона спокойная, тихая, немного даже сонная. Местечко похоже более на село, чем на город, но когда-то оно знало если не лучшие, то, во всяком случае, менее дремотные дни.

Невдалеке от этого местечка, над извилистой речонкой, стоял, а может быть, и теперь ещё стоит, небольшой посёлок. Речка от лозы, обильно растущей на её берегах, получила имя Лозовой. От речки посёлок назван Лозищами, а уже от посёлка местные все сплошь носят фамилии Лозинских. А чтобы точнее различить друг друга, то Лозинские к общей фамилии прибавляли прозвища: были Лозинские птицы и звери, одного звали Мазницей, другого Колесом, третьего даже Голенищем...

Трудно сказать, когда этот посёлок засел под самым боком у города. Было это ещё в те времена, когда на валах виднелись пушки, а пушкари у них постоянно сменялись: то стояли с фитилями поляки, в своих пёстрых **кунтушах**, а казаки и «голоты» подымали кругом пыль, облекая город, то, наоборот, из пушек палили казаки, а польские отряды кидались на окопы. Говорили, будто Лозинские были когда-то **«реестровыми»** казаками и получили разные привилегии от польских королей. Ходили даже слухи, будто они были когда-то и за что-то пожалованы дворянством.

(По В. Короленко)

§35. Падеж имён существительных

Падеж — это словоизменительная категория существительных, выражающая отношение обозначаемого существительным предмета к другим предметам, действиям, признакам. В современном русском языке категория падежа образуется противопоставлением шести падежей: именительного, родительного, дательного, винительного, творительного и предложного. Именительный падеж, представляющий собой основную, словарную форму имени, называется **прямым** падежом, остальные падежи — **косвенными**.

При определении падежа имени существительного следует помнить, что каждый косвенный падеж имеет собственные значения и предлоги, с которыми употребляется.

Именительный падеж является прямым независимым падежом имени и имеет значения:

- 1) субъектное (*ребёнок рисует*);
- 2) объектное (*конспект составляется учащимися*);
- 3) определительное (*он был крестьянин*).

Предлоги: ВСЕГДА БЕЗ ПРЕДЛОГОВ!

Вопросы: КТО? ЧТО?

Родительный падеж имеет значения:

- 1) деятеля (*крик птицы, вой ветра*);
- 2) объекта (*рубка леса, создание поэмы*);
- 3) принадлежности (*портфель брата, книга друга*);
- 4) целого, из которого выделяется часть или мера которого указывается (*крыша дома, ножка стола, чашка чая, тарелка супа*).

Предлоги: БЕЗ, ДО, ДЛЯ, ИЗ, ОТ, РАДИ, У, ВБЛИЗИ, ВДОЛЬ, ВНЕ, ВНУТРИ, ВОЗЛЕ, ВОКРУГ, ВПЕРЕДИ, ОКОЛО, ПОДЛЕ.

Вопросы: КОГО? ЧЕГО?

Дательный падеж имеет значения:

- 1) адресата (*письмо другу, подарок бабушке*);
- 2) лица в безличных предложениях (*гостям весело, маме не работается*).

Предлоги: К, ПО, ВОПРЕКИ, ВСЛЕД, НАВСТРЕЧУ, НАПЕРЕКОР, БЛАГОДАРЯ.

Вопросы: КОМУ? ЧЕМУ?

Винительный падеж имеет значения:

- 1) объекта при переходных глаголах (*написать письмо, читать книгу*);
- 2) меры (*ехал день, училась всю жизнь*).

Предлоги: В, НА, ЗА, ПРО, ЧЕРЕЗ.

Вопросы: КОГО? ЧТО?

Творительный падеж имеет значения:

- 1) орудия (*рубить **топором**, рисовать **карандашом***);
- 2) времени (*ранней **весной**, гулять **целыми днями***);
- 3) способа и образа действия (*говорить **шёпотом**, лететь **птицей***);
- 4) деятеля в страдательных оборотах (*нарисованы **учениками**, подписаны **директором***);
- 5) предикативного признака (признака сказуемого) (*Брат был **врачом**. Дочь стала **инженером***).

Предлоги: НАД, НАДО, ПЕРЕД, ПЕРЕДО, ПОД, ПОДО, ЗА, МЕЖДУ.

Вопросы: КЕМ? ЧЕМ?

Предложный падеж имеет значения:

- 1) места (*плыть **на теплоходе**, находиться **в порту***);
- 2) времени (*увлекался **в юности**, вспоминала **в старости***);
- 3) объекта речи, мысли (*думать **о детях**, размышлять **о проблемах***);
- 4) предикативного признака (*сестра **в смятении**, друг **в тоске***).

Предлоги: В, НА, О, ОБ, ПРИ.

Вопросы: О КОМ? О ЧЁМ?



В случае затруднения определения падежа имени существительного можно пользоваться следующими методами и приёмами.

1. Приём логического разграничения.

Дым развеял ветер. (Что чем развеяно?)

Очевидно, что именно ветер может развеять дым. Следовательно, ветер — именительный падеж, дым — винительный падеж.

2. Метод подстановки.

а) Что касается брата, он всегда встаёт рано. — Я позвал брата ужинать. (Какой падеж?)

Разграничить формы винительного и родительного падежей одушевлённых существительных 2-го и 3-го склонения можно с помощью подстановки существительных 1-го склонения, которые в винительном падеже единственного числа имеют окончания -У, -Ю. Что касается сестры — родительный падеж; Я позвал сестру — винительный падеж.

б) Машины столкнулись на шоссе и Я загляделся на шоссе. (Какой падеж?)

Чтобы определить падеж несклоняемого существительного, существительное нужно заменить склоняемым синонимом. Столкнулись на дороге — предложный падеж; загляделся на дорогу — винительный падеж.

74. Выпишите имена существительные, определите их падеж.

1) И мысль свою Беликов также старался запрятать в футляр (А. Чехов). 2) Работа врача — благородное и самоотверженное служение людям (М. Бубеннов). 3) Шорох веточек и потрескивание сушьев под ногами обозначали его путь (В. Шукшин). 4) Холодным потом рикша мок и целый день, в тоске ли, в злобе ль, бежал и убежать не мог от полированных оглобелей (Ю. Гордиенко). 5) На голове её красовались полсотни косичек, в каждую из которых было вплетено по разноцветной верёвочке.

75. Спишите текст, раскрывая скобки, вставляя пропущенные буквы и знаки препинания. Объясните орфограммы и пунктограммы на месте пропусков. Сделайте морфологический разбор выделенных имён существительных.

Обе наши тройки со звоном колокольцев быстро в...езжают на двор мимо кустов шиповников (с) лев... и скотной избы (с) прав... . Громко залаяли собаки. А вот и дом серый с зелёной крышей с мезонином и двумя одинаковыми крылечками выступающими вперёд. На правом встречает нас мать с сияющим лицом прост...рая к нам широкие об...ятья. Вылезает долго обн...маемся с ней и что-то (н...) связанное говорим друг другу. Она ведёт нас через маленькую **переднюю** в столовую. Мы видим открытую стекля(н,нн)ую дверь выбегаем на балкон и первое что мы зам...чаем (на) прав... от него это развесистая и густая яблоня вся сплош... покрытая белыми (нежно) душистыми цветами. Точно р...скошный свадебный букет встр...чала она нашу светлую юность. Это была какая-то особе(н,нн)ая яблоня сибирская как об...яснил нам отец. У неё были жёс...кие мелкие совсем (н...) с...едобные плоды но цветы особе(н,нн)о крупные нежные но без розового оттенка. Налюбывавшись на **яблоню** мы застыли перед широкой заманч...вой далью открывавш...йся в левую сторону. За нашим садом живописно вилась (с) начал... (в) низ потом всё в гору просёлочная дорога которая вела в бл...жайшую деревню (Г,г)удино. В обе стороны от неё ра(с,сс)т...лались луга и пашни а дальше до самого горизонта леса селенья и вся знакомая тихая ширь русской деревн... . В одном месте над тёмной гущей дерев...ев белела (остро) конечная верхушка церкви. (Из) дали казалось что она ут...пает в чащ... а на самом деле дерев...я отступали от неё довольно далеко но низ её скрывали леса подходивш...е к ней с нашей стороны. В чём заключалась прелесть этого вида трудно сказать но он пор...жал всякого человека (н...) равнодушного к природе русской деревн... средней полосы. Перед балконом была площадка с (н...) затейл...выми цветниками за ними густым шатром подн...мались старые липы а (в) близи дома и дальше виднелось много р...скошно цветущ...й **сирени**.

(По М. Бекетовой)

NB При морфологическом анализе существительного необходимо обратить внимание на следующее:

если слово имеет только единственное или только множественное число, эта характеристика является постоянным признаком;

одушевлённость/неодушевлённость необходимо проверить, определив, с именительным или родительным падежом совпадает винительный падеж множественного числа (а для мужского рода — и единственного числа) анализируемого существительного.

Словообразование имён существительных

§36. Морфологические способы словообразования

I. Аффиксальные способы

1. Суффиксальный способ

Словообразование имён существительных происходит с помощью суффиксов.

1) **От имён прилагательных** образуются существительные:

со значением отвлечённого признака:

-ОСТЬ: *глупый — глупость, скупой — скупость*;

-ОТ: *добрый — доброта, красивый — красота*;

-ИН: *тихий — тишина, высокий — вышина*;

-ИЗН: *белый — белизна, крутой — крутизна*;

со значением предмета или лица — носителя определённого признака:

-АК-/ЯК: *чужой — чужак, бедный — бедняк*;

-ЕЦ: *мудрый — мудрец, храбрый — храбрец*;

-ИК: *умный — умник, чистовой — чистовик*;

-ЯТИН: *пошлый — пошлятина, кислый — кислятина*;

-УГ-/ЮГ-: *кольчатый — кольчуга, жадный — жадюга*.

76. Образуйте от данных имён прилагательных существительные с помощью всех возможных суффиксов.

Румяный, холодный, частый, пустой, бледный, жалкий, глубокий, широкий, новый, жёлтый, толстый, сорный, вечерний, озорной, тухлый, дохлый, хитрый.

2) **От глаголов** образуются существительные:

— со значением отвлечённого признака:

-НИ[ј]: *рисовать — рисовани[ј]е, взыскать — взыскани[ј]е*;

-К: *нарезать — нарезка, носить — носка*;

-Б: *косить — косьба, палить — пальба*;

- со значением производителя действия:
- ТЕЛЬ-: *исполнить* — *исполнитель*, *обвинить* — *обвинитель*;
- ЧИК-/ЩИК-: *возить* — *возчик*, *пилить* — *пильщик*;
- ЕЦ-: *творить* — *творец*, *продавать* — *продавец*;
- УН-: *хвастать* — *хвастун*, *прыгать* — *прыгун*;
- со значением места, где совершается действие:
- ЛЬН-: *красить* — *красильня*, *читать* — *читальня*;
- ЛК-: *сушить* — *сушилка*, *копить* — *копилка*;
- ИЩ-: *хранить* — *храни(л)ище*, *учить* — *учи(л)ище*;
- со значением результата действия:
- ИН-: *вмять* — *вмятина*, *подпалить* — *подпалина*;
- со значением орудия действия, приспособления, машины, которая производит действие:
- Л-: *покрывать* — *покрывало*, *пугать* — *пугало*;
- ТЕЛЬ-: *выключать* — *выключатель*, *накопить* — *накопитель*;
- со значением лиц, выполняющих определённые действия:
- АТОР-: *агитировать* — *агитатор*, *ликвидировать* — *ликвидатор*;
- со значением состояния, способности совершать действия:
- ЕМОСТЬ-/ИМОСТЬ-: *сопротивляться* — *сопротивляемость*, *проводить* — *проводимость*;
- ЕННОСТЬ-/ЁННОСТЬ-: *задолжать* — *задолженность*, *договориться* — *договорённость*.

77. Образуйте от данных глаголов имена существительные с помощью всех возможных суффиксов.

Читать, рубить, молотить, учить, разносить, грести, бегать, спать, париться, токовать, мыть, преобразовать, дезинфицировать, посещать, просить, лепить, шить, кусить, гнать, жалеть.

3) От имён существительных образуются существительные:

- с собирательным значением:
- СТВ-: *офицер* — *офицерство*, *учитель* — *учительство*;
- Н-: *ребята* — *ребятня*, *солдаты* — *солдатня*;
- [j]-: *зверь* — *зверь[j]ё*, *ворон* — *воронь[j]ё*;
- УР-: *профессор* — *профессура*, *адвокат* — *адвокатура*;
- со значением единичности:
- ИН-: *фасоль* — *фасолина*, *жемчуг* — *жемчужина*;
- ИНК-: *песок* — *песчинка*, *снег* — *снежинка*;
- со значением невзрослости:
- ОНОК-/ЁНОК-: *мышь* — *мышонок*, *повар* — *поварёнок*;
- ОНЫШ-/ЁНЫШ-: *уж* — *ужоныш*, *зверь* — *зверёныш*;
- со значением лица женского пола:
- ИХ-: *заяц* — *зайчиха*, *слон* — *слониха*;

-[j]-: *шалун* — *шалунь[j]я*, *ворчун* — *ворчунь[j]я*;

-ИЦ-: *мастер* — *мастерица*, *тигр* — *тигрица*;

-К-: *артист* — *артистка*, *делегат* — *делегатка*;

— со значением лица мужского пола:

-АНЕЦ-/ЯНЕЦ-: *Америка* — *американец*, *Италия* — *итальянец*;

-ИНЕЦ-: *Ялта* — *ялтинец*, *пехота* — *пехотинец*;

-ИСТ-: *автомобиль* — *автомобилист*, *связь* — *связист*;

— со значением лица, связанного каким-либо образом с тем, что названо производящей основой:

-ЧИК-/ЩИК-: *газета* — *газетчик*, *сигнал* — *сигнальщик*;

-НИК-: *школа* — *школьник*, *шутка* — *шутник*;

-ИСТ-: *мотор* — *моторист*, *Шекспир* — *шекспирист*;

-АНТ-/ЯНТ-: *квартира* — *квартирант*, *дуэль* — *дуэлянт*;

-ОР-/ЁР-: *сенат* — *сенатор*, *киоск* — *киоскёр*;

-АРЬ-: *библиотека* — *библиотекарь*, *бунт* — *бунтарь*;

-ИЧ-: *Кострома* — *костромич*, *Москва* — *москвич*;

-АК-/ЯК-: *рыба* — *рыбак*, *море* — *моряк*;

-АНИН-/ЯНИН-: *Париж* — *парижанин*, *хутор* — *хуторянин*;

-АЧ-: *борода* — *бородач*, *сила* — *силач*;

-АН-: *кожа* — *кожан*, *интрига* — *интриган*;

— со значением помещения, помещения для того, что названо производящей основой:

-НИК-: *корова* — *коровник*, *соус* — *соусник*;

-НИЦ-: *песок* — *песочница*, *чернила* — *чернильница*;

— со значением предметов-вещей, связанных с тем, что названо производящей основой:

-НИК-: *градус* — *градусник*, *парус* — *парусник*;

— со значением места, связанного с тем, что названо производящей основой:

-Н-: *колокол* — *колокольня*, *кофе* — *кофе(й)ня*;

-ИЩ-: *пожар* — *пожарище*, *пепел* — *пепелище*.

78. Выделите суффиксы имён существительных; укажите слова, от которых они образованы. Назовите оттенки лексических значений, приносимых суффиксами.

Духовенство, шоферня, мужичьё, магистратура, горошина, ворсинка, оленёнок, детёныш, повариха, кассирша, певунья, львица, аферистка, республиканец, кубинец, гитарист, брошюровщик, путник, очеркист, фабрикант, лифтёр, пушкарь, шляхтич, сибиряк, северянин, фирмач, политикан, бумажник, супница, задачник, гончарня, стоговище.

NB От большей части имён существительных с конкретным значением с помощью особых суффиксов субъективной оценки образуются существительные с дополнительными оттенками значений:

с уменьшительно-ласкательным значением для существительных мужского рода:

-ИК-: *шалаш* — *шалашик*, *стол* — *столтик*;

-ЧИК-: *мотор* — *моторчик*, *графин* — *графинчик*;

с уменьшительно-ласкательным значением для существительных женского рода:

-К-: *нога* — *ножка*, *дорога* — *дорожка*;

-ОЧК-: *кость* — *косточка*, *звезда* — *звёздочка*;

-ИЦ-: *лужа* — *лужица*, *сестра* — *сестрица*;

с уменьшительно-ласкательным значением для существительных среднего рода:

-Ц-: *болото* — *болотце*, *корыто* — *корытце*;

-ИЦ-: *платье* — *платьице*, *заведение* — *заведеньице*;

-ЕЦ-: *пальто* — *пальтецо*, *ружьё* — *ружьёцо*;

-ЫШК-: *солнце* — *солнышко*, *ядро* — *ядрышко*;

с уменьшительно-ласкательным значением для существительных всех трёх родов:

-УШК-/ЮШК-: *хлеб* — *хлебушко*, *голова* — *головушка*, *поле* — *полюшко*;

со значением презрительно-пренебрежительным (реже с уменьшительно-ласкательным: *брат* — *братишка*; *шалун* — *шалунишка*) для существительных всех трёх родов:

-ИШК-: *завод* — *заводишко*, *шинель* — *шинелишка*, *письмо* — *письмишко*;

с уменьшительно-ласкательным значением для существительных мужского и женского рода:

-ОНЬК-/ЕНЬК-: *берёза* — *берёзонька*, *дядя* — *дяденька*;

со значением презрительно-пренебрежительным для существительных женского (реже мужского) рода:

-ОНК-/ЁНК-: *книга* — *книжонка*, *лошадь* — *лошадёнка*, *мужик* — *мужичонка*;

со значением увеличенности для существительных всех трёх родов:

-ИЩ-: *диван* — *диванище*, *нога* — *ножища*, *окно* — *окнище*.

79. Образуйте от данных слов имена существительные со всеми возможными суффиксами субъективной оценки. Назовите оттенки лексических значений, привносимые суффиксами субъективной оценки.

Стул, мост, рука, ваза, вещь, слово, масло, дерево, сирота, дно, мысль, дочь, лошадь, хвост, бас, изба, подруга, ум, дно, горе, одеяло, событие, язва, шуба, арбуз, стакан.

2. Приставочный способ

Приставочным способом образуются слова со значением: интенсивности, высокой степени того, что названо производящей основой:

РАЗ-/РАС-: *веселье* — **раз**веселье, *красавица* — **рас**красавица;

СВЕРХ-: *прибыль* — **сверх**прибыль, *гигант* — **сверх**гигант;

СУПЕР-: *артиллерия* — **супер**артиллерия, *кубок* — **супер**кубок;

АРХИ-: *реакционер* — **архи**реакционер, *консерватор* — **архи**консерватор;

УЛЬТРА-: *звук* — **ультра**звук, *модернизм* — **ультра**модернизм;

ГИПЕР-: *опека* — **гипер**опека, *пространство* — **гипер**пространство;

противоположности, отрицания того, что названо производящей основой:

АНТИ-: *циклон* — **анти**циклон, *искусство* — **анти**искусство;

ПРОТИВО-: *действие* — **противо**действие, *ток* — **противо**ток;

КОНТР-: *наступление* — **контр**наступление, *довод* — **контр**довод;

НЕ-: *удача* — **не**удача, *специалист* — **не**специалист;

ДЕ-/ДЕЗ-/ДИС-: *монтаж* — **де**монтаж, *активация* — **дезак**тивация, *пропорция* — **дис**пропорция;

ложности, неистинности того, что названо производящей основой:

ПСЕВДО-: *открытие* — **псевдо**открытие, *рецензия* — **псевдорецензия**;

КВАЗИ-: *учёный* — **квази**учёный, *доказательство* — **квази**доказательство;

совместности того, что названо производящей основой:

СО-: *страдание* — **со**страдание, *автор* — **со**автор;

подчинённости того, что названо производящей основой:

ПОД-: *группа* — **под**группа, *вид* — **под**вид;

СУБ-: *подрядчик* — **суб**подрядчик, *аренда* — **суб**аренда.

3. Приставочно-суффиксальный способ

Таким способом образуются существительные на основе сочетаний существительных с предлогами. В составе производного слова предлог преобразуется в приставку. Производные существительные, как правило, обозначают предметы, соотнесённые в пространственном или временном отношении с тем, что названо производящей основой:

локоть — *под локтем* — **под**локотник, *свеча* — *под свечой* — **под**свечник;

гора — *п(е)ред горой* — **пред**горь[j]е, *Москва* — *под Москвой* — **Под**московь[j]е.

80. Спишите данные ниже слова, распределяя их по способам словообразования: 1) приставочный способ; 2) приставочно-суффиксальный способ; 3) суффиксальный способ.

Изгнанник, подзаголовок, подголовник, упаковщик, противостояние, Приморье, вымогатель, контрудар, Закавказье, расточник, дисгармония, сверхчувствительность, безлюдье, находчивость, бессонница, невезение, посланник, сослуживец, гиперактивность, обрущик, бесприданница, беззлобность, повышение, безветрие, наладчик, демилитаризация, разметка, похищение, собеседник, антитезис.

4. Бессуффиксный способ

Это способ, лишённый формально выраженных элементов. Таким способом образуются только существительные:

от основ имён прилагательных со значением признака, названного производящей основой; часто такие существительные образуются с изменением конечных согласных и/или места ударения:

тих-ий — *тишь*Ø□, *зелён-ый* — *зелень*Ø□;

от основ глаголов со значением действия, названного производящей основой:

перевод-и-ть — *перевод*Ø□, *прилив-а-ть* — *прилив*Ø□.

81. Образуйте от данных глаголов и прилагательных имена существительные бессуффиксным способом. Обратите внимание на звуковые изменения производящей основы.

Трещать, глухой, выть, блестеть, синий, вопрошать, стучать, сухой, загореть, бить, чёрный, отвечать, перелетать, высокий, отходить, плакать.

II. Способ сложения

Сложение — это морфологический способ словообразования, при котором новое слово образуется в результате сложения двух и более основ (иногда усечённых) и/или целых слов. Разновидности этого способа широко используются в современном русском языке для образования имён существительных.

Основосложение с прибавлением интерфикса или интерфикса и суффикса

Соединяются при образовании **сложных** существительных:

1) **основа сущ. + -О-/-Е- + основа гл.:**

сено косить → *сенокос*Ø□;

сталь варить → *сталевар*Ø□;

2) **основа сущ./прил. + -О-/-Е- + основа сущ.:**

электрический насос → *электронасос*;

север (и) запад → *северо-запад*;

	3) основа прил. + -О/-Е- + основа сущ. + суффикс: <i>мелкая вода</i> → мелк<u>о</u>вод<u>ь</u>[j]e; <i>редкий лес</i> → редк<u>о</u>лес<u>ь</u>[j]e; 4) основа сущ. + -О/-Е- + основа гл. + суффикс: <i>закон давать</i> + -ТЕЛЬ- → закон<u>о</u>да<u>те</u>ль; <i>воду качать</i> + -К- → вод<u>о</u>ка<u>ч</u>ка; 5) основа числит./мест. + интерфикс + основа сущ. + суффикс: <i>пять лет</i> → п<u>я</u>т<u>и</u>лет<u>к</u>а; <i>своя власть</i> → сво<u>е</u>власт<u>и</u>[j]e.
Осново-сложение сокращённых основ или сокращённых и полных основ (аббревиация)	Соединяются при образовании сложносокращённых существительных: 1) начальные буквы/звуки/части (слоги) основ: <i>Московский государственный университет</i> → МГУ (буквенная аббревиация); <i>театр юного зрителя</i> → ТЮЗ (звуковая аббревиация); <i>заведующий учебной частью</i> → зав<u>уч</u> (слоговая аббревиация); 2) начальная часть основы прил. + сущ.: <i>подводная лодка</i> → подл<u>од</u>ка; 3) начальная часть основы сущ. + форма косвенного падежа сущ.: <i>помощник мастера</i> → пом<u>м</u>астера; 4) начальная часть основы первого слова + начальная и конечная части второго слова: <i>военный комиссариат</i> → воен<u>ко</u>мат.
Слово-сложение	Соединяются при образовании составных существительных: сущ. + сущ.: <i>диван (и) кровать</i> → диван-к<u>р</u>оват<u>ь</u>; <i>суп (и) пюре</i> → суп-п<u>ю</u>ре.

82. Спишите слова, распределяя их на группы по разновидностям способов словосложения.

Книголюб, громовержец, плащ-палатка, радиотехник, слабоумие, трёхтонный, ничегонеделание, молотобоец, самонадеянность, шестигранник, босоножки, газобаллон, огнетушитель, ледакол, машиностроение, пылесос, телепередача, вольнодумец, десятилетие, себестоимость, животновод, птицеферма, цветоводство, самородок, волнорез, доброжелатель, судоверфь.

83. Вспомните особенности правописания сложных имён существительных. Спишите данные слова, вставляя пропущенные буквы. Объясните условия слитного или дефисного написания имён существительных.

(Ави...) почта, (алма) атинцы, (град...) строительство, (газ...) фикация, (врем...) препровождение, (социал) демократ, (север...) запад, (кин...) съёмка, (фот...) плёнка, (гидр...) сооружение, (экс) чемпион, (штабс) капитан, (контр) игра, (вел...) спорт, (пут...) шествие, (пол) жизни, (контр) адмирал, (мир...) воззрение, (сорви) голова, (пят...) летие, (перекасти) поле, (не) (тронь) меня, (Ростов) (на) Дону, (пол) оборота, (пол) страны, (пол) Европы, (пол) Германии, (полу) круг, (пол) литра, (мать) (и) мачеха, (Франкфурт) (на) Одере, (сорок...) ножка, (девятиност...) летие, (жизн...) описание, (класс...) фикация, (тел...) трансляция, (контр) наступление, (вод...) воз, (растени...) водство, (глав) врач, (казн...) крад, (виц...) президент, (пресс) конференция, (кост...) риканец, (овощ...) резка, (унтер) офицер, (лейб) медик, (инфр...) структура, (грусть) тоска, (гоп) компания, (труд...) день, (бор) машина, (дом) музей, (скоп...) дом, (сем...) ножка, (полу) автомат, (блок) пост, (пай) мальчик, (борт) механик, (динам...) метр, (грамм...) калория.

§37. Неморфологические способы словообразования

В процессе исторического развития языка слова одной части речи переходят в другую или другие, образуя тем самым функциональные омонимы. В отличие от лексических омонимов, которые совпадают в звучании, написании и относятся к одной и той же части речи, а различаются лексическим значением, функциональные омонимы относятся к разным частям речи. Такой способ образования новых слов называется **морфолого-синтаксическим**.

Переход слов других частей речи в имена существительные называется **субстантивацией** (лат. *substantivum* — «имя существительное»). Наиболее часто в имена существительные переходят:

прилагательные: *гостиная комната* → уютная *гостиная*; *проездной билет* → купить *проездной*;

причастия: *юноша, учащийся в лицее* → *учащийся* лицея; *специалист, трудящийся над созданием новой конструкции* → миллионы российских *трудящихся*.

Кроме того, в разряд имён существительных в отдельных случаях могут переходить некоторые местоимения: *ничья победа* — «Разводи — *ничья!*» — крикнуло сразу несколько голосов, и, сломав круг, люди развели борцов (М. Горький).

84. Найдите слова, которые: 1) в процессе словообразования полностью перешли в разряд имён существительных; 2) могут выступать как в роли имён существительных, так и в роли прилагательных или причастий. Составьте словосочетания со словами второй группы таким образом, чтобы они выступали в роли существительного и прилагательного или причастия.

Близкие, болеутоляющее, булочная, ванная, военный, второе, заливное, кладовая, кондитерская, лёгкие, малый, мороженое, мостовая, накладная, портной, парикмахерская, прачечная, приезжий, приходящая, рабочий, рядовой, столовая, снотворное, чаевые, часовой.



Имена существительные, в свою очередь, также могут переходить в разряды других частей речи:

существительное → наречие: **вмешаться в следствие** — **вследствие** дождя; **рассчитывать на удачу** в делах — **брести наудачу** по незнакомой местности;

существительное → слово категории состояния: **лень** одолела — мне **лень** вставать; организовать **досуг** отдыхающих — **Досуг** мне разбирать вины твои, щенок! (И. Крылов);

предложно-падежная форма существительного → предлог: изменения **в течение** реки — ехали **в течение** трёх часов; собрались **по** этому случаю — встретились **по случаю** юбилея;

существительное → модальное слово = вводное слово (группа слов, отражающих отношение говорящего к содержанию высказывания): посуда бьётся **к счастью** — **к счастью**, меня никто не заметил; **Правда** в воде не тонет, в огне не горит (пословица). — **Правда**, благодаря присутствию великанов в палатке было тесновато... (В. Катаев);

существительное → междометие: В двенадцать часов меняют почётный **караул** — «**Караул!**» — донеслось с улицы; Непременно буду в гости к твоему **батюшке**... (А. Пушкин). — «**Батюшки!**» — изумился тонкий (А. Чехов).

85. Спишите словосочетания, вставляя пропущенные буквы и выбирая верный вариант слитного или раздельного написания. Объясните, как вы разграничиваете имена существительные и слова других частей речи.

(В) продолжени... к известному фильму; обратить внимание (на) подобие этих фигур; (в) течени... недели; (в) следстви... по делу; не надейся (на) встречу с ними; птица (в) роде пеликана; положить (на) счёт в банке; вглядываться (в) след от протектора; выполнять (в) продолжени... месяца; изменения (в) течени... ручья; опоздал (в) следстви... поломки автобуса; идти (на) встречу неизвестности; хронология (в) роде Пушкиных; поговорить (на) счёт поездки; выступить (в) след за лектором; флигель (на) подоби... башенки.

§38. Правописание окончаний имён существительных

Правила	Примеры
1. У существительных на -ИЙ, -ИЕ в предложном падеже единственного числа пишется окончание -И; у существительных женского рода на -ИЯ окончание -И пишется в дательном и предложном падежах единственного числа.	<i>Гений — о гении; знание — о знании; Мария — сообщить Марии — говорить о Марии.</i> Исключение: <i>на острié.</i>
2. У существительных среднего рода на -Е в предложном падеже единственного числа пишется окончание -Е.	<i>Счастье — мечта о счастье; Забайкалье — жить в Забайкалье.</i> Исключение: <i>в забытьí.</i>
3. Существительные, оканчивающиеся на безударные -ЬЯ, -ЬЕ, имеют в родительном падеже множественного числа окончание -ИЙ. Существительные с ударными -ЬЯ, -ЬЕ оканчиваются на -ЕЙ.	<i>Ворчунья — ворчуний; запястье — запястий.</i> <i>Скамья — скамей; ружьё — ружей.</i> Исключение: <i>копьё — копий.</i>
4. В родительном падеже множественного числа существительных на -НЯ не пишется мягкий знак, если перед -НЯ стоит любой согласный, в том числе й .	<i>Бойня — боеи; черешня — черешен; колокольня — колоколен.</i> Исключения: <i>барышень, боярышень, деревень, кухонь.</i>
5. Существительные мужского и среднего рода с суффиксом -ИЩ- имеют в именительном падеже единственного числа окончание -Е; существительные женского рода — окончание -А.	<i>Нос — носище; болото — болотище; грязь — грязища.</i>
6. У существительных с суффиксами -УШК-, -ЮШК-, -ЫШК-, -ИШК- в именительном падеже единственного числа пишется:	

Правила	Примеры
1) окончание -А, если это существительные женского рода или одушевлённые существительные мужского рода; 2) окончание -О, если это существительные среднего рода или неодушевлённые существительные мужского рода.	1) <i>Мелочь — мелочишка; парень — парнишка.</i> 2) <i>Поле — полюшко; хлеб — хлебушко.</i>
7. Одушевлённые существительные мужского и общего рода имеют после суффикса -Л- в именительном падеже единственного числа окончание -А; существительные среднего рода — окончание -О.	<i>Запевала, воротила, прилипала; опахало, забрало, мерило.</i>

86. Спишите, вставляя правильные окончания имён существительных.

О новом санатори...; о хитрой лгунь...; в (Г,г)оголевском «Ви...»; на стальном лезви...; думать о Валери...; несколько суд...й; говорить о Дарь...; рассуждать о явлени...; жить на взморь...; на остри... ножа; нет шалун...й; о вкусном варень...; без болтун...й; на заседани...; находиться в верховь...; для плясун...й; быть в забыть...; вспоминать о Лиди... .

87. От данных существительных на -НЯ образуйте формы родительного падежа множественного числа; укажите, в каких случаях в названных формах пишется **ь**.

Басня, песня, сплетня, кухня, пашня, башня, конюшня, дыня, барыня, барышня, сударыня, милостыня, читальня, наковальня, готовальня, колокольня, ставня, умывальня, купальня, деревня, боярышня, жаровня, вишня, спальня, баня, опочивальня, двойня, рабыня, пустыня, лесопильня, богадельня, монахиня, каменоломня.

88. Спишите, вставляя правильные окончания имён существительных.

Ножищ... (нога), муравьишк..., вышибал..., окнищ..., соловушк..., избищ..., зубил..., заводишк..., силищ..., детинушк..., мочал..., парнищ..., сараюшк..., носищ..., горюшк..., зазывал..., бородищ..., судёнышк..., заводил..., холодищ..., скворушк..., скучищ..., городишк..., грузил..., ножищ... (нож), сюртучишк..., ремнищ..., точил..., шинелишк..., ручищ..., заборишк..., кулачищ..., страшил..., паучишк..., глыбищ..., ледышк..., жарищ..., сынишк..., пятнышк..., менял..., темнотищ..., сиротинушк... .

§39. Правописание суффиксов имён существительных

Суффиксы	Правила	Примеры
-ЧИК-/ -ЩИК-	Суффикс -ЧИК- пишется в словах, основа которых оканчивается на д, т, з, с, ж, суффикс -ЩИК- — если основа оканчивается на другие согласные.  Буква ъ пишется перед суффиксом -ЩИК- только после л.  В некоторых словах с иноязычными корнями после буквы т пишется суффикс -ЩИК-, если ему предшествуют две согласные буквы.	<i>Объездчик, счётчик, рассказчик, подписчик, перебежчик.</i> <i>Барабанщик, атомщик, гардеробщик, наборщик, прессовщик.</i> <i>Пильщик, факельщик, текстильщик.</i> <i>Алиментщик, процентщик, брильянтщик.</i>
-ЕК-/ -ИК-	Суффикс -ЕК- пишется, если при склонении гласный е суффикса выпадает, -ИК- (-ЧИК-, -НИК-) пишется, если гласный суффикса сохраняется.	<i>Замочек — замочка, орешек — орешка.</i> <i>Дождик — дождика, сарайчик — сарайчика, именинник — именинника.</i>
-ЕЦ-/ -ИЦ-	В существительных мужского рода пишется суффикс -ЕЦ-, в существительных женского рода — -ИЦ-. В существительных среднего рода пишется суффикс -ЕЦ-(О), если ударение падает на окончание, суффикс -ИЦ-(Е), если ударение падает на основу.	<i>Красавец — красавица, владелец — владелица.</i> <i>Письмец-о, ружьец-о, пальтец-о.</i> <i>Креслице, платьице, маслице.</i>
-ИНК-/ -ЕНК-	Сочетание -ИНК- пишется в существительных, образованных от слов женского рода, основа которых заканчивается на -ИНА.	<i>Горошина — горош-инк-а, жемчужина — жемчуж-инк-а, соломина — солом-инк-а.</i>

Суффиксы	Правила	Примеры
	Сочетание -ЕНК- пишется: в существительных женского рода, которые образовались с помощью суффикса -К- от существительных на -НЯ и -НА; в существительных, обозначающих лиц женского пола.	<i>Вишня</i> – виш- енк -а, <i>сосна</i> – сос- енк -а, <i>песня</i> – пес- енк -а. <i>Нежный</i> – неж- енк -а, <i>нищий</i> – нищ- енк -а, <i>француз</i> – француз- енк -а, <i>монах</i> – монаш- енк -а.
-ИЧК-/ -ЕЧК-	Суффикс -ИЧК- пишется у существительных, образованных от существительных на -ИЦА, в остальных случаях надо писать -ЕЧК-.  Не путать: в русском языке нет безударного суффикса -ЯЧК-!	<i>Пугов-иц</i> -а – пугови чка , <i>луков-иц</i> -а – лукови чка , <i>лестн-иц</i> -а – лестни чка . <i>Семя</i> – сем ечко , <i>темя</i> – тем ечко , <i>Зоя</i> – Зо ечка , <i>Соня</i> – Сон ечка . <i>Гордячка</i> , <i>землячка</i> , <i>полячка</i> .
-ОНЬК-/ -ЕНЬК-	Суффикс -ОНЬК- пишется после твёрдых согласных (кроме ж и ш); суффикс -ЕНЬК- пишется: после мягких согласных; после ж , ш ; после гласных.  Суффиксы -АНЬК-, -ИНЬК-, -ЫНЬК- в современном литературном языке не употребляются.	<i>Берёза</i> – берёз онька , <i>лиса</i> – лис онька . <i>Заря</i> – зор енька , <i>дочь</i> – доч енька , <i>нога</i> – нож енька , <i>Зоя</i> – Зо енька . Исключения: заи нька , паи нька , баи ньки . В словах <i>барынька</i> , <i>пустынька</i> , <i>милостынька</i> два суффикса: -ЫНЬ- + -К-.
-УШК-/ -ЮШК-	Суффикс -УШК- пишется в словах мужского и женского рода. Суффикс -ЮШК- пишется в существительных всех родов с основой на мягкий согласный.	<i>Сосед</i> – сосед ушка , <i>дума</i> – дум ушка . Допустимо: кам ушек – кам ешек , вороб ушек – вороб ышек . <i>Дядя</i> – дяд юшка , <i>воля</i> – вол юшка , <i>поле</i> – пол юшко .

Суф- фиксы	Правила	Примеры
-ЫШК-/ -ИШК-	Суффикс -ЫШК- пишется в существительных среднего рода после твёрдых согласных. Суффикс -ИШК- пишется во всех родах, когда слово имеет пренебрежительный оттенок значения.	<i>Перо – пёрышко, солнце – солнышко.</i> Исключения мужского рода: колышек, катышек, пупырышек, клинышек, воробышек. <i>Забор – заборишко, торговля – торговлишка, ружьё – ружьишко.</i>
-ОТН-/ -ОВН-, -ОТ-/ -ОСТЬ	Всегда пишутся с буквой о .	<i>Бегать – беготня, трещать – трескотня. Болтать – болтовня, жарить – жаровня. Высокий – высота, широкий – широта. Молодой – молодость, гордый – гордость.</i>
-ЕТ-/ -ЕСТЬ-, -ЕСТВ-/ -ТЕЛЬ-	Всегда пишутся с буквой е .	<i>Нищий – нищета, маяться – маета. Свежий – свежесть, тяжёлый – тяжесть. Студент – студенчество, казак – казачество. Исследовать – исследова- тель, укрощать – укротитель.</i>
-ИН-/ -ИЗН-, -ИНСТВ-, -ИЩ-	Всегда пишутся с буквой и .	<i>Высокий – вышина, глубокий – глубина. Новый – новизна, кривой – кривизна. Большой – большинство, старший – старшинство. Пожар – пожарище, пепел – пепелище.</i>

Суффиксы	Правила	Примеры
-АРЬ-	Всегда пишется с буквой а .	<i>Лечить — лекарь, пахать — пахарь, печь — пекарь, писать — писарь.</i>

89. Спишите, вставляя пропущенные буквы. Выделите суффиксы имён существительных.

1. Рассказ...ик, бан...ик, переплёт...ик, барабан...ик, бетон...ик, кровель...ик, добыт...ик, забой...ик, объезд...ик, перевод...ик, учёт...ик, свар...ик, фонар...ик.

2. Человеч...к, ёж...к, свёрточ...к, лист...к, шалаш...к, блинч...к, горош...к, ломт...к, ореш...к, бубенч...к, платоч...к, кузнеч...к, звоноч...к, птенч...к, цветоч...к.

3. Строень...ц..., мороз...ц, пальт...ц..., кресл...ц..., письм...ц..., книж...ца, почтень...ц..., рож...ца, брат...ц, масл...ц..., раздоль...ц..., заведень...ц..., умн...ца, смятень...ц..., красав...ц.

4. Баш...нка, солом...нка, скваж...нка, завал...нка, паш...нка, изюм...нка, виш...нка, протал...нка, дорож...нька, черкеш...нка, став...нка, купал...нка, неж...нка, колокол...нка, спал...нка, сос...нка, монаш...нка, череш...нка, жемчуж...нка, миндал...нка, бус...нка, телят...нка.

5. Кош...чка, пугов...чка, окош...чко, чаш...чка, лестн...чка, скаме...чка, блюд...чко, луков...чка, врем...чко, мельн...чка, тем...чко, умн...чка.

6. Лип...нька, нож...нька, берёз...нька, доч...нька, лис...нька, реч...нька, Зо...нька, руч...нька, ба...ньки, мам...нька, душ...нька, полос...нька, за...нька, Лиз...нька, тёт...нька.

7. Стёкл...шко, пёр...шко, дон...шко, горл...шко, курорт...шко, кам...шки, кручин...шка, сара...шко, гор...шко, дяд...шка, молоч...шко, болот...шко, зёрн...шко, контор...шка, дол...шка, комбинат...шко, вуал...шка, трактор...шко.

8. Нов...зна, пирш...ство, толк...тня, меньш...нство, крут...зна, библиотек...рь, бег...тня, лом...та, нищ...та, слеп...та, праздн...ство, колк...сть, поклон...ние, дерз...сть, купеч...ство, мучит...ль, аптек...рь.

НОРМЫ ЯЗЫКА И КУЛЬТУРА РЕЧИ

§40. Правильность речи: употребление форм имён существительных

Окончания предложного падежа имён существительных

Неодушевлённые имена существительные единственного числа мужского рода 2-го склонения имеют следующие окончания.

Окончание -У/-Ю	Окончание -Е
Если при существительном имеются предлоги В или НА, причём существительное употреблено в обстоятельственном значении и указывает: на место: <i>в саду, в лесу</i>; на время: <i>без году неделя, на своём веку</i>; на образ действия: <i>на бегу, на ходу</i>; на состояние: <i>в цвету, в пуху</i>; на вещество или массу: <i>на меду, в снегу</i>; на собрание людей: <i>в строю, в полку</i>.	Если употреблено в объектном значении, то есть в предложении выполняет функцию дополнения: <i>в «Вишнёвом саде»</i> <i>А. П. Чехова, в «Восемнадцатом годе»</i> <i>А. Н. Толстого, в «Лесе»</i> <i>А. Н. Островского.</i>

90. Спишите, вставляя правильные окончания имён существительных.

Был в кино на «Тихом Дон...»; отдыхал на Дон...; изложена в (Б,б)ондаревском «Горячем снег...»; валялись на снег...; сыграл в «Дым... без огня» А. Алексина; всё в дым...; описано в «Треблинском ад...» В. Гроссмана; гореть в ад...; остановился на «Свет... далёкой звезды» А. Чаковского; стоять на свет...; рассмотрено в «Русском лес...» Л. Леонова; гулять в лес... .

Окончания творительного падежа имён существительных

1. Собственные имена существительные с суффиксами -ИН/-ЫН-, -ОВ-/-ЕВ- имеют в творительном падеже следующие окончания.

Окончание -ОМ	Окончание -ЫМ
Если это склоняемые иноязычные фамилии: <i>восхищаться Чаплином, увлекаться Дарвином</i>. Если это названия населённых пунктов: <i>под Бородином, за Голицыном</i>.	Если это русские фамилии: <i>композитором Бородиным, поручиком Голицыным</i>.

2. Варианты окончаний в парах *дверями* — *дверьми*, *дочерями* — *дочьми* равноправны. В парах *лошадьми* — *лошадьми*, *костьми* — *костями*, *плетьми* — *плетями* более употребительным является второй вариант. Однако обратите внимание на фразеологизмы: *переговоры за закрытыми дверями*, *лечь костьми*, *наказание плетью*.

91. Образуйте форму творительного падежа данных имён существительных, графически обозначьте окончания.

Поэт Некрасов, город Александров, князь Голицын, кинорежиссёр Соловьёв, город Иваново, писатель Тургенев, село Бородино, писатель Иванов, композитор Бородин, учёный Дарвин, писатель Горбатов, актёр Чаплин, граф Ламартин, город Калинин, посёлок Голицыно, город Горбатов.

Окончания родительного падежа имён существительных

1. Имена существительные мужского рода имеют в родительном падеже множественного числа либо нулевое окончание, либо окончание -ОВ.

Нулевое окончание	Окончание -ОВ
Названия парных предметов.	
(Пара) <i>ботинок, валенок, мокасин, чулок; (без) погон, эполет, манжет.</i>	(Пара) <i>носков.</i>
Названия некоторых национальностей.	
(Много) <i>англичан, армян, балкар, башкир, болгар, бурят, грузин, лезгин, могижан, мордвин, осетин, румын, сарацин, туркмен, турок, хазар, цыган.</i>	(Много) <i>бедуинов, берберов, бушменов, негров, сванов, калмыков, киргизов, менгрелов, монголов, ойротов, таджиков, тунгусов, узбеков, хакасов, хорватов, якутов.</i>
Названия воинских групп, прежних родов войск и т. п.	
(Группа) <i>партизан, солдат; при собирательном значении: (рота) гренадёр, гардемарин, кадет; (эскадрон) гусар, драгун, улан; (полк) кирасир, рейтар.</i>	(Группа) <i>минёров, сапёров, мичманов; при обозначении отдельных лиц: (нет пяти) гренадёров, гардемарин, гусаров, драгунов, кадетов, кирасиров, рейтаров, уланов.</i>

Нулевое окончание	Окончание -ОВ
Некоторые названия единиц измерения.	
(Количество) <i>ампер, аршин, ватт, вольт, герц, гран, ньютон, эрстед.</i>	Имеют равноправные окончания: (количество) <i>микрон — микронов, ом — омов, рентген — рентгенов, грамм — граммов, килограмм — килограммов, карат — каратов, кулон — кулонов, эрг — эргов.</i>
Названия некоторых овощей и фруктов.	
	(Килограмм) <i>абрикосов, апельсинов, бананов, баклажанов, мандаринов, помидоров, томатов.</i>

2. Нормативными являются следующие формы родительного падежа множественного числа имён существительных женского рода.

Нулевое окончание	Окончание -ЕЙ
<i>Вафель, домен, кочерёг, кровель, розог, свадеб, сплетен, цапель, нянь.</i>	<i>Долёй, кеглей, пеней, саклей, тётей.</i>
Допускаются колебания в следующих формах.	
<i>Оглобель — оглоблей; пригоршен — пригоршней; простынь — простыней; свеч (в худ. речи) — свечей.</i>	

3. Нормативными являются формы родительного падежа имён существительных среднего рода.

Нулевое окончание	Материально выраженное окончание
<i>Плеч, яблок, блюдец, зеркалец, полотенец.</i>	<i>Захолустий, побережий, снадобий.</i> <i>Устьев, болотцев.</i> Примечание: м. р. — <i>подмастерьев.</i>

Допускаются колебания в следующих формах.

Верховий — верховьев; низовий — низовьев; разводий — разводьев; корытец — корытцев; одеялец — одеяльцев; коленец — коленцев; щупалец — щупальцев; колен — коленей; копытец — копытцев.

4. Нормативными являются формы родительного падежа имён существительных, имеющих только множественное число.

Нулевое окончание	Материально выраженное окончание
<i>Мокасин, нападок, панталон, потёмок, рейтуз, сумерек, шаровар.</i>	<i>Выкрутасов, заморозков, клавинок, клипсов, лохмотьев, отрепьев, пантов. Дровней, яслей.</i>
Допускаются колебания в следующих формах.	
<i>Грабель — граблей; ходуль — ходулей; выжимок — выжимков; высевок — высевок; выселок — выселков; вычесок — выческов; опивок — опивков; бот — ботов.</i>	

92. Образуйте форму родительного падежа множественного числа имён существительных.

Колено, дно, полотенце, цапля, юнкер, простыня, дупло, блюдце, ясли, грузин, туркмен, осетин, узбек, киргиз, подмастерье, апельсин, мандарин, помидор, килограмм, сапог, чулок, носок, солдат, матрос, партизан, туфля, опёнок, западня, бюллетень.

*Окончания именительного падежа
имён существительных*

В современном языке наряду с формами имён существительных мужского рода в именительном падеже множественного числа на -Ы/-И продуктивно образование форм на -А/-Я.

Из форм на -А/-Я нормативными являются следующие.

Адреса (в значении «приветствие» — адреса), бока (в устойчивом выражении — руки в боки), борта, буера, буфера, веера, века (в устойчивых выражениях — во веки вечные, в кои веки), вексель, вензеля,

директора, доктора, желоба, жемчуга, катера, кивера, колокола, края, купола, кучера, обшлага, окорока, округа, ордера, острова, откупа, отпуска, отруба, паруса, паспорта, повара, погреба, потроха, профессора, снега, сорта, стога, сторожа, тетерева, тополя, черепа, шомпола.

Равноправными считаются следующие варианты.

Бункеры — бункера; ворохи — вороха; годы — года; инспекторы — инспектора; инструкторы — инструктора; корректоры — корректора; коробки — коробка; крейсера — крейсера; кузова — кузова; неводы — невода; оводы — овода; пекари — пекаря; пойнтеры — пойнтера; прожекторы — прожектора; редакторы — редактора; секторы — сектора; скутеры — скутера; слесари — слесаря; токарки — токаря; цехи — цеха; ястребы — ястреба.

Существуют пары, формы которых на -Ы/-И считаются допустимыми.

Дупеля — дупели; егеря — егери; кителя — кители; тенора — теноры; фельдшера — фельдшеры; флюгера — флюгеры; флигеля — флигели; шулера — шулеры; штабеля — штабели.

Некоторые слова, выступающие в форме единственного числа как омонимы, имеют во множественном числе окончания -Ы/-И или -А/-Я в зависимости от значения.

Примеры

Зубы — костное образование, орган во рту для откусывания и пережёвывания пищи (*молочные зубы*).

Зубья — выступы, обычно острые, на инструменте, орудии, части машины (*зубья пилы*).

Корпусы — туловища людей или животных (*наклонить корпус вперёд и вправо*).

Корпуса — остов, оболочка чего-либо (*корпус корабля*); отдельное здание в ряду нескольких или обособленная большая часть здания (*больничный корпус*); крупное войсковое соединение (*танковый корпус*); совокупность лиц какой-нибудь специальности (*корреспондентский корпус*), какого-нибудь одного официального

	положения (<i>дипломатический корпус</i>).
Колени — сустав, соединяющий бедро и голень (<i>разбить колени</i>).	Колена — изгиб чего-нибудь, идущего ломаной линией от одного поворота до другого (<i>колена реки</i>); в пении, музыкальном произведении: пассаж, отдельное, выделяющееся чем-нибудь место, часть (<i>колена соловьиного пения</i>); в танце: отдельный приём, фигура, отличающаяся своей эффектностью (<i>выделявать колена</i>). Коленья — отдельное сочленение, звено, отрезок в составе чего-нибудь, являющегося соединением таких отрезков (<i>коленья бамбука</i>).
Ордены — организации, общины с определённым уставом (<i>монашеские ордены, рыцарские ордены</i>).	Ордена — особые знаки отличия в награду за выдающиеся заслуги (<i>орден Славы I степени</i>).
Соболи — хищные зверьки из семейства кунных с ценной шелковистой буро-коричневой шерстью (<i>разводить соболей</i>).	Соболя — выделанный мех соболя (<i>ходить в соболях</i>).
Учители (высок.) — главы учения, идейные руководители; те, кто учит (научил) чему-нибудь (<i>духовные учителя</i>).	Учителя — преподаватели; лица, которые обучают чему-нибудь (<i>школьные учителя</i>).

93. Образуйте форму именительного падежа множественного числа имён существительных.

Лыжня, договор, шофёр, дно, цех, офицер, директор, доктор, фельдшер, инспектор, инженер, редактор, отпуск, выбор, торт, фронт, знание, ребёнок, человек, жир, газ, пропуск, колено, хлеб, лист, образ.

94. Укажите, на какой слог должно падать ударение, чтобы слова реализовали своё лексическое значение.

МЫ(1)СЫ(2) — часть суши, острым углом вдающаяся в море; **ВИ(1)ДЕ(2)НИ(3)Е(4)** — способность воспринимать и оценивать окружающее; **КЛУ(1)БЫ(2)** — шарообразная дымчатая летучая масса; **ОТ(1)ЗЫВ(2)** — прекращение полномочий кого-либо; **ВЕ(1)ДЕ(2)-НИ(3)Е(4)** — сфера деятельности, управления; (несколько) **А(1)ДРЕ(2)-СОВ(3)** — (несколько) письменных приветствий в ознаменование чего-либо; **ПРО(1)ВИ(2)ДЕ(3)НИ(4)Е(5)** — высшая сила, направляющая судьбы людей; **ПА(1)РЫ(2)** — запряжки в две лошади; **Э(1)ЛЕ(2)-КТРО(3)ПРО(4)ВОД(5)** — система для передачи электричества; **ОСТ(1)-РО(2)ТА(3)** — меткое высказывание; (несколько) **ПРО(1)ПУС(2)-КОВ(3)** — документов на право входа куда-нибудь; (прослушивание) **ТО(1)НОВ(2)** (сердца) — звуков работающего сердца; (несколько крупных) **КОР(1)ПУ(2)СОВ(3)** — туловищ человека или животного; (подписи на банковских) **СЧЕ(1)ТАХ(2)** — финансовых документах.

95. Прочитайте текст. Объясните правописание суффиксов имён существительных. Сделайте морфологический разбор выделенных слов.

В небольших балаганчиках вертелись карусели с сиденьями в виде каких-то лодчонок, с колясочками и деревянными лошадками, на которых восседали подростки с железными палочками в руках. Этими палочками они вынимали на ходу колечки, вставленные в особый приборчик. Известное количество колечек, поддетых на палочку, давало право **мальчонке** ещё раз прокатиться бесплатно.

Несколько **качелей** было в непрерывном движении, фабричные работницы в ярких ситцах то и дело взвивались над качелями. Разноски со всевозможными сладостями нараспев расхваливали свой товар. Вся **толпа** лущила семечки, грызла орешки, и вся площадь была усеяна скорлупой. Купеческие семейства, разодетые в соболя и бобры, двигались вереницей на разубранных тройках и богатых конях. Такое же **катание** происходило и на вербном базарчике на Красной площади. Это было самое оживлённое весеннее гулянье. Вся площадь была уставлена торговыми палаточками, в которых можно было купить самые разнообразные товары: шоколад, кулёчек карамели, сахарный рожок, мешочек семечек, графинчик алычовки, хрустящий **хлебец**, вкусный пирожок и много всякой всячины.

Масса воздушных шариков красными гроздьями висела над толпой гуляющих. Находились спорщики, которые собирали вместе несколько шаров и выпускали, азартно споря между собой, чья связка улетит быстрее в весенний солнечный **воздух**.

Тут же стояли мороженщики со сливочным и шоколадным мороженым, но эти торговцы появились в более позднее время, а раньше их заменяли сбитенщики.

(По И. Белоусову)

§41. Особенности склонения собственных имён существительных

Склонение имён существительных — географических названий на -О

1. В тех случаях, когда географическое название употребляется без номенклатурного термина, литературной норме соответствует только склоняемая форма: *приехал из Кускова; живёт во Владыкине; находится рядом с Абрамцевом; расположен недалеко от Алтуфьева.*

2. В тех случаях, когда географическое название употребляется в сочетании с номенклатурным термином, равно возможны и склоняемая, и несклоняемая формы. Чаще употребляется несклоняемая форма: *из посёлка Валуево; к микрорайону Митино; в городе Дятьково.*

96. Спишите, вставляя правильные окончания имён существительных.

В район Коптев...; из района Медведков...; жить в Строгин...; приехать из Солнцев...; на станции Свиблов...; восхищаться Ясенов...; расположен у метро «Беляев...»; подъехал к Коньков...; наслаждаться Царицын...; из микрорайона Орехов...; побывать в Марьин...; от села Шатров...; переехать из Люблин...; не нашли Новогиреев...; через деревню Опарин...; подхожу к Перов...; новостройки в Новокосин...; строящаяся станция метро «Востряков...»; муниципалитет Бескудников...; для посёлка Барыбин...; изготавливают в Балабанов...; к аэропорту Внуков...; приблизились к Аннин... .

Особенности склонения имён и фамилий

Вид фамилий	Склоняются	Не склоняются
Иноязычные имена и фамилии, оканчивающиеся на согласный, кроме фамилий на -ОВ, -ЕВ, -ИН, -ЫН.	Если относятся к лицам мужского пола: <i>интервью Тима Варчука, говорить с Герхардом Шрёдером.</i>	Если относятся к лицам женского пола: <i>воспоминания Шерон Стоун, роли Катрин Денёв.</i>
Славянские фамилии на -АГО, -ЯГО, -ОВО, -ИХ, -ЫХ.		<i>О Матвее Сухих, для Петра Доброво, у Светланы Летяго.</i>

Вид фамилий	Склоняются	Не склоняются
Украинские фамилии на -КО.		<i>У Ивана Демиденко, к Тамаре Милашенко.</i>
Фамилии, совпадающие с личными именами, наименованиями животных, растений или предметов.	Но часто по иному принципу, чем соответствующее существительное: <i>Станислав Жук — тренироваться у Станислава Жука; Степан Корень — поручить Степану Кореню; Фома Павел — для певца Фомы Павела.</i>	
Двойные фамилии.	Склоняются обе части, если они самостоятельны: <i>портрет Салтыкова-Щедрина, проза Сергеева-Ценского.</i>	Только вторая часть, если первая является неизменяемой: <i>улица Миклухо-Маклая, воспоминания Книппер-Чеховой.</i>
Иноязычные фамилии, оканчивающиеся на гласный, кроме безударных -а, -я .		<i>Костюм от Армани, о музыке Пуччини, пьесы Шоу.</i>
Иноязычные фамилии, оканчивающиеся на ударные и безударные гласные -а, -я .	<i>Стихи Окуджавы, фильмы Александра Митты, игра Джульетты Мазины.</i>	Если перед -а, -я стоит буква и : <i>стихи Гарсия, сонеты Эредиа.</i>
В неоднословных прозвищах исторических лиц и литературных персонажей склоняется имя, но не склоняется прозвище: <i>с Владимиром Красное Солнышко, для Ивана Антоновича Кувишнине Рыло, к Всеволоду Большое Гнездо, о Ричарде Львиное Сердце.</i>		
В составных вьетнамских, китайских, корейских именах склоняется последняя часть, если оканчивается на согласный: <i>визит Ли Пэна, речь Цой Хена.</i>		

97. Составьте и запишите предложения, в которых приведённые имена употреблялись бы в косвенных падежах.

Актриса Джозефина Чаплин, писатель Генрих Бёльль, писательница Жорж Санд, карикатурист Херлуф Бидstrup, живописец Винсент Ван Гог, писательница Этель Лилиан Войнич, художник Поль Гоген, пианист Ван Клиберн, певица Мирей Матьё, писатель Юрий Олеша, режиссёр Георгий Данелия, киноактриса Одри Хепбёрн, физик Мария Кюри, певица Эдита Пьеха, актриса Джина Лоллобриджида, поэтесса Маргарита Алигер, математик Эдмунд Ландау, балетмейстер Джордж Баланчин, певица Генриетта Зонтаг, писательница Сельма Лагерлёф, поэт Кондрат Крапива, драматург Морис Метерлинк, киноактриса Мэрилин Монро, поэтесса Саломея Нерис, первопечатник Франциск Скорина.

98. Внимательно прочитайте текст и выполните задания.

Почему так приедается всё в жизни? Наверно, потому, что всё, с чем сталкиваешься, только похоже на то, чем оно должно быть, и ты знаешь, что это ещё не «первый сорт» и где-то есть то же самое, но лучше. Меняются моды. Вчерашняя одежда кажется некрасивой, вчерашняя красота вызывает скуку, вчерашняя мысль — её не замечаешь, вчерашняя радость вызывает ощущение неловкости (чего радовался, глупый!), вчерашняя радость — это вчерашняя наивность, а сегодня я поумнел...

Ищем спасения в бесконечном поиске, но бесконечный поиск — это бесконечный голод. Конечно, приятно представить впереди необыкновенное блюдо с постоянной притягательностью, но не напоминает ли это клок сена, привязанный перед носом осла? Бесконечная дорога, бесконечный голод и клок сена, который удаляется с той же скоростью, с которой приближается к нему бедный бесконечно милый осёл. Почему мы должны ожидать от будущего решения сегодняшних проблем? Ведь у будущего будут свои проблемы, только в нём не будет нас.

Но может быть, деятельность, стремления, движение — ошибка? Может быть, надо уставиться в собственный пупок и самодовлеть? А может быть, давайте бесконечно пожирать друг друга, чтобы чувствовать силу, чтобы радоваться власти не только над природой, но и над человеком? Но ведь, сожрав всех (а такие попытки делались), останешься один, завоешь в тоске и страхе...

Давайте вспомним. Что никогда не надоедало, не приедалось от повторения, чего ждёшь и на что безошибочно откликаешься? Переберёшь в памяти всё и вспомнишь ощущение руки, которая коснулась чужого тела, — вдруг вспомнишь, поймёшь: это оно, это ощущение, имя ему — нежность. Все оттенки этого ощущения, этого понятия: от свирепой нежности воина, который, опустив меч, взял на руки ребёнка врага... до тающей нежности возлюбленной.

Только нежность однозначна, только нежность не терпит иносказаний, маски, обмана, только нежность — она либо есть, либо нет её. Мы только чересчур редко её ощущаем, и она играет в нашей жизни незаметную роль. Но может быть, главную.

(По М. Анчарову)

 **1. Какое высказывание наиболее точно отражает содержание текста?**

- 1) Люди всегда с разочарованием оглядываются на прошлое и ждут от будущего чего-то лучшего.
- 2) Для достижения своей цели люди готовы много работать, а иногда даже идти на подлость и предательство.
- 3) Нужно учиться понимать разницу между сиюминутными целями и задачами, на достижение которых человек тратит свою жизнь, и вечными ценностями, которыми следует дорожить.
- 4) Человеку свойственно находиться в состоянии бесконечного поиска чего-то лучшего, более достойного.

2. Назовите четыре средства выразительности речи, которых нет в данном тексте.

- 1) эпитет
- 2) анафора
- 3) литота
- 4) ирония
- 5) диалектизм
- 6) парцелляция
- 7) ряды однородных членов
- 8) сравнительный оборот
- 9) вопросительные предложения

99.  Напишите по тексту упражнения 98 сочинение в формате ЕГЭ.

§42. Коммуникативные качества речи: точность

Точность речи — это соответствие смыслового содержания речи и информации, лежащей в её основе. Точность речи связывается с точностью словоупотребления, с правильным использованием многозначных слов, синонимов, антонимов, омонимов. Главное условие точности речи — соблюдение лексических норм. Речь является точной, если говорящий или пишущий отбирает слова и конструкции, наиболее чётко передающие оттенки смысла, важные именно для данного высказывания.

Различают два вида точности: **предметную** (фактическую) и **понятийную** (речевую, коммуникативную). Предметная точность созда-

ётся благодаря соответствию содержания речи отображаемому в ней фрагменту действительности. Утверждать, что брошюра — просто толстый буклет, нельзя, так как этот факт не соответствует действительности. **Брошюра** — вид печатных агитационных (или рекламных) материалов, представляющих собою неперiodическое текстовое книжное издание объёмом от четырёх до сорока восьми страниц, а **буклет** — вид печатных агитационных (или рекламных) материалов, издание в один лист, сложенный различными способами в два сгиба и более.

Понятийная точность предполагает умение обозначить словом возникшее представление, поиск единственно верного слова. Например, слово «крайний» имеет значения: 1) находящийся с краю чего-нибудь, наиболее далёкий — *крайний дом на улице*; 2) предельный, последний — *крайний срок*; 3) очень сильный в проявлении чего-нибудь, исключительный — *крайняя нужда*. Поэтому о стоящем последним в очереди не рекомендуется говорить «крайний». Для этого есть слово «последний», основное значение которого «конечный в ряду чего-нибудь».



Точность речи определяется:

- знанием предмета;
- логикой мышления;
- умением выбирать нужные слова.

Нарушение логической последовательности, отсутствие логики в изложении приводит к неточности речи.

Типичные нарушения точности речи:

- употребление слов в несвойственном им значении;
- не устранённая контекстом многозначность, порождающая двусмысленность;
- смешение паронимов, омонимов.

Каждое знаменательное слово выполняет номинативную функцию, то есть называет предмет или его качество, действие, состояние. Это обязывает говорящих и пишущих обращать внимание на значение и правильное употребление слов. Например, в русском языке есть слова *цветистый* — *цветной*, *ванна* — *ванная*. Чем же они различаются между собой?

Цветистый — 1) покрытый цветами — *цветистый луг, цветистая шаль*; 2) разноцветный, узорный — *цветистый ковёр*; 3) витиеватый, излишне украшенный (перен.) — *цветистый слог*. **Цветной** — окрашенный, имеющий какой-нибудь цвет или цвета, не чёрный, не белый — *цветная обложка*. Правильно ли сказать: *На ней было строгое цветистое платье* или *Обложка книги была цветной: чёрные полосы на белом фоне*? Учитывая значения слов — нет!

Ванна — большой продолговатый сосуд для купания, мытья. **Ванная** (комната) — место общего пользования, в котором находится ванна. Следовательно, для купания *полную ванную воды* лучше не наливать.

Употребление в речи омонимов, то есть слов, различных по значению, но одинаковых по написанию и звучанию, может привести к смысловой неточности, двусмысленности высказывания. Например, предложение *В субботу мы побывали на дне науки в одном из вузов* звучит двусмысленно из-за наличия в языке разновидностей омонимии; *на дне* — форма предложного падежа единственного числа существительного *день* и аналогичная форма существительного *дно*. Может возникнуть вопрос, есть ли у науки *дно*. Неудачное употребление омонимов приводит к ошибке, да ещё с комическим эффектом.

Опасна в речи и синтаксическая омонимия. Например, по-разному может быть воспринят смысл предложения: *Информированные источники сообщили о внезапном отъезде гостя из Бельгии*. Кто же уехал: лицо, гостившее в Бельгии, или бельгийский гость, находившийся в нашей стране?

Точность на уровне предложения появляется в речи, если выбирать нужное слово из ряда синонимов, антонимов, омонимов, паронимов; избегать речевой неточности из-за невнимательности к форме выражения; разграничивать однокоренные слова; употреблять заимствованные слова и слова лексики ограниченной сферы употребления; различать родовые и видовые понятия.

 Что значит различать родовые и видовые понятия? Например, определение *журнал* — это *периодическое печатное издание* не может быть признано полным, так как в нём не указано отличие этого термина от термина *газета*. Следует добавить: а) сброшюрованное печатное издание, б) имеющее постоянную рубрику и содержащее статьи по различным вопросам жизни, природы, науки, литературные произведения, иллюстративный и другие материалы. Этим он отличается от газеты. Газета — это периодическое текстовое листовое издание, содержащее официальную и оперативную информацию.

В логическом определении выделяются: а) указание на ближайший род, к которому относятся предметы названного вида (*периодическое текстовое издание*); б) указание на отличительные признаки, которыми этот вид выделяется среди других видов предметов, относящихся к данному роду (*сброшюрованное издание, имеющее постоянную рубрику и содержащее статьи по различным вопросам жизни, природы, науки, литературные произведения, иллюстративный и другие материалы*).

Часто в речи родовые и видовые понятия путают, например: *На столе лежали ложки, вилки, ножи и другая посуда*. Посуда — родовое

- ⋮ понятие для чашек, блюдец, тарелок, салатников и т. п. Ложки, вилки,
- ⋮ ножи — это виды столовых приборов. Согласитесь, разница очевидна.

100. Внимательно прочитайте рассказ М. Зощенко «Обезьяний язык».

Трудный этот русский язык, дорогие граждане! Беда, какой трудный!

Главная причина в том, что иностранных слов в нём до чёрта. Ну, взять французскую речь. Всё хорошо и понятно. Кескесе, мерси, ком-си — все, обратите ваше внимание, чисто французские, натуральные, понятные слова.

А нуте-ка, сунься теперь с русской фразой — беда. Вся речь пересыпана словами с иностранным, туманным значением.

От этого затрудняется речь, нарушается дыхание и треплются нервы.

Я вот на днях слышал разговор. На собрании было. Соседи мои разговорились.

Очень умный и интеллигентный разговор был, но я, человек без высшего образования, понимал ихний разговор с трудом и хлопал ушами.

Началось дело с пустяков.

Мой сосед, не старый ещё мужчина, с бородой, наклонился к своему соседу слева и вежливо спросил:

— А что, товарищ, это заседание пленарное будет али как?

— Пленарное, — небрежно ответил сосед.

— Ишь ты, — удивился первый, — то-то я и гляжу, что такое? Как будто оно и пленарное.

— Да уж будьте покойны, — строго ответил второй. — Сегодня сильно пленарное и кворум такой подобрался — только держись.

— Да ну? — спросил сосед. — Неужели и кворум подобрался?

— Ей-богу, — сказал второй.

— И что же он, кворум-то этот?

— Да ничего, — ответил сосед, несколько растерявшись. — Подобрался и всё тут.

— Скажи на милость, — с огорчением покачал головой первый сосед. — С чего бы это он, а?

Второй сосед развёл руками и строго посмотрел на собеседника, потом добавил с мягкой улыбкой:

— Вот вы, товарищ, небось, не одобряете эти пленарные заседания... А мне как-то они ближе. Всё как-то, знаете ли, выходит в них минимально по существу дня... Хотя я, прямо скажу, последнее время отношусь довольно перманентно к этим собраниям. Так, знаете ли, индустрия из пустого в порожнее.

— Не всегда это, — возразил первый. — Если, конечно, посмотреть с точки зрения. Вступить, так сказать, на точку зрения и оттеда, с точки зрения, то да — индустрия конкретно.

— Конкретно фактически, — строго поправил второй.

— Пожалуй, — согласился собеседник. — Это я тоже допускаю. Конкретно фактически. Хотя как когда...

— Всегда, — коротко отрезал второй. — Всегда, уважаемый товарищ. Особенно, если после речей подсекция заварится минимально. Дискуссии и крику тогда не оберёшься.

На трибуну взошёл человек и махнул рукой. Всё смолкло. Только соседи мои, несколько разгорячённые спором, не сразу замолчали. Первый сосед никак не мог помириться с тем, что подсекция заваривается минимально. Ему казалось, что подсекция заваривается несколько иначе.

На соседей моих зашикали. Соседи пожали плечами и смолкли. Потом первый сосед наклонился ко второму и тихо спросил:

— Это кто ж там такой вышелши?

— Это? Да это президиум вышелши. Очень острый мужчина. И оратор первейший. Завсегда остро говорит по существу дня.

Оратор простёр руки вперёд и начал речь.

И когда он произносил надменные слова с иностранным, туманным значением, соседи мои сурово кивали головами. Причём второй сосед строго поглядывал на первого, желая показать, что он всё же был прав в только что законченном споре.

Трудно, товарищи, говорить по-русски!

1. Оцените речь персонажей рассказа с точки зрения правильности и чистоты. Какой вывод об уровне речевой культуры можно сделать на основе диалога?

2. Выясните лексическое значение слов «пленарный», «кворум», «перманентный», «индустрия», «подсекция». Правильно ли персонажи рассказа употребляют эти слова? Понимают ли они сами до конца, о чём спорят? Проиллюстрируйте свой ответ примерами из текста.

3. Выпишите из текста неполные предложения, дайте их характеристику.

§43. Коммуникативные качества речи: выразительность

Выразительность речи — это умелое использование образительно-выразительных средств языка для воздействия не только на логическую, но также и на эмоциональную, эстетическую область человеческого сознания. Речь, обладающую образностью, живостью, эмоциональностью, «незаштампованностью», можно назвать выразительной.

Образность речи — это способность слова создавать наглядно-чувственные образы (картины) предметов и явлений окружающего мира. Образность может быть потенциальной и очевидной.

Потенциальная образность — это заложенная в словах скрытая способность создавать наглядно-чувственные картины внешнего мира.



Потенциальная образность заложена в разных словах в неодинаковой степени. Например, в словосочетаниях «высокий парнишка» и «долговязый парнишка» образность передаётся в разной степени. «Высокий» — превышающий средний уровень, среднюю норму; «долговязый» — высокий, худощавый и нескладный. Очевидно, что второе определение более точно характеризует мальчика, точнее рисует образ.

Очевидная образность — это образность, заложенная в изобразительно-выразительных средствах языка и являющаяся их постоянным и естественным свойством.

Основные виды тропов. Фигуры речи

Выразительными средствами языка являются тропы и фигуры речи.

Тропы (греч. *tropos* — «оборот речи») — это общее название приёмов создания художественного образа средствами языка, придание слову или выражению, помимо прямого, ещё и второго — нужного автору — значения. В основе тропа — сопоставление двух понятий с целью пояснения одного из них с помощью другого.

Аллегория (греч. *allēgoria* — «иносказание») — изображение отвлечённого понятия в конкретном образе. Например: *змея в баснях — аллегорическое воплощение коварства, лев — силы, власти*. В отличие от метафоры, в аллегории переносное значение выражено фразой, целой мыслью или даже небольшим произведением (басня, притча).

Гипербола (греч. *hyperbole* — «преувеличение») — чрезмерное преувеличение свойств предмета: *Мою любовь, широкую, как море, // Вместить не могут жизни берега* (А. К. Толстой).

Ирония (греч. *eirōneia* — «притворство») — употребление слова или выражения в обратном буквальному смысле с целью насмешки: *Вытряг народ лошадей — и купчину // С криком «ура!» по дороге помчал... // Кажется, трудно отрадней картину // Нарисовать, генерал?* (Н. Некрасов).

Литота (греч. *litotēs* — «простота») — непомерное преуменьшение свойств предмета: *В больших сапогах, в полушубке овчинном, // В больших рукавицах... а сам с ноготок!* (Н. Некрасов).

Метафора (греч. *metaphora* — «перенесение») — переносное значение слова, основанное на уподоблении одного предмета или явления другому по сходству или контрасту. В отличие от сравнения, где присутствуют оба члена сопоставления, метафора — это скрытое сравнение, в котором слова *как, как будто, словно* опущены, но подразумеваются: *Рыжий месяц жеребёнком // Запрягался в наши сани* (С. Есенин).

Метонимия (греч. *metonymia* — «переименование») — слово или выражение, употреблённое вместо другого, так как между обозначаемыми предметами просматривается тесная связь, принцип смежности: *Вся в тюле и в панбархате // В зал Леночка вошла (А. Галич).*

Синекдоха (греч. *synekdochē* — «соотнесение») — перенесение значения одного слова на другое на основе количественного отношения между ними: употребление названия целого вместо названия части и наоборот: *Эй, борода! А как проехать отсюда к Плюшкину?.. (Н. Гоголь).*

Сравнение — сопоставление двух предметов, явлений с целью пояснения одного из них с помощью другого: *Как крылья, отрасли беды // И отделяли от земли (Б. Пастернак).*

Эпитет (греч. *epithetos* — «приложение») — художественное определение, придающее выражению образность и эмоциональность: *Жизнь моя, иль ты приснилась мне? // Словно я весенней гулкой ранью // Проскакал на розовом коне! (С. Есенин).*

Фигуры речи — это обороты, особые синтаксические построения, усиливающие выразительность высказывания.

Анафора, или **единоначатие** (греч. *anaphora* — «вынесение»), — повторение отдельных слов, или оборотов, или однотипных синтаксических конструкций в начале предложений или стихотворных строк, стоящих рядом: *Лениво дышит полдень мгlistый; // Лениво катится река; // И в тверди пламенной и чистой // Лениво тают облака (Ф. Тютчев).*

Антитеза (греч. *antithesis* — «противоположение») — оборот, в котором резко противопоставляются понятия, образы, мысли: *Ты богат, я очень беден; // Ты прозаик, я поэт; // Ты румян, как маков цвет, // Я, как смерть, и тощ и бледен (А. Пушкин).*

Бессоюзие — намеренный пропуск союзов для придания тексту динамичности, стремительности: *Швед, русский — колет, рубит, режет (А. Пушкин).*

Града́ция (лат. *gradatio* — «постепенное повышение», *gradus* — «ступень») — такое расположение слов (или отрезков предложения), при котором каждое последующее содержит усиливающее (реже уменьшающее) смысловое или эмоционально-экспрессивное значение, благодаря чему создаётся нарастание (реже убывание) производимого ими впечатления: *...Не сломясь, не дрогну, не устану, // Ни крупицы не прощу врагам (О. Берггольц).*

Инверсия (лат. *inversio* — «перестановка») — нарушение обычного (прямого) порядка слов с целью усиления выразительности речи: *Сметливость его и тонкость чутья меня поразили (А. Пушкин).*

Многосоюзие — повторение союзов для логического и интонационного подчёркивания соединяемых членов предложения: *И сердце*

*бьётся в упоенье, // И для него воскресли вновь // И божество,
и вдохновенье, // И жизнь, и слёзы, и любовь* (А. Пушкин).

Оксёморон (греч. *охутōрон* — «остроумно-глупое») — стилистическая фигура, состоящая в соединении в одном художественном образе двух понятий, противоречащих друг другу, логически исключающих одно другое: *С кем мне поделиться // Той грустной радостью, что я остался жив?* (С. Есенин).

Параллелизм (греч. *parallēlos* — «рядом идущий») — одинаковые синтаксические построения соседних предложений или отрезков речи: *В синем море волны плещут. // В синем небе звёзды блещут* (А. Пушкин).

Парцелляция (фр. *parcelle* — «частица») — особое членение предложения, при котором содержание высказывания реализуется не в одной, а в двух или нескольких интонационно-смысловых речевых единицах, следующих одна за другой после разделительной паузы: *И снова. Гулливер. Стоит. Сутулясь* (П. Антокольский).

Повтор стилистический — повторение одних и тех же слов как особый стилистический приём для подчёркивания каких-либо деталей в описании, создания экспрессивной окраски: *Прекрасный, чистый, учтивый извозчик повёз его мимо прекрасных, учтивых, чистых городских по прекрасной, чистой, помытой мостовой, мимо прекрасных, чистых домов к тому дому на Канаве, в котором жила Marriette* (Л. Толстой).

Риторический вопрос — вопрос, поставленный не для того, чтобы получить на него ответ, а для того, чтобы привлечь внимание к изображаемому явлению: *Куда ты скачешь, гордый конь, // И где опустишь ты копыта?* (А. Пушкин).

Риторическое обращение — обращение, носящее условный характер, сообщающее поэтической речи нужную интонацию: торжественную, патетическую, ироническую и т. д.: *А вы, надменные потомки // Известной подлостью прославленных отцов, // Пятою рабскою поправивше обломки // Игрою счастья обиженных родов!* (М. Лермонтов).

В качестве средств выразительности выступают не только тропы и фигуры речи. Причастия и деепричастия, причастные и деепричастные обороты придают речи книжный характер, используются в художественной литературе как определённый стилистический приём своеобразия и выразительности речи, например: *Вскоре воз, навьюченный красноватым и сизым хворостом, медленно выезжал из лесу, скрипя и покачиваясь из стороны в сторону, как бы изловчаясь сбросить с себя при первом косогоре лишнюю тяжесть* (Д. Григорович).

Роль изобразительного средства могут играть однородные члены предложения: изображать детали общей картины, выражать динами-

ку действия, подчёркивать разнообразные признаки, качества и свойства отдельного предмета и явления, например: *Тут, под синеватою тенью раскидистых ив, сидел старик лет шестидесяти. Его обнажённый лоб, виски и щёки усеяны были теми мелкими, тоненькими морщинками, которые даются только тихою, спокойною жизнью (Д. Григорович).*

Практически все единицы языка, даже отдельно взятый звук, могут быть выразительными. Для восприятия речи на слух важно такое её качество, как благозвучие, то есть подбор слов с учётом их звуковой характеристики.

В русской речи подвижное разноместное ударение в сочетании с разнообразной интонацией создают ритмический рисунок речи, делают её выразительной.

Неблагозвучность может возникнуть в результате скопления гласных звуков на стыке слов, в результате скопления согласных (в том числе шипящих и свистящих) и назойливого повторения одних и тех же слогов. Поэтому фраз типа «говорила Алле об Анне» или «шили широкие шёлковые шорты» лучше избегать. Нарушают благозвучность речи повторение одних и тех же слов или однокоренных слов (тавтология) и употребление одинаковых грамматических форм, так называемое нанизывание падежей. Нельзя считать удачным предложение *Морозный ветер морозил носы и щёки запоздалых прохожих*. Употребление рядом нескольких словоформ, стоящих в одном падеже, затрудняет понимание смысла высказывания, например: *Ведутся изыскания возможности создания самостоятельных молодёжных организаций по интересам для проведения досуга*.

Главное условие выразительности речи — наличие у автора своих мыслей, своей позиции и собственного стиля. Отказ от использования тропов тоже может быть особым стилистическим приёмом, при котором речь будет оставаться не менее богатой и выразительной. Всё зависит от мастерства автора, его умения выбрать из несметных богатств русского языка именно те фонетические, лексические, морфологические, синтаксические средства, которые будут уместны.

101. Найдите в словаре литературоведческих терминов определения следующих художественных тропов и стилистических фигур речи: алогизм, аллитерация, аллюзия, ассонанс, кольцо, олицетворение, или прозопопея, перифраза, парантеза, параномазия, стык, или подхват, умолчание, хиазм, эллипсис, эпифора. Определите в данных примерах виды тропов и фигур речи, приведите свои примеры.

1) Мы сёла — в пепел, грады — в прах, в мечи — серпы и плуги (В. Жуковский). 2) Однако кое-как (то есть, конечно, за взятку) дело

устроилось, и я билет получил... (*И. Бунин*). 3) Повалился он на холодный снег, // На холодный снег, будто сосенка, // Будто сосенка во сыром бору... (*М. Лермонтов*). 4) Что ж за притча, в самом деле, что за притча эти мёртвые души? Логика нет никакой в мёртвых душах; как же покупать мёртвые души? (*Н. Гоголь*). 5) Улыбкой ясною природа // Сквозь сон встречает утро года (*А. Пушкин*). 6) Переживаемый нами сезон есть сезон всяческих собраний... и рубки капусты (*М. Горький*). 7) Певец весенних дней пернатый (*Г. Державин*). 8) На берегу, как говорится, волн // Стоял он — дум ли полон?.. — телом полн. // Глядел: пред ним куда как нешироко // Река неслася, и моторный чёлн // По ней стремился, нос задрав высоко (*А. Дидуров*). 9) Русская, брат, музыка: жить по-свинячьи скверно, а всё-таки живу и буду жить по-свинячьи! (*И. Бунин*). 10) И разбойник не гнезвился здесь в кустах, и пещерки не выкапывал монах (*Н. Гумилёв*). 11) Не дуб, но туп. 12) Не мешает сделать ещё одно замечание, что Манилова... но признаюсь, о дамах я очень боюсь говорить (*Н. Гоголь*). 13) Забил заряд я в пушку туго // И думал: угощу я друга!.. (*М. Лермонтов*). 14) Вечер. Взморье. Вздохи ветра. // Величавый возглас волн. // Близко буря. В берег бьётся // Чуждый чарам чёрный чёлн... (*К. Бальмонт*).

102. Внимательно прочитайте стихотворение в прозе И. Анненского.

Мысли-иглы

(1) Я — чахлая ель, я — печальная ель северного бора. (2) Я стою среди свежего поруба и ещё живу, хотя вокруг зелёные побеги уже заслоняют от меня раннюю зарю.

(3) С болью и мукой срываются с моих веток иглы. (4) Эти иглы — мои мысли. (5) И когда закат бывает тих и розов и ветер не треплет моих веток — мои ветки грезят.

(6) И снится мне, что когда-нибудь здесь же вырастет другое дерево, высокое и гордое. (7) Это будет поэт, и он даст людям всё счастье, которое только могут вместить их сердца. (8) Он даст им красоту оттенков и свежий шум молодой жизни, которая ещё не видит оттенков, а только цвета.

(9) О гордое дерево, о брат мой, ты, которого ещё нет с нами!.. (10) Что за дело будет тебе до мёртвых игл в создавшем тебя перегное!..

(11) И узнаешь ли ты, что среди них были и мои, те самые, с которыми уходит теперь последняя кровь моего сердца, чтобы они создавали тебя, Незвестный...

(12) Падайте же на всеприемлющее чёрное лоно вы, мысли, ненужные людям!

(13) Падайте, потому что и вы были иногда прекрасны, хотя бы тем, что никого не радовали...

1. Как вы поняли философский смысл этого стихотворения?
2. Найдите в тексте изобразительно-выразительные средства (тропы и фигуры речи). С какой целью автор использует именно их? Аргументируйте свой ответ.
3. Объясните пунктуацию в предложениях 1, 5, 9.
4. Выпишите из текста сложноподчинённое предложение с тремя придаточными частями: изъяснительной, определительной, целевой. Сделайте его полный синтаксический анализ.

103. Внимательно прочитайте текст и выполните задания.

- (1) Русское слово «чтение» корнями связано со словом «почтение».
- (2) Оно всегда считалось в России делом, заслуживающим глубокого уважения и преклонения. (3) Читающий человек в общественном мнении издревле причислялся к социальной элите.
- (4) Сегодня же мир стремительно меняется. (5) Возрастающая в общественном развитии роль информации породила у многих потребительское отношение к чтению. (6) А новые информационные технологии с колоссальными возможностями заставили переориентироваться прагматичных людей, перетянули от книги к компьютеру. (7) По сравнению с «трудоёмким», «скучным» процессом чтения, требующим сосредоточенности, вдумчивости, получение информации, скажем, на компьютере — просто праздник.
- (8) Но настало время осознать, что не в информации одной и знаниях сила книги, тем более художественной. (9) Её сила совсем в другом, и этой силе нет альтернативы.
- (10) Читая, в готовом виде мы получаем только «крючочки» — буквы, из которых сложены слова и предложения. (11) Читатель, если он не на стадии обучения технике чтения, обычно видит уже не буквы и текст сам по себе, а жизнь, стоящую за ними, внутренним зрением он творит картины.
- (12) Творить и получать — это не одно и то же. (13) Если другие виды искусства можно непосредственно увидеть (живопись), осязать (скульптура), то, читая, мы видим, слышим, осязаем, только включив в работу воображение, чувства, память, свой жизненный опыт, наконец. (14) Именно она, уникальная творческая жизнь, дающая наслаждение, и есть движущая сила, влекущая к чтению. (15) Если представить себе, что её нет, литература как искусство теряет смысл, а чтение превращается в сугубо деловое занятие.
- (16) То, чем сильна литература и что даёт читателю полёт фантазии, для информации только помеха. (17) Стоит подойти к искусству с меркой информации, как оно вянет. (18) Всё, чем сильна литература, что ценится в ней — многозначность слова, благозвучие, индивидуальный стиль и интонация автора, весь неопредмеченный мир — мечты, чувства, подсознание, аналогии, ассоциации, — всё пропадает. (19) Лите-

ратура обедняется, а с ней вместе обедняется и читатель. (20) Отдавая всё стереотипному левому полушарию, человек теряет работу правого, ведающего творчеством, фантазией, аналоговым мышлением, вдохновением и озарением. (21) Потери здесь невосполнимы, и человек, питающийся только информацией, для культуры, искусства — погиб: он теряет огромный комплекс своей духовной энергии.

(По И. Тихомировой)



1. Какое высказывание наиболее точно отражает смысл текста?

1) Люди стали меньше читать, потому что появилась возможность получать нужную информацию с помощью компьютера.

2) Благодаря чтению художественной литературы человек приобщается к духовной культуре своего народа, глубже начинает понимать чувства других людей.

3) Человек, читающий только справочно-информационную литературу, утрачивает способность к творческому озарению.

4) Стремительность развития современной жизни превращает чтение в сугубо деловое занятие.

2. В каком из перечисленных предложений употребляются констативные антонимы?

- 1) 2 2) 6 3) 12 4) 21

3. Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе прочитанного текста. В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков цифры, соответствующие номеру термина из списка.

И. Тихомирова, один из ведущих в России специалистов в области педагогики детского чтения, стремясь вызвать живой отклик в душе читателя, использует разнообразные средства выразительности. Говоря о процессе вдумчивого чтения, она намеренно берёт в кавычки _____ «трудоёмким», «скучным», намекая читателю, что передаёт лишь чужое мнение. А вот рассуждая о способе получения информации с помощью компьютера, употребляет _____, выражая своё отношение к подобной разновидности «чтения». Умело использованная в предложении 17 _____ передаёт искреннюю обеспокоенность автора. Стараясь наиболее полно и точно донести свои мысли, И. Тихомирова многократно использует _____, например в предложениях 7, 13, 18, 20.

Термины:

1) Экспрессивный повтор

2) Ирония

3) Гипербола

4) Эпитет

5) Парцелляция

6) Сравнение

7) Диалектизмы

8) Разговорная лексика

9) Метафора

10) Однородные члены

104.  Напишите по тексту упражнения 103 сочинение в формате ЕГЭ.

§44. Синтаксическая функция имён существительных

Подлежащее	<i>Весёлая молния как бы распахнула во всю глубину огромное небо (К. Паустовский).</i>
Часть составного именного сказуемого	<i>А слава — вещь непрочная (Л. Андреев).</i>
Дополнение прямое и косвенное	<i>Дерсу сначала перенёс через реку ружья и котомки, а затем помог переправиться мне (В. Арсеньев) — прямое дополнение. Тот купол снесло тяжёлым снарядом или бомбой с самолёта (М. Шолохов) — косвенное дополнение.</i>
Несогласованное определение	<i>Иона видит дворника с кульком и решает заговорить с ним (А. Чехов).</i>
Приложение	<i>Скажи мне, кудесник, любимец богов, что сбудется в жизни со мною? (А. Пушкин).</i>
Обстоятельство	<i>Плясал он до изнеможения (М. Шолохов).</i>

105. Спишите текст, раскрывая скобки, вставляя пропущенные буквы и знаки препинания. Подчеркните в тексте имя существительное как член предложения.

Мы в...ехали в (К,к)ремль вышли из коляски обошли кругом все соборы погл...дели на (И,и)вана (В,в)еликого под...вились (Ц,ц)арь (колоколу) который по воле ныне царствующего императора явился наконец на свет божий взгл...нули на огромную пушку и молча прошли мимо тех самых пуш...к которые некогда гр...мили всю (Е,е)вропу а теперь лежат себе пр...спокойно на деревья(н,нн)ых подмостках и (н...) обижают никого. (Н...) знаю дог...дался ли мой француз что эти пушки ему сродни только он что-то очень на них к...сился однако ж (н...) спросил меня почему они сердечные выставле(н,нн)ы (на) показ целому миру и лежат без всякого пр...юта. Когда мы пересмотрели всё (А,а)рсенал (С,с)енат терема (Н,н)иколаевский дворец монастыри (Ч,ч)удов и (В,в)ознесенский (Г,г)рановитую и (О,о)ружейную (П,п)алаты то подошли к самой закраине (К,к)ремлёвской горы. Дюверние взгл...нул и обомлел от восторга. Я (н...) буду опис...вать этот (н...)

из...яснимо... пленительный вид с (К,к)ремлёвской горы на всё (З,з)амоскворечье. Кто из москвичей (н...) бывал в (К,к)ремле? А кто вовсе (н...) знаком с (М,м)осквою тот право может в неё пр...ехать для того только чтоб полюбоваться хоть раз в жизни эту оч...ровательную панорамую... Когда мы сели в коляску и я приказал кучеру ехать через (Т,т)роицкие ворота на Моховую Дюверние объявил мне что наш (К,к)ремль чудо и он без ума от его красоты.

(По М. Загоскину)

§45. Однородные члены предложения

Однородными называются члены предложения, которые:

1) выполняют одну и ту же синтаксическую функцию: могут быть как главными, так и второстепенными членами предложения:

И дождь, и туман, и тучи — всё это перемешалось между собой (В. Арсеньев). *За снежным туманом не видно ни поля, ни телеграфных столбов, ни леса* (А. Чехов);

2) связаны подчинительной связью с одним и тем же общим для них членом предложения — от одного члена предложения к каждому из однородных ставится одинаковый вопрос: *Вид большой проснувшейся реки представляет не только (какое?) величественное, но и (какое?) страшное и (какое?) поразительное зрелище* (С. Аксаков);

3) соединены или могут быть соединены между собой сочинительными союзами: *Или он забыл, или соврал, или скрывал от него что-нибудь* (Л. Толстой);

4) произносятся с интонацией перечисления: *Шёл снег и таял. Но голый уже лес гудел туго, сурово, по-зимнему* (И. Бунин).

Знаки препинания в предложениях с однородными членами

Схемы	Правила	Примеры
I. Однородные члены, не соединённые союзами		
[○, ○, ○].	1. Между однородными членами, связанными только интонационно, обычно ставится запятая.	<i>Мысли мои, моё имя, мои труды будут принадлежать России</i> (Н. Гоголь).
Не ставится запятая: 1) между двумя глаголами в одинаковой форме, указывающими на движение и его цель или образующими единое смысловое целое: <i>Пойди посмотри расписание уроков;</i>		

Схемы	Правила	Примеры
2) в устойчивых сочетаниях: <i>за всё про всё, ни с того ни с сего, о том о сём</i>; 3) между определяемым словом и приложением к нему, при которых повторяется один и тот же предлог: <i>отняли у мальчика у подростка</i>. Соединяются дефисом конструкции, не являющиеся однородными членами предложения: 1) парные сочетания синонимического характера: <i>молвить правду-истину, всё шито-крыто, конца-краю нет, они плачут-убиваются, рассказать о житье-бытье, прикупили то-сё, как вас звать-величать</i> и т. п.; 2) парные сочетания антонимического характера: <i>звонкость-глухость согласных, бегать взад-вперёд, продумывать вопросы-ответы, условия купли-продажи, приём-выдача посылок</i> и т. п.; 3) парные сочетания ассоциативного характера: <i>встречать хлебом-солью, назвать своё имя-отчество, подать чашки-плошки, пойти по грибы-ягоды, связаны по рукам-ногам</i> и т. п.		
[: ○ — ○ — ○ — — ○ — ○].	2. Для усиления выразительности и интонационного членения допускается постановка тире в предложении с однородными членами, не соединёнными союзами.	Все говорят одно и то же: Распутин — царица — немцы — война — революция (М. Горький).
[○; ○; ○].	3. Распространённые однородные члены предложения, особенно если внутри имеются запятые, могут разделяться точкой с запятой.	Уже давно позади остались расфранчённые увеселительные пароходы для экскурсий; выраставший из воды, kloкочущий содроганиями поездов вокзал ; переливавшиеся звонами металла плавучие доки , в которые были вставлены, как в коробку, яйцевидные, чуть сплюснутые корпуса судов (К. Федин).

Схемы	Правила	Примеры
[○ – ○].	4. Для выражения противоположности между однородными членами, не связанными союзами, ставится тире (которое можно заменить союзом А).	<i>Чья не пылью затерянных хартий — // Солью моря пропитана грудь...</i> (Н. Гумилёв).
II. Однородные члены, связанные союзами		
Знаки препинания ставятся		
[○, а ○]. [○, хотя и ○].	1. Между однородными членами, соединёнными с помощью противительных союзов (А, НО, ДА (= НО), ОДНАКО, ЗАТО и др.), подчинительных союзов (условных, уступительных: ХОТЯ, ЕСЛИ, ПУСТЬ), ставится запятая.	<i>Не род, а ум поставлю в воеводы</i> (А. Пушкин). <i>Да, это был прекрасный, хотя и несколько печальный город</i> (К. Паустовский).
[○, и ○].	2. Запятая ставится перед одиночным союзом И, если он имеет присоединительное значение.	<i>Люди часто посмеиваются над ним, и справедливо</i> (В. Панова).
[○ – и ○]. [○ и – ○].	3. При указании на внешность, неожиданность действия или при наличии оттенка противопоставления перед союзом И, соединяющим два однородных сказуемых (реже после союза), ставится тире.	<i>Хотел объехать celý свет — и не объехал сотой доли</i> (А. Грибоедов). <i>Проси в субботу расчёт и — марш в деревню</i> (М. Горький).
[ни ○, ни ○, ни ○].	4. Запятая ставится между однородными членами, соединёнными с помощью повторяющихся	<i>Уже нельзя было ни остановиться, ни повернуть, ни оглянуться</i> (Н. Чуковская).

Схемы	Правила	Примеры
	союзов И... И, ДА... ДА, НИ... НИ, ИЛИ... ИЛИ, ЛИБО... ЛИБО, ТО... ТО и др.	
[○, или ○, или ○].	5. Если число однородных членов больше двух, а союз (И, ИЛИ, ДА (= И)) повторяется перед каждым из них, кроме первого, то запятая ставится между ними всеми.	<i>Мне хотелось за- стать медведя за едой где-нибудь на по- лянке, или за рыбной ловлей на берегу, или на отдыхе (М. При- швин).</i>
[○, ○, ○, и ○, и ○].	6. Запятая ставится между всеми однородными членами в том случае, если только часть из них связана повторяющимися союзами, а остальные соединены бессоюзной связью.	<i>Он слеп, упрям, не- терпелив, и легко- мыслен, и кичлив (А. Пушкин).</i>
[и ○ и ○, и ○ и ○, и ○ и ○].	7. Если союз И соединяет однородные члены попарно, то запятая ставится только между парными группами (не внутри них).	<i>Среди рек есть и большие и малые, и спокойные и буй- ные, и быстрые и медленные (М. Ильин).</i>
[не только ○, но и ○].	8. Если однородные члены соединены двойными союзами (ЕСЛИ НЕ... ТО, ХОТЯ... НО) или парными союзами (КАК... ТАК И, НЕ ТАК... КАК, НЕ ТОЛЬКО... НО И, НЕ СТОЛЬКО... СКОЛЬКО, НАСКОЛЬКО... НАСКОЛЬКО и т. п.), то запятая	<i>Человек должен быть человеком не только в своей радости, но и в страдании (К. Па- устовский).</i>

Схемы	Правила	Примеры
	ставится только перед второй частью союза.	
Знаки препинания не ставятся		
[○ да ○].	1. Запятая не ставится между однородными членами, соединёнными одиночными соединительными (И, ДА (= И), ДА И) или разделительными (ИЛИ, ЛИБО) союзами.	<i>За ужином я опять заговорил о Хоре да о Калиныче (И. Тургенев).</i>
	2. Запятая не ставится перед присоединительным союзом И, за которым следует указательное местоимение (<i>тот, та, то, те</i>), употреблённое для усиления значения предшествующего существительного.	<i>Младенец и тот бы подобной глупости не сделал.</i>
[и ○ и ○].	3. При двух однородных членах с повторяющимся союзом И запятая не ставится, если образуется тесное смысловое единство (обычно такие однородные члены не имеют при себе пояснительных слов).	<i>Он носил и лето и зиме старую жокейскую кепку (К. Паустовский) — носил всегда.</i>
[и ○, и ○].	 При наличии пояснительных слов при одном из двух однородных членов запятая между ними ставится.	<i>Срубленные осины придавили собой и траву, и мелкий кустарник.</i>
	4. Запятая не ставится внутри цельных выраже-	<i>Андрей стоял ни жив ни мёртв, не имея ду-</i>

Схемы	Правила	Примеры
	ний фразеологического характера с двумя повторяющимися союзами И или НИ: <i>и день и ночь, и стар и млад, и там и сям, ни то ни сё, ни за что ни про что, ни слуху ни духу, ни ответа ни привета</i> и т. п.	<i>ха взглянуть в лицо отцу</i> (Н. Гоголь).
[○ и ○ и ○]. [○ да ○ да ○].	5. Запятая не ставится, если два однородных члена с союзом И (или ДА (= И)) образуют тесно связанную по смыслу пару, соединённую союзом И (ДА) с третьим однородным членом.	<i>Фыркает конь и ушами прядёт, брызжет и плещет и дале плывёт</i> (М. Лермонтов). <i>Кругом тишь да гладь да божья благодать.</i>
[○ ли... или ○].	6. Союзы ЛИ... ИЛИ, стоящие при однородных членах, не приравниваются к повторяющимся, поэтому запятая перед ИЛИ не ставится.	<i>Видит ли он это или не видит?</i> (Н. Гоголь).
[не то чтобы ○, а ○].	7. Внутри сопоставительных союзов НЕ ТО ЧТО... А, НЕ ТО ЧТОБЫ... НО (А) запятая перед ЧТО и ЧТОБЫ не ставится.	<i>Выражение не то чтобы жалости, а сумрачной озабоченности появилось на лице генерала</i> (А. Фадеев).
	8. Не ставится запятая в выражениях типа: <i>два и три и пять, два плюс три плюс пять</i> и т. п., так как в них нет перечисления однородных членов.	<i>Пять и шесть и семь составляют восемнадцать.</i>

106. Спишите, раскрывая скобки, вставляя пропущенные буквы и знаки препинания. Подчеркните однородные члены как члены предложения; укажите количество рядов однородных членов в каждом предложении.

1) Сверх же того Пелагея Власьевна такая пр...гожая что (н...) будь у Петра Авдеевича казё(н,нн)ого долга да костюковских (н...) доимок да нахло(н,нн)ости жить (н...) скряжнически он и (н...) подумал бы о пр...да(н,нн)ом. 2) Пока барин разговар...вал с прика(щ,зч)...ком камердинер вытащил из перекладной телеги рыж...ватый чемодан кожа(н,нн)ую сумку погребец обитый теляч...ей шкуркой кулёк с колodками саблю завёрнутую вместе с чубуком и пару чудовищных пистолетов. 3) Говоря это прика(щ,зч)...к бр...сался шарить по всем углам сарая он загляд...вал и на потолок и за ворота и только что (н...) под четвероместные дрожки. 4) Едва передн...е колёса теле...ки его переск...чили (с) разбег... через гнилой мост...к соединявший просёлочную дорогу с большою как с прот...воположного просёлка через точно такой же мост...к вползла на ту же большую дорогу четвероместная оранжевая коляска запр...жё(н,нн)ая четвёркою гнедых (н...) соверше(н,нн)о ровных но толстоватых лошадей. 5) Городничий вз...рал на дочерей своих как вз...рает купец на зал...жалый товар попорче(н,нн)ый сырост...ю и (н...) только (н...) строил (на) счёт их (н...) каких планов но даже поговаривал о прелестях отшельнической жизни, о благах небесных и тому подобном.

(По В. Вонлярскому)

*Знаки препинания при обобщающих словах
в предложениях с однородными членами*

Схемы	Правила	Примеры
[⊙: ○ и ○].	1. Если однородным членам предшествует обобщающее слово или словосочетание, то после него ставится двоеточие.	<i>Всё человечество Каштанка делила на две очень неравные части: на хозяев и заказчиков (А. Чехов).</i>
[не одни ○, но и ⊙, как то: ○, ○, ○ и ○].	2. Если после обобщающего слова или словосочетания стоят слова как то, а именно, например, то есть и т. п., то перед ними ставится запятая, а после них — двоеточие.	<i>К числу дичи принадлежат не одни птицы, но и звери, как то: медведи, кабаны, дикие козы и зайцы (С. Аксаков).</i>

Схемы	Правила	Примеры
[... : ○, ○, ○ и ○].	3. Если однородным членам не предшествует обобщающее слово, то двоеточие ставится только в том случае, если предложение допускает интонационную паузу, указывающую на то, что далее последует перечисление. В роли обобщающего слова в подобных конструкциях обычно выступает сказуемое, стоящее перед рядом однородных членов.	<i>На Дне открытых дверей лица присутствовали: администратория, преподаватели, будущие абитуриенты и их родители.</i>

NB Не ставится двоеточие:

1) если однородным членам, выраженным собственными именами лиц, предшествует общее для них приложение, не выступающее в роли обобщающего слова (при произнесении подобной конструкции отсутствует пауза, характерная для обобщающего слова): *Поэты-классики Пушкин, Лермонтов, Некрасов часто обращались в своём творчестве к теме гражданственности;*

2) если при перечислении названий литературных произведений им предшествует родовое наименование, не играющее роли обобщающего слова:

Повести «Выстрел», «Метель», «Гробовщик», «Станционный смотритель», «Барышня-крестьянка» объединены А. С. Пушкиным под общим названием «Повести покойного Ивана Петровича Белкина»;

3) если однородные члены выражены географическими названиями, которым предшествует общее для них определяемое слово, и после него при произнесении отсутствует пауза: *На всю страну известны своими экспозициями музеи-усадьбы Архангельское, Кусково, Останкино.*

NB Следует обратить внимание на сходные внешне синтаксические конструкции, различающиеся пунктуационным оформлением:

*По роману А. Н. Толстого «Пётр Первый» были предложены такие **темы сочинения:*** «Народ — творец истории», «Образ Петра I»,

Схемы	Правила	Примеры
«Петровская Москва», «Личность и эпоха в романе», «Композиция романа А. Н. Толстого „Пётр Первый“». Ставится двоеточие, так как <i>темы</i> — обобщающее слово. Девятиклассники писали сочинение на тему «Своеобразие конфликта в комедии А. С. Грибоедова „Горе от ума“». Не ставится никакого знака, так как <i>на тему</i> — это определяемое существительное. Тема реферата — «Нравственно-философские проблемы современности в русской литературе конца XX века». Ставится тире между подлежащим именной частью сказуемого при отсутствии глагольной связи. Тема урока: «Обобщающие слова при однородных членах предложения». Традиционная форма записи на доске или в рабочей тетради учителя при составлении поурочного планирования, представленная в виде заголовка, в котором вторая часть поясняет первую, поэтому ставится двоеточие (как в бессоюзном сложном предложении).		
[○, ○ и ○ — ●].	4. Если обобщающее слово следует за однородными членами, то перед ним ставится тире.	Величественные горы , беспредельный океан и глубокое тёмно-синее небо — всё было так величественно, грандиозно (В. Арсеньев).
[○, ○ и ○, ○ — словом, ●].	5. Если после однородных членов перед обобщающим словом стоит вводный компонент (словом, одним словом, короче говоря и т. п.), то перед вводным компонентом ставится тире, после него — запятая.	Но здоровый смысл , твёрдость и свобода , горячее участие в чужих бедах и радостях — словом, все её достоинства точно родились с ней (И. Тургенев).
[●: ○, ○, ○, а также ○ — ...].	6. Если однородные члены, стоящие после обобщающего слова, не заканчивают собой предложение, то перед ними ставится двоеточие, а после них — тире.	Посаженные заботливыми родственниками деревца: клён, тополь, акации , а также дикорастущий тёрн — зеленели приветливо и свежо (М. Шолохов).

Схемы	Правила	Примеры
[NB] Если по условиям контекста после однородных членов в рассмотренной в п. 6 конструкции требуется постановка запятой, то она ставится, а тире либо сохраняется, либо опускается: 1) Многие замечательные картины: «Озеро», «Золотая осень. Слободка», «Овраг», «Тишина», «Хмурый день» и другие, принадлежащие кисти изумительного пейзажиста И. Левитана, — экспонируются в Государственном Русском музее Санкт-Петербурга. Запятая закрывает обособленное определение, выраженное причастным оборотом; 2) Случайные посетители художественных салонов часто интересуются ценами почти на всё: на картины, скульптуры, броши, кольца, серьги, колъе, но покупают обычно недорогие безделушки. Запятая перед противительным союзом НО, стоящим между однородными сказуемыми, поглощает тире.		
[⊙: ○, ○, ○ — ⊙].	7. Если обобщающее слово в целях усиления его смысловой роли употреблено дважды (перед однородным рядом и после него), то сохраняется пунктуация, принятая для конструкций с обобщающим словом: после первого обобщающего слова ставится двоеточие, перед вторым — тире.	<i>И всё это: огромная и пышная вершина клёна, светло-зелёная гряда аллеи, подвечная белизна яблонь — всё пора-жало своей густотой, свежестью и новизной (И. Бунин).</i>
[⊙ — и ○, и ○, и ○, и ○; ○ — также]. [⊙ — ○, ○ и ○ — ...].	8. После обобщающего слова вместо двоеточия может ставиться тире, если однородные члены носят характер приложения или уточнения. Тире может ставиться с двух сторон, если однородные члены указанного характера находятся в середине предложения.	<i>В ней [книге] все нужны — и старые, и молодые, и деловые, и ничего не делающие; дети — также (В. Белинский).</i> <i>Всё, что могло приглушить звуки, — ковры, портьеры и мягкую мебель — Григ давно убрал из дома (К. Паустовский).</i>

107. Спишите, вставляя пропущенные буквы и знаки препинания. Выясните лексическое значение выделенных слов.

1) Всё это разнородное войско выдавш...е виды гвардейские подразд...ления одетые с иголки маршевые роты и офицерские команды вся эта новенькая без царапин техника всё двигалось к фронту навстречу т...жёлым и для многих последним боям (*В. Богомолов*). 2) Не менее того **штаб-ротмистр** пор...жён был их р...скошным убранством и чего н...доставало в них? Голлан...ское бельё на постел... стол с полным письменным пр...бором даже писчая бумага и всё нужное для письма как то ножич...к чернильн...ца всякого роду металлические перья сургуч... различных цветов и прочее (*В. Вонлярлярский*). 3) Наш день нач...нался с рынка. Среди бе...численных палаток лотков деревянных рядов перел...валась пёстрая шумная разноязыкая толпа русские татары буряты якуты монголы (*Ю. Нагибин*). 4) Малиновые насыпные обои покрытые слоём нечистот почерневш...е бронзовые часы и канделябры **триповая** засаленная от частого пр...к...сновения мебель и потрескавш...йся паркет всё это нам...кнуло бы всякому другому пост...яльцу что хозяин гостиницы заставит заплатить его очень дорого за н...опрятность своего парадного отделения (*В. Вонлярлярский*). 5) Для всего что существует в природе воды воздуха неб облаков со...нца дождей лесов болот рек и озёр лугов и полей цветов и трав в русском языке есть великое множество хороших слов и названий (*К. Паустовский*). 6) Зоркость глаза точность мысли совершенное знание языка умение отобрать самые нужные слова для выр...жения самого главного всё это открывает н...обозримые возможности реалистического письма (*В. Инбер*).



1. Из предложения 4 выпишите имена существительные, образованные суффиксальным способом.

2. Из предложения 6 выпишите словосочетание со связью примыкание.

108.  Напишите сочинение-рассуждение на тему «Чтобы переваривать знания, надо поглощать их с аппетитом» (*А. Франс*).

Часть IV

Эта часть учебника содержит теоретический материал и тренировочные упражнения по следующим темам.

Раздел 13. ИМЯ ПРИЛАГАТЕЛЬНОЕ КАК ЧАСТЬ РЕЧИ

- Лексико-грамматические разряды имён прилагательных: качественные, относительные, притяжательные. Взаимопереход имён прилагательных из разряда в разряд.
- Полная и краткая форма качественных имён прилагательных.
- Степени сравнения качественных имён прилагательных.
Сравнительная степень: простая форма, составная форма.
Превосходная степень: простая форма, составная форма.
- *Степени качества имён прилагательных.*
- *Особенности склонения качественных, относительных и притяжательных имён прилагательных.*
- *Словообразование имён прилагательных.*
- *Переход слов других частей речи в разряд имён прилагательных.*
- *Переход имён прилагательных в разряд имён существительных.*

Раздел 14. ОРФОГРАФИЯ

- Правописание суффиксов имён прилагательных -К-, -СК-, -ЕВ-, -ИВ-, -ЧИВ-, -ЛИВ-, -ОВАТ-, -ЕВАТ-, -ЕНСК-, -ИНСК-.

Раздел 15. НОРМЫ ЯЗЫКА И КУЛЬТУРА РЕЧИ

- Правильность речи: варианты форм полных и кратких имён прилагательных.
- Правильность речи: употребление форм степеней сравнения качественных имён прилагательных.

Раздел 16. СИНТАКСИС И ПУНКТУАЦИЯ

- Основные синтаксические функции имён прилагательных.
- Однородные и неоднородные определения и знаки препинания при них.

ИМЯ ПРИЛАГАТЕЛЬНОЕ КАК ЧАСТЬ РЕЧИ

Имя прилагательное — это часть речи, обозначающая признак предмета, отвечающая на вопросы *какой? чей?*, имеющая зависимые формы рода, числа и падежа.

Зависимость указанных форм обусловлена тем, что прилагательные не имеют собственных значений рода, числа и падежа и принимают соответствующие значения тех существительных, с которыми они согласуются:

*Колокольчики мои, // Цветики **степные!** // Что глядите на меня, **нежно-голубые?** // И о чём звените вы // В день **весёлый** мая, // Среди **некошеной** травы // Головой качая? (А.К. Толстой).*

§46. Лексико-грамматические разряды имён прилагательных

Качественные	Относительные	Притяжательные
Качественные прилагательные обозначают такие признаки, которые могут быть у предмета в большей или меньшей степени: <i>этот ученик способный, а этот ещё способнее.</i> Качественные прилагательные могут обозначать различные признаки предмета: 1) по цвету: <i>белый, синий;</i> 2) величине, размеру: <i>большой, длинный;</i> 3) вкусу: <i>горький, кислый;</i> 4) весу: <i>тяжёлый, лёгкий;</i>	Относительные прилагательные обозначают признак предмета не прямо, а через отношение к другому предмету, обстоятельству, действию, числу и т. п., следовательно, указывают на различные отношения: 1) к материалу: <i>шёлковое платье — платье из шёлка;</i> 2) к месту: <i>деревенский житель — житель деревни;</i> 3) ко времени: <i>январские морозы — морозы в январе;</i> 4) к лицу: <i>студенческое общежитие —</i>	Притяжательные прилагательные обозначают принадлежность предмета лицу или животному и образуются с помощью суффиксов: -ОВ- — <i>дедов кабинет;</i> -ЕВ- — <i>Далев словарь;</i> -ИН- — <i>белкина клетка;</i> -ЫН- — <i>сестрицын платок.</i> Примечание. В современном русском языке притяжательные прилагательные с суффиксами -ОВ-, -ЕВ-, -ИН-, -ЫН- довольно редкое явление. Вместо них

Качественные	Относительные	Притяжательные
5) температуре: <i>горячий, холодный</i>; 6) физическим свойствам людей и животных: <i>здоровый, больной, худой, толстый</i>; 7) духовным качествам людей: <i>умный, глупый, смелый, трусливый</i>; 8) форме: <i>круглый, прямоугольный</i>; 9) расположению в пространстве: <i>близкий, далёкий</i>; 10) протеканию во времени: <i>быстрый, медленный</i>; 11) запаху: <i>ароматный, пахучий</i>; 12) звуку: <i>громкий, оглушительный</i>; 13) общей оценке: <i>важный, вредный, полезный</i> и др.	<i>общежитие для студентов</i>; 5) к действию: <i>стиральный порошок — порошок для стирки</i>; 6) к числу: <i>тройная цена — втрое большая цена</i> и др.	обычно используются сочетания существительное + существительное: <i>словарь Даля, кабинет деда</i>. Особую группу образуют прилагательные с суффиксами -j-, -ИН-(ый). Обычно они выражают признак, свойственный целому классу животных: <i>куриное яйцо, волчь[j]и зубы, олень[j]и рога</i>. Однако в определённом контексте могут обозначать принадлежность одному животному: <i>Он увидел заячий след</i>.

109. Внимательно прочитайте текст.

Относительные прилагательные могут переходить в **качественные**, если употребляются в переносном значении: *оловянный* (из олова) солдатик → *оловянные* (= тусклые) глаза.

Качественные прилагательные переходят в **относительные** гораздо реже, обычно при этом они выступают к качеству терминологических понятий: *глухой человек* → *глухой согласный звук*.

Притяжательные прилагательные (с суффиксом -j-) могут переходить в **относительные**, если обозначают материал: *заячий хвост* → *заячья* (из меха зайца) шапка.

Притяжательные прилагательные (с суффиксом -j-) могут переходить в **качественные**, если приобретают качественное значение: медвежья берлога → *медвежья* (= плохая) услуга.

 **Дополните текст подходящими примерами из нижеперечисленных и своими.**

Сердечные (обслуживающие сердце) мышцы → *сердечный* (= искренний) привет; *тяжёлый* портфель → *тяжёлая* промышленность; *ли-сья* нора → *лисий* (из меха лисы) воротник; *волчья* пасть → *волчий* (= сильный) аппетит.

110. Образуйте от данных существительных прилагательные и употребите их в словосочетании в значении относительных, качественных и, где возможно, притяжательных; укажите лексико-грамматический разряд.

Воробей, дерево, жемчуг, сталь, лиса, серебро, мрамор, роза, шёлк, медведь, малина, утка, соболю.

111. Спишите текст, раскрывая скобки, вставляя пропущенные буквы и знаки препинания. Объясните орфограммы и пунктограммы на месте пропусков.

Накануне начала уроков Тёма в первый раз надел форму. Это был час...ливый день! Все смотрели и говорили что форма ему очень идёт. Тёма отпр...сился на наёмный двор. Он шёл сияющий и час...ливый.

Было августовское воскресенье яркие лучи зал...вали (с) верху глаза т...нули в мягкой синеве чистого неба. Акац...и ок...ймлявшие кладбищ...нскую стену точно спали в сияни... весёлого ласкового дня.

Кейзерова семья вся налицо сидит за обедом перед дверями своей квартиры. Благообразный старик точил...щик Кейзер ч...порно и сухо меряет Тёму глазами. С тою же (н...) пр...ветливостью смотрит и похожий на отца старший сын. ... «Кейзеровна» вся и...чезла в доброй ласковой улыбке и её белый высокий чепчик усердно кивает Тёме. Маленький Кейзер младшая ветвь весь в мать то (же) раста...л и перевод...т свои **блаже(н,нн)ые** глаза с чепчика матери на Тёмин мундир.⁴

(По Н. Гарину-Михайловскому)

1. Подчеркните имена прилагательные, определите их лексико-грамматический разряд.

 **2.** Укажите способ словообразования подчеркнутого слова.

3. В каком значении употреблено выделенное слово?

4. Найдите предложения с обособленными членами, подчеркните их как члены предложения.

5. Какое из предлагаемых ниже слов должно стоять на месте пропуска?

- 1) Также 2) Зато 3) Потому 4) Из-за того что

§47. Полная и краткая форма качественных имён прилагательных

Начальная форма имён прилагательных — именительный падеж единственного числа мужского рода: **белым** снегом — н. ф. — **белый**; **о красивейшей** из актрис — н. ф. — **красивый**.

Большинство качественных имён прилагательных имеет две формы: полную (*смелый, дремучий*) и краткую (*смел, дремуч*).

Полные прилагательные согласуются с определяемыми существительными в роде, числе и падеже:

красивая женщина (ж. р., ед. ч., И. п.);

маленькому ребёнку (м. р., ед. ч., Д. п.);

на лесное озеро (ср. р., ед. ч., В. п.);

яркими цветами (мн. ч., Т. п.).

Краткие формы имён прилагательных изменяются только по родам и числам:

м. р. — *весел*; ед. ч. — *красива*;

ж. р. — *румяна*; мн. ч. — *красивы*.

ср. р. — *чисто*;

Краткие прилагательные не склоняются; в предложении являются сказуемыми:

Люблю тот край, где зимы долги, но где весна так молода!
(А. К. Толстой).

Краткие формы образуются от основы полных прилагательных с помощью окончаний:

м. р. □ — *добр-ый* — *добр□*;

ж. р. -А — *умн-ая* — *умн-А*;

с. р. -О — *грустн-ое* — *грустн-О*;

мн. ч. -Ы — *смел-ые* — *смел-Ы*.

NB Мягкий знак на конце слова после шипящих в кратких формах имён прилагательных **никогда не пишется**: *ландыш **пахуч**, воздух **свеж**, дуб **могуч**, конь **горяч**, материал **линюч**.*

112. Спишите текст, раскрывая скобки, вставляя пропущенные буквы и знаки препинания. Объясните орфограммы и пунктограммы на месте пропусков. Подчеркните в тексте краткие имена прилагательные как члены предложения.

Физиономия актёра меняет...ся по мере того как м...няется и сама жизнь и эпоха и и(с,сс)ку(с,сс)тво. Давно уже нет (Н,н)есчастливцевых хотя увы (А,а)ркашек и посейчас можно встретить в театральном мире они только одеты иначе и жаргон у них другой да (н...) бредут они пешком из Керчи в Вологду а в ху...шем случае езд...т «зайцами» в поездах... Но (Н,н)есчастливцевы вывелись и (н...) только (Н,н)е-

счастливицёвы но и (Г,г)оревы теперь уже нет таких исключительно типичных для своего времени таких спец...фических актёров. Люди без образования только с талантом (н...) прошедшие (н...) каких курсов а всё б...рущие чутьём люди для которых нет жизни вне театра у которых театральны и любовь и душа и сама смерть.

Таким был Фёдор Петрович Горев. Он был до того хорош... на сцен... что в жизн... (н...) кому даже (н...) приходило в голову пред...являть к нему какие бы то н... было требования. Этот человек был как бы бе...сознательным проводником прекрасных мыслей поэтических вдохновений и благородных чу...ств ост...вавшихся (н...) понятными ему самому.

Я помню как он с...грал раз с М. Н. Ермоловой в «Мари... Стюарт» роль Мортимера. Он был так величестве(н,нн)о хорош... в ней так благороден что захватил всех. Я сказала ему увид...в его за кулисами (К,к)ак вы были сегодня хороши! Он с довольным видом ответил (Я,я) очень рад что вам понравилось.

(По Т. Щепкиной-Куперник)

 С краткими формами имён прилагательных нельзя смешивать так называемые **усечённые** формы полных прилагательных, употреблявшиеся в поэтической речи: ...*Там **огненны** валы **стремятся** // И не находят берегов; // Там вихри **пламенны** крутятся, // Борющихся множество веков...* (М. Ломоносов).

113. Найдите в отрывках из произведений А.С. Пушкина краткие и усечённые формы имён прилагательных.

...Как томно был он молчалив,
Как пламенно красноречив,
В сердечных письмах как небрежен!
Одним дыша, одно любя,
Как он умел забыть себя!
Как взор его был быстр и нежен,
Стыдлив и дерзок, а порой
Блистал послушною слезой!

Правду молвить, молодика
Уж и впрямь была царица:
Высока, стройна, бела,
И умом, и всем взяла!

...В головах мне посадите
Алы цветики-цветочки,
А в ногах мне проведите
Чисту воду ключевую.
Пройдут мимо красны девки,
Так сплетут себе веночки.
Пройдут мимо стары люди,
Так воды себе зачерпнут.

Бесконечны, безобразны,
В мутной месяца игре
Закружились бесы разны,
Будто листья в ноябре...

§48. Степени сравнения качественных имён прилагательных

Степени сравнения – это грамматическая словоизменительная категория качественных имён прилагательных, выражающая относительную разницу или превосходство в качестве, присущем предметам. Категория степеней сравнения образуется противопоставлением трёх форм: положительной, сравнительной, превосходной.

Форма **положительной** степени называет признак без сопоставления с другим проявлением этого же признака. Средствами выражения положительной степени служат формы единственного и множественного числа имён прилагательных: *холодный вечер, яркие звёзды*.

Форма **сравнительной** степени указывает на качество предмета, проявляющееся в большей мере, чем в другом предмете, или в нём самом либо раньше, либо позднее: *Вечер стал холоднее; Вчера звёзды были ярче*.

Различаются простая и составная форма сравнительной степени.

Образование форм сравнительной степени

Начальная форма прилагательного, от которой образуются формы сравнительной степени	Средства образования форм сравнительной степени	Примеры прилагательных в формах сравнительной степени
1. Простая форма сравнительной степени		
<i>Острый, интересный, бессмысленный</i>	Суффиксы -ЕЕ, -ЕЙ	<i>Остр-ее, остр-ей, интересн-ее, интересн-ей, бессмысленн-ее, бессмысленн-ей</i>
Прилагательные с основой на Г, К, Х, Д, Т, СТ: <i>жаркий, тихий, дорогой, молодой, крутой, толстый</i>	Суффикс -Е + чередование конечного согласного основы: К//Ч; Х//Ш; Г//Ж; Д//Ж; Т//Ч; СТ//Щ	<i>Жарч-е, тиш-е, дорож-е, молож-е, круч-е, толиц-е</i>
Прилагательные с суффиксами -К-, -ОК-: <i>низкий, высокий</i>	Суффикс -Е + усечение суффиксов -К-, -ОК-	<i>Ниж-е, выш-е</i>

Начальная форма прилагательного, от которой образуются формы сравнительной степени	Средства образования форм сравнительной степени	Примеры прилагательных в формах сравнительной степени
<i>Долгий, тонкий</i>	Суффикс -ШЕ + усечение конечного согласного основы Г, К	<i>Доль-ше, тонь-ше</i>
<i>Хороший, плохой, маленький</i>	С помощью других основ	<i>Лучше, хуже, меньше</i>
2. Составная форма сравнительной степени		
<i>Твёрдый, сладкий</i>	С помощью слов <i>более, менее</i>	<i>Более твёрдый, менее сладкий</i>

114. Спишите текст, раскрывая скобки, вставляя пропущенные буквы и знаки препинания. Объясните орфограммы и пунктограммы на месте пропусков. Подчеркните в тексте имена прилагательные в форме сравнительной степени; укажите, как они образованы.

Актриса он вид...л её в первый раз заставила его забыть что ведь это она «пре...ставляет». Её тон мимика говор о...дельные звуки взгляды всё хватало за сер...це и переносило в тяж...лую (н...) складную русскую жизнь средних людей. Актёр нравился ему чрезвычайно лицо было живое но все они и д...кадент, и мать его провинц...альная премьерша, и доктор, и дядя все все жили перед ним. И общее впеч...тление всё более бе...пощадной правды держалось неизме(н,нн)о при чередовани... сцен где так искре(н,нн)о и чутко было передано настроение.

Но душа его просила всё (таки) чего-то иного! После бурной сцены между матерью и сыном им овл...дело ещё большее недом...гание. Хотелось вырват...ся из этого (нест...рпимо) правдивого воспроизв...дения жизни где точно нет места (н...) чему простому светлomu (н...) какому под...ёму духа (н...) какой (н...) разбитой надежде. Насмотрелся он довольно у себя дома на проз...бание уез...ного городишк... где людям (по) свежее и (по) чес...нее до сих пор приходит...ся (н...) легче. Однако там в каждом кто как он попал туда време(н,нн)о или соб...рает...ся промаячить всю жизнь всё (таки) тлеет хоть маленькая искорка!⁴ Если тебе скверно здесь то там где-то дальше люди живут (по) человечески.

(По П. Боборыкину)

Образование форм превосходной степени

Форма **превосходной** степени сравнения указывает на высшую степень качества, присущего предмету по сравнению с другим: *умнейший, самый умный*.

Различаются простая и составная форма превосходной степени.

Начальная форма прилагательного, от которой образуются формы превосходной степени	Средства образования форм превосходной степени	Примеры прилагательных в формах превосходной степени
1. Простая форма превосходной степени		
<i>Строгий, краткий, тихий, высокий.</i>	Суффикс -АЙШ- + чередование конечной согласной основы.	<i>Строж-айш-ий, кратч-айш-ий, тиш-айш-ий, высоч-айш-ий.</i>
<i>Храбрый, чудесный.</i>	Суффикс -ЕЙШ-.	<i>Храбр-ейш-ий, чудесн-ейш-ий.</i>
<i>Низкий, высокий.</i>	Суффикс -Ш-.	<i>Низший, вышний.</i>
<i>Высокий.</i> <i>Красивый, добрый, умный.</i>	Приставка НАИ- + суффиксы -Ш- (иногда происходит усечение суффикса -ОК-) или -ЕЙШ-.	<i>Наивысший.</i> <i>Наикрасивейший, наидобрый, наiumнейший.</i>
<i>Хороший, плохой, маленький.</i>	С помощью других основ.	<i>Лучший, худший, меньший.</i>
2. Составная форма превосходной степени		
Начальная форма имени прилагательного: <i>твёрдый, верный, скучный.</i>	С помощью слов <i>самый, наиболее, наименее.</i>	<i>Самый твёрдый, наиболее верный, наименее скучный.</i>
Простая форма сравнительной степени прилагательного: <i>грустнее, умнее.</i>	Местоимение <i>весь (все)</i> в форме родительного падежа: <i>всего, всех.</i>	<i>Грустнее всех (всего), умнее всех (всего).</i>

115. Спишите текст, раскрывая скобки, вставляя пропущенные буквы и знаки препинания. Объясните орфограммы и пунктограммы на месте пропусков.

Будневич был экзemplяp в своём роде зам...чательнейший. Он и по наружност... выд...лялся из ряда лицо его с высоким инте(л,лл)...-гентным лбом правильно очерче(н,нн)ым носом и ч...рной бородой в которой кое-где уже серебрилась седина было чрезвычайно красиво.⁴ Оно напом...нало те строгие прекрасные лики христианских отшельников которые встречают...ся на картинах стари(н,нн)ых итальянских художников. Особе(н,нн)о хороши на этом лице были глаза тёмные большие с особе(н,нн)ым загадочным взглядом и глубоко печальные. Они клали оттенок грусти на всё лицо и сообщали ему особое выр...жение сразу ост...навливавш...е на себе внимание наблюдателя. Чу...лось что с этим человеком тв...рит...ся что-то (н...) ладное что там где-то глубоко внутри у него засела и копошит...ся какая-то безотвязная мысль что (н...) как он её (н...) может переработать и что т...жело ему достаёт...ся эта переработка.

Будневич был молчалив часто целые вечера пров...дил он в к...мпани... (н...) прор...нив н... единого слова сидя в углу и (н...) подвижно глядя в пространство. Иногда же в редчайших случаях на него «находило» тогда глаза его заг...рались (н...) обычайным блеском лицо ож...влялось и он произн...сил страс...ные горячие речи от которых колотилось сер...це и захват...вало дух у слушателей. Ясно созн...валось в такие минуты что это именно человек трибуны что на трибун... его настоящее место что его нервная огне(н,нн)ая речь могла бы дов...сти целые массы до экстаза.

(По Н. Вербицкому-Антиоху)

 **1.** Подчеркните в тексте имена прилагательные в форме превосходной степени; укажите, как они образованы.

2. Определите в тексте ведущий тип речи.

3. Определите в первом абзаце способ(ы) и средства связи предложений в тексте.

§49. Степени качества имён прилагательных

От простой формы превосходной степени имён прилагательных нужно отличать **элятив** (лат. *elatus* — «поднятый», «возвышенный»). Это омонимичная с превосходной степенью форма имени прилагательного, обозначающая максимально высокую степень качества без сопоставления однородных предметов и имеющая явно оценочный характер. Именно поэтому элятивную форму нельзя заменить слож-

ной формой превосходной степени прилагательного, например: *Это была **чистейшая** ложь.*

От грамматической категории степеней сравнения следует отличать словообразовательные степени качества, которые также указывают на интенсивность проявления признака, однако никакого объективного сравнения предметов по этому признаку обычно не предполагается. Очень часто степени качества обозначают не действительную интенсивность признака, а её субъективную оценку говорящим.

Для образования таких форм могут быть использованы:

1) уменьшительно-ласкательные суффиксы -ЕНЬК-, -ОНЬК-, -ОХОНЬК-, -ЁХОНЬК-, -ЮСЕНЬК-: *синенький, плохонький, тихохонький, целёхонький, малюсенький;*

2) суффиксы -ОВАТ-, -ЕВАТ-, указывающие на неполноту качества: *красноватый, синеватый;*

3) увеличительно-усилительные суффиксы -УЩ-, -ЕНН-: *большущий, здоровенный;*

4) увеличительно-усилительные приставки, указывающие на интенсивность проявления признака: ПРЕ-, ВСЕ-, РАЗ-, АРХИ-, СВЕРХ-, УЛЬТРА-: *прескверный, всеильный, разлюбезный, архисовременный, сверхмощный, ультраправый;*

5) повторение основ, часто с добавлением приставки во второй части (тавтологические образования): *добрый-добрый, тихий-тихий, умный-преумный, хитрый-прехитрый.*

116. Образуйте от данных прилагательных формы субъективной оценки (степени качества) всеми возможными способами. Запишите получившиеся слова; с любыми тремя из них составьте предложения.

Тяжёлый, милый, опасный, богатый, весёлый, современный, длинный, глупый, жёлтый, хороший.

117. Спишите, раскрывая скобки, вставляя пропущенные буквы и знаки препинания. Объясните орфограммы и пунктограммы на месте пропусков. Укажите, в каких предложениях употребляется элитив, а в каких простая форма превосходной степени имён прилагательных.

1) Новый вл...делец скоб...(н,нн)ой лавч...нки ок...зался стр...жайшим хозяином. 2) Рим один из др...внейших городов мира. 3) (Н...) давно мы перешли к изучению новейшей истори... . 4) Ни...шим гражданским чином в дореволюц...о(н,нн)ой Росси... был чин коллежского рег...стратора. 5) Гим...лаи высочайшая горная система (З,з)емного шара. 6) Был пр...лестнейший пред...юльский (пол) день. 7) В технич...ских (ВУЗ,вуз)ах студенты изучают вы...шую математику. 8) К простейш...м или (одн...) клеточ...ным животным относят...ся амёбы эвглены и инфузор...и. 9) В 1812 году и это мы зна...м из истори... лучше остальных Кутузов разгр...мил многотыс...чную францу...скую армию и стал

фельдмаршалом и св...тлейшим князем (С,с)моленским. 10) Массовые стач...ки в Англи... в начал... ХХ века охват...вали важнейшие отрасли хозяйства угольную и текстильную промышле(н,нн)ость железные доро- ги морской транспорт. 11) Главной активной силой стачеч...ной борьбы ст...новятся широчайшие массы (низко) оплачива...мых и до этого вре- мени (слабо) организова(н,нн)ых рабочих.

§50. Склонение имён прилагательных

NB В приводимых таблицах даётся условная нумерация склонений имён прилагательных.

Склонение **качественных** и **относительных** имён прилагательных зависит от основы. Его условно называют **первым склонением**. Существуют три разновидности 1-го склонения прилагательных.

1. Твёрдая разновидность 1-го склонения — это склонение имён прилагательных с основой на твёрдый согласный (кроме основ на **ц**, а также на **ш** с ударным окончанием).

Падеж	Единственное число	Множественное число
И.	<i>бел-ый, -ое, -ая</i>	<i>бел-ые</i>
Р.	<i>бел-ого, -ого, -ой</i>	<i>бел-ых</i>
Д.	<i>бел-ому, -ому, -ой</i>	<i>бел-ым</i>
В.	<i>бел-ый</i> (при неодуш. сущ.), <i>-ое, -ую;</i> <i>бел-ого</i> (при одуш. сущ.), <i>-ую</i>	как И. п. при неодуш. сущ.; как Р. п. при одуш. сущ.
Т.	<i>бел-ым, -ым, -ой</i>	<i>бел-ыми</i>
П.	<i>(о) бел-ом, -ом, -ой</i>	<i>(о) бел-ых</i>

2. Мягкая разновидность 1-го склонения — это склонение имён прилагательных с основой на мягкий согласный (кроме основ на **з, ж, ш**).

Падеж	Единственное число	Множественное число
И.	<i>син-ий, -ее, -ая</i>	<i>син-ие</i>
Р.	<i>син-его, -его, -ей</i>	<i>син-их</i>
Д.	<i>син-ему, -ему, -ей</i>	<i>син-им</i>

Падеж	Единственное число	Множественное число
В.	<i>син-ий</i> (при неодуш. сущ.), <i>-ее, -юю</i> ; <i>син-его</i> (при одуш. сущ.), <i>-юю</i>	как И. п. при неодуш. сущ.; как Р. п. при одуш. сущ.
Т.	<i>син-им, -им, -ей</i>	<i>син-ими</i>
П.	<i>(о) син-ем, -ем, -ей</i>	<i>(о) син-их</i>

3. Смешанная разновидность 1-го склонения — это склонение прилагательных, основа которых оканчивается на **з, к, х, ц, ч**, а также на **ш** с ударным окончанием (например: *большой*). Данные прилагательные имеют окончания как твёрдого, так и мягкого типа склонения.

Падеж	Единственное число	Множественное число
И.	<i>куц-ый, -ее, -ая</i>	<i>куц-ые</i>
Р.	<i>куц-его, -его, -ей</i>	<i>куц-ых</i>
Д.	<i>куц-ему, -ему, -ей</i>	<i>куц-ым</i>
В.	<i>куц-ый</i> (при неодуш. сущ.), <i>-ее, -ую</i> ; <i>куц-его</i> (при одуш. сущ.), <i>-ую</i>	как И. п. при неодуш. сущ.; как Р. п. при одуш. сущ.
Т.	<i>куц-ым, -ым, -ей</i>	<i>куц-ыми</i>
П.	<i>(о) куц-ем, -ем, -ей</i>	<i>(о) куц-ых</i>

Склонение **притяжательных** прилагательных с суффиксами -ОВ-, -ЕВ-, -ИН-, -ЫН- условно считается **вторым склонением** прилагательных.

Падеж	Единственное число	Множественное число
И.	<i>отцов□, мамин□, -о, -а</i>	<i>отцов-ы, мамин-ы</i>
Р.	<i>отцов-а, мамин-а</i> <i>и мамин-ого, -ого, -ой</i>	<i>отцов-ых, мамин-ых</i>

Падеж	Единственное число	Множественное число
Д.	<i>отцов-у, мамин-у и мамин-ому, -ому, -ой</i>	<i>отцов-ым, мамин-ым</i>
В.	как И. п. при неодуш. сущ.; как Р. п. при одуш. сущ.	
Т.	<i>отцов-ым, мамин-ым, -ым, -ой</i>	<i>отцов-ыми, мамин-ыми</i>
П.	<i>(об/о) отцов-ом, мамин-ом, -ом, -ой</i>	<i>(об/о) отцов-ых, мамин-ых</i>

Склонение **притяжательных** прилагательных с суффиксом **[j]** условно считается **третьим склонением** прилагательных.

Падеж	Единственное число	Множественное число
И.	<i>лисий□, лись[j]-е, -я</i>	<i>лись[j]-и</i>
Р.	<i>лись[j]-его, -его, -ей</i>	<i>лись[j]-их</i>
Д.	<i>лись[j]-ему, -ему, -ей</i>	<i>лись[j]-им</i>
В.	<i>лисий□ (при неодуш. сущ. м. р.), лись[j]-его (при одуш. сущ. м. р.), лись[j]-е, -ю</i>	как И. п. при неодуш. сущ.; как Р. п. при одуш. сущ.
Т.	<i>лись[j]-им, -им, -ей</i>	<i>лись[j]-ими</i>
П.	<i>(о) лись[j]-ем, -ем, -ей</i>	<i>(о) лись[j]-их</i>

118. Определите тип склонения данных имён прилагательных. Спишите, распределяя их на три группы. Просклоняйте письменно выделенные имена прилагательные.

Отцовский, материнский, **дядин** (брат), тётин, дубовый, золотой, глухой, тихий, горький, синий, ранний, **севрюжий** (бок), свежий, рыжий, соболий, заячий, лебяжий, рыбий, **дремучий** (бор), весенний, пахучий, разбойничий.

119. Прочитайте текст. Найдите и выпишите имена прилагательные, определите их лексико-грамматический разряд и тип склонения. Найдите имя существительное, образованное морфолого-синтаксическим

способом (путём перехода из другой части речи). Определите, полной или частичной субстантивации оно подверглось.

Зима в этот год выдалась мягкая, малоснежная. Уже в начале марта московские улицы, оживлённые и шумные, выглядели по-весеннему. Снега не было не только на мостовых, но и на тротуарах. А если в скверах, вроде Пушкинского, он и лежал ещё, то был чёрен от копоти, и теперь, в этот сумеречный² час, казалось, что возле гранитных парапетов вовсе не кучи снега, а прикрытые вечерней тенью кусты.

На Пушкинской площади зажигались фонари. Но их свет был робок, так как вся половина неба на западе, вдоль серого здания «Известий», полыхала ярко, как радуга, светом.

(По С. Крутилину)

§51. Словообразование имён прилагательных

Морфологические способы словообразования

Аффиксальные способы

1. Суффиксальный способ

Суффиксальный способ образования имён прилагательных наиболее продуктивный в современном русском языке. Рассмотрим часто употребляющиеся словообразовательные суффиксы.

От основ одушевлённых имён существительных образуются прилагательные, обозначающие свойственность роду лиц или животных:

-j-: *медведь* — *медвежий* — *медвежь[j]его*; *птица* — *птичий* — *птичь[j]ему*;

-ИН-: *муравей* — *муравьиный*; *лебедь* — *лебединый*;

-ОВ-: *морж* — *моржовый*; *дед* — *дедов*;

-СК-: *капитан* — *капитанский*; *воин* — *воинский*;

-К-: *калмык* — *калмыцкий*; *немец* — *немецкий*;

-ЕСК-: *друг* — *дружеский*; *страдалец* — *страдальческий*.

От основ неодушевлённых имён существительных образуются прилагательные с общим значением «наделённый тем, что названо производящей основой»:

-АТ-: *волосы* — *волосатый*; *борода* — *бородатый*;

-АН-/ЯН-: *кожа* — *кожаный*; *слюда* — *слюдяной*;

-Н-: *железо* — *железный*; *камень* — *каменный*;

-ИСТ-: *голос* — *голосистый*; *глина* — *глинистый*;

-ЧАТ-: *бревно* — *бревенчатый*; *лапы* — *лапчатый*;

-ИВ-: *лесть* — *льстивый*; *фальшь* — *фальшивый*;

-ЛИВ-: *совесть* – *совестливый*; *зависть* – *завистливый*;
-ИНСК-/ЕНСК-: *Сочи* – *сочинский*; *Пенза* – *пензенский*;
-ОНН-/ЕНН-: *традиция* – *традиционный*; *солома* – *соломенный*;

-ОВ-/ЕВ-: *камьш* – *камьшовый*; *ситец* – *ситцевый*;
-ЧЕСК-: *поведение* – *поведенческий*; *языковедение* – *языковедческий*;

-ИЧЕСК-: *гигиена* – *гигиенический*; *сцена* – *сценический*;

-ИТ-/ОВИТ-: *имена* – *именитый*; *яд* – *ядовитый*;

-АВ-/ЯВ-: *прыщ* – *прыщавый*; *дыра* – *дырявый*;

-ЛЯВ-: *писк* – *пискалявый*; *кости* – *костлявый*;

-ОВСК-/ЕВСК-: *банк* – *банковский*; *король* – *королевский*;

-ОЗН-/ЕЗН-: *грипп* – *гриппозный*; *помпа* – *помпезный*.

От основ глаголов образуются имена прилагательные, которые обозначают процессуальные признаки:

-Н-: *собрать* – *сборный*; *нарезать* – *нарезной*;

-К-: *скользить* – *скользящий*; *колоть* – *колющий*;

-Л-: *гнить* – *гнилой*; *линять* – *линялый*;

-УЧ-/ЮЧ-: *шипеть* – *шипучий*; *колоться* – *колючий*;

-АЧ-/ЯЧ-: *лежать* – *лежащий*; *бродить* – *бродячий*;

-ЧИВ-: *задуматься* – *задумчивый*; *разговориться* – *разговорчивый*;

-ИСТ-: *ухватить* – *ухватистый*; *задирать* – *задиристый*;

-ЧАТ-: *обрываться* – *обрывчатый*; *рассыпаться* – *рассыпчатый*;

-ТЕЛЬН-: *убедить* – *убедительный*; *развлекать* – *развлекательный*.

От основ наречий образуются имена прилагательные с помощью суффиксов:

-Ш- (суффикс – звуковая прокладка) и -Н-: *ныне* – *ныне(ш)ний*; *вчера* – *вчера(ш)ний*.

120. Спишите имена прилагательные, выделите в них словообразовательные суффиксы. Укажите, от каких слов эти имена прилагательные образованы.

Впалый, осветительный, заячий, выдвижной, куриный, кипучий, отцов, слоновый, братский, шофёрский, усатый, полотняный, горбатый, холстинный, мглистый, лошадиный, перепончатый, стоячий, развесистый, слезливый, ялтинский, спесивый, коллекционный, фрунзенский, вражеский, сегодняшний, клюквенный, стойкий, ткацкий, клетчатый, мировоззренческий, плюшевый, сердитый, парчовый, идеалистический, плодовый, кудрявый, кремлёвский, вертлявый, религиозный, обманчивый, переливчатый, вразумительный.

2. Приставочный способ

Приставочным способом образуются имена прилагательные, обозначающие:

1) **отрицание, противоположность:**

НЕ-: *добрый* – **недобрый**; *красивый* – **некрасивый**;

БЕЗ-: *облачный* – **безоблачный**; *грамотный* – **безграмотный**;

А-: *моральный* – **аморальный**; *логичный* – **алогичный**;

АНТИ-: *военный* – **антивоенный**; *гуманный* – **антигуманный**;

ПРОТИВО-: *воспалительный* – **противовоспалительный**;
танковый – **противотанковый**;

2) **интенсивность, полноту проявления признака**, например:
современный – **суперсовременный**; *тяжёлый* – **супертяжёлый**;
ординарный – **экстраординарный**; *модный* – **экстремодный**.
Таким способом образуются степени качества имён прилагательных.

 Приставочным способом в соединении с нулевым суффиксом образуются от существительного имена прилагательные, имеющие значение «не имеющий того, что названо производящей основой». Обычно существительные, от которых образованы имена прилагательные, называют часть тела человека или животного: *нога* – **безногий**; *голова* – **безголовый**.

3. Приставочно-суффиксальный способ

Этим способом образуются имена прилагательные на основе сочетаний существительных с предлогами. В составе производного слова предлог преобразуется в приставку. Имеются группы продуктивных приставок и суффиксов, с помощью которых также образуются имена прилагательные:

БЕЗ-/БЕС- + -Н-: *без размера* – **безразмерный**; *без пилота* – **беспилотный**;

ВНЕ- + -Н-; -ОВ-; -СК-: *вне штата* – **внештатный**; *вне плана* – **внеплановый**; *вне Европы* – **внеевропейский**;

ДО-; ЗА- + -Н-; -ОВ-; -СК-; -ЕНН- и др.: *до школы* – **дошкольный**;
до классов – **доклассовый**; *до Ельцина* – **доельцинский**; *до реформы* – **дореформенный**; *за облаками* – **заоблачный**; *за Окой* – **заокский**;

МЕЖ- + -Н-; -ОВ-; -АЛЬН-; -ИЧЕСК-: *меж рёбер* – **межрёберный**;
меж языками – **межязыковой**; *меж континентами* – **межконтинентальный**; *меж галактиками* – **межгалактический**;

НА; НАД- + -Н-: *на земле* – **наземный**; *над сводом* – **надсводный**;

ПО- + -Н-; -ЕНН-: *по слоям* – **послойный**; *по жизни* – **пожизненный**;

ПРИ- + -Н-; -СК-: *при усадьбе* — **приусадебный**; *при Волге* — **приволжский**;

ПРЕД- + -ОВ-; -Н-; -ОНН-; -СК- и др.: *п(е)ред пуском* — **предпусковой**; *п(е)ред рассветом* — **предрассветный**; *п(е)ред экзаменом* — **предэкзаменационный**; *п(е)ред июлем* — **предьюльский**;

ПОСЛЕ- + -Н-; -ОНН-: *после уроков* — **послеурочный**; *после операции* — **послеоперационный**;

ОТ- + -Н-: *от глагола* — **отглагольный**; *от имени* — **отымённый**.

121. Спишите слова, распределяя их по способам словообразования: 1) приставочный; 2) приставочно-суффиксальный.

Беззвучный, прескучный, всенародный, внеклассный, развесёлый, дооктябрьский, заморский, архиопасный, межоконный, сверхскоростной, набедренный, ультрареакционный, надводный, несерьёзный, поквартальный, беззвёздный, прибрежный, асимметричный, предзакатный, антидемократический, послеобеденный, противоположительственный, безногий.

Способ сложения

Сложение — это вид морфологического словообразования, при котором новое слово образуется в результате сложения двух и более основ. Этот способ активно используется в современном русском языке для образования имён прилагательных. Основными типами словосложения являются:

1) сложение двух и более основ имён прилагательных по способу сочинения: *русский + немецкий* — **русско-немецкий**; *светлый + синий* — **светло-синий**;

2) сложение основ существительного и прилагательного по способу подчинения с прибавлением суффикса: *бледное лицо* — **бледнолицый**; *железная дорога* — **железнодорожный**, *Чёрное море* — **черноморский**;

3) сложение основ двух существительных, нередко с прибавлением суффикса, или существительного и причастия: *ремонт вагонов* — **вагоноремонтный**; *понижающий жар* — **жаропонижающий**, *обрабатывающий металлы* — **металлообрабатывающий**;

4) сложение основы существительного + -видный, -образный, -подобный: *зигзаговидный*; *кристаллообразный*; *обезьяноподобный*;

5) сложение основ числительного и существительного или местоимения и существительного, нередко с прибавлением суффикса: *пять лет* — **пятилетний**; *два ствола* — **двуствольный**; *каждый день* — **каждодневный**; *весь мир* — **всемирный**.

Неморфологические способы словообразования

Лексико-синтаксический способ, или сращение

Это способ словообразования, при котором производное имя прилагательное образуется в результате сращения в одну лексическую единицу целого сочетания слов: *вечно зелёный* → *вечнозелёная* (растительность); *трудно доступный* → *труднодоступные* (места); *мало известный* → *малоизвестная* (пьеса).

122. Спишите слова, распределяя их по способам словообразования: 1) сложение; 2) сращение (лексико-синтаксический способ).

Высокодоходное (предприятие); среднеазиатский (климат); мало-подвижный (образ жизни); засухоустойчивое (растение); узкопрофессиональные (интересы); среднесуточная (температура); остродефицитный (товар); машиностроительный (завод); мелкозернистая (наждачная бумага); южноуральские (реки); высокоинтеллигентный (человек); позднеспелые (сорта яблок).

123. Вспомните особенности правописания сложных имён прилагательных. Спишите данные слова, выбирая варианты слитного, дефисного или раздельного написания имён прилагательных, а также сочетаний «наречие + прилагательное».

(Аксиоматически) достоверные сведения; (алма) атинский житель; (безвинно) пострадавший ученик; (всемирно) известный учёный; (растительно) ядные виды рыб; (естественно) научный цикл; (административно) территориальное деление; (коста) риканский танцор; (литературно) музыкальный вечер; (архитектурно) планировочный отдел; (иссык) кульский заповедник; (исполински) могучий дуб; (ремонтно) строительное управление; (сильно) действующее лекарство; (народно) освободительное движение; (слабо) развитые страны; (западно) европейская культура; (белково) витаминные добавки; (визуально) наблюдаемый эффект; (всемирно) исторический процесс; (высоко) поставленный чиновник; (иссиня) чёрные волосы; (жизненно) важный фактор; (латунно) жёлтый отблеск; (высоко) ценимые заслуги; (опытно) показательная биостанция; (патриархально) родовой уклад; (паровозо) ремонтный цех; (цельно) кроеный рукав; (экспериментально) подтверждённые результаты; (чисто) шерстяной свитер; (удручающе) скорбный факт; (широко) распространённая информация; (взаимо) выгодное сотрудничество; (вагонно) паровозное депо; (восточно) славянская языковая ветвь; (философски) глубокомысленный разговор; (идейно) художественное своеобразие; (слепяще) белый снег; (торгово) промышленный центр; (влажно) махровые лепестки цветка.

Морфолого-синтаксический способ

Процесс перехода слов других частей речи в категорию имён прилагательных называется адъективацией (лат. *adjectivus* — «прилагательное»). Адъективация может быть полной и частичной. О полной адъективации говорят в том случае, когда слово (обычно действительное или страдательное причастие) окончательно перешло в разряд прилагательных и только в этом качестве употребляется: *вопиющие факты, будущие выпускники, значимое событие, работающая жена, ошутимая помощь, воинствующий национализм, минувший год*. При частичной адъективации слово может выступать то как прилагательное, то как причастие: *изысканные на ремонт средства* (прич.) — *изысканные манеры* (прил.); *кричащий ребёнок* (прич.) — *кричащий цвет одежды* (прил.); *ведущий семинарские занятия преподаватель* (прич.) — *ведущий специалист* (прил.). Кроме того, в отдельных случаях частично адъективироваться могут порядковые имена числительные: *Сидоров — первый (= лучший) ученик в классе* и некоторые местоимения: *Пловец я никакой (= плохой)*.

Имена прилагательные могут переходить в разряд существительных. Этот процесс, как вы помните, называется субстантивацией (лат. *substantivum* — «имя существительное»). Субстантивация может быть полной и частичной. При полной субстантивации слова уже не употребляются как прилагательные: *гостиная, горничная, парикмахерская, мостовая, лесничий* и др. В качестве собственных имён существительных стали употребляться многие притяжательные прилагательные: *Фёдоров, Сергеев, композитор Бородин, деревня Стёпино, посёлок Голицыно, город Фрязино* и др. При частичной субстантивации слово может употребляться то как прилагательное, то как существительное: *дарственная надпись* (прил.) — *оформить дарственную* (сущ.); *военный объект* (прил.) — *вошёл военный* (сущ.); *заливные луга* (прил.) — *подали заливное* (сущ.).

124. Составьте с данными словами предложения, употребив их, где это возможно, в значении имён прилагательных и причастий. Какие из них могут употребляться в значении имён существительных? Составьте с ними предложения.

Блестящий, проклятый, потрясающая, стоящий, открытое, любимый, выдающийся, следующий, вылитый, избитые, отсутствующий, заслуженный.

125. Спишите текст, раскрывая скобки, вставляя пропущенные буквы и знаки препинания. Объясните орфограммы и пунктограммы на месте пропусков. Сделайте морфологический анализ выделенных имён прилагательных.

Кому хотя раз случалось прое...жать по западным губерниям тот (н...) мог (н...) заметить родстве(н,нн)ого сходства большей части уез...ных городов. Положим что по деш...визне леса ко(л,лл)ичество находящ...хся в них каме(н,нн)ых строений одинаково н...чтожно в сравнении... с дерева(н,нн)ыми. Допустим что и **главные** городские здания как (то) тюрьмы пр...сутстве(н,нн)ые места и почтовые станции схожи во всех городах потому что стро...тся по одним и тем (же) планам и что для зданий этих выб...раются места одинаковые для тюрем **городские** выезды для пр...сутстве(н,нн)ых и почтовых домов площади и так далее. Но почему (же) час...ные обывательские дома подч...нились общему закону сходства? Почему (же) сходство это (н...) только (н...) огр...ничивает...ся постройками но распростр...няется в городах западных губерний и на жителей и на лошадей и на рогатый скот и на всё животное и **птичье** царство?

(По В. Вонлярлярскому)

§52. Правописание суффиксов имён прилагательных (кроме -Н-/-НН-)

Суффиксы	Правила	Примеры
-К-, -СК-	Суффикс -К- пишется: 1) в качественных прилагательных, имеющих краткую форму на -ОК; 2) в относительных прилагательных, образованных от существительных с основой на к, ч (к, ч / ц) и ц (перед ц должна стоять гласная). Суффикс -СК- пишется в относительных прилагательных, если основа оканчивается на согласную букву (кроме к и ч), а также на ц, перед которой стоит согласная буква.	1) <i>Дерзок</i> – дерзкий; <i>скользок</i> – скользкий; <i>узок</i> – узкий; 2) <i>бедняк</i> – бедняцкий; <i>немец</i> – немецкий; <i>ткач</i> – ткацкий. Исключения: <i>узбек</i> – узбекский; <i>таджик</i> – таджикский; <i>Углич</i> – угличский. <i>Свет</i> – светский; <i>бунтарь</i> – бунтарский; <i>дети</i> – детский.

NB 1. Если корень оканчивается на **ц** (кроме слов на **-иц** и на двойное **ц**), пишется **-цкий**: *Грац* – грацкий, *Майнц* – майнцкий, но *Катовице* – катовицкий. **Исключение:** *суэцкий* (*Суэц*).

2. В прилагательных *одесский* (Одесса), *черкасский* (Черкассы) пишется два **с**, так как три буквы **с** в русском языке писать не принято.

3. Если корень оканчивается на **ск**, а затем следует суффикс -СК-, то одно **к** в слове выпадает: *Дамаск* – дамасский; *Сан-Франциско* – сан-францисский. **Исключение:** *баск* – баскский.

4. Если корень оканчивается на **л**, а затем следует суффикс -СК-, то перед суффиксом пишется **ь**: *Урал* – уральский; *посол* – посольский.

5. Если корень оканчивается на **нь** или **рь**, то перед суффиксом **-ск-** не пишется: *Астрахань* – астраханский; *Сибирь* – сибирский.

Исключения: *июньский*, *сентябрьский*, *октябрьский*, *ноябрьский*, *декабрьский* (но *январский*), а также выражение *день-деньской*.

Суффиксы	Правила	Примеры
-ЕВ-, -ИВ-	Суффикс -ИВ- пишется под ударением, -ЕВ- — в безударном положении.	<i>Льстивый, игривый, учтивый, незлобивый.</i> Исключения: <i>юродивый, милостивый.</i> <i>Боевой, тюлевый, марлевый, гостевой, тканевый, каракулевый, стилевой.</i>
-ЛИВ-, -ЧИВ-	В суффиксах прилагательных -ЛИВ- и -ЧИВ- всегда пишется буква и .	<i>Привередливый, непоседливый, причудливый, прозорливый, расчётливый, обидчивый, находчивый, предприимчивый, опрометчивый.</i>
Следует различать прилагательные, образованные с помощью суффиксов -ЛИВ-, -ЧИВ-, и прилагательные, основа которых оканчивается на л или ч, а затем идёт суффикс -ЕВ-: <i>гуттаперча — гуттаперчевый; эмаль — эмалевый.</i>		
-ОВАТ-, -ЕВАТ-	1. Суффикс -ОВАТ- пишется в именах прилагательных, корень которых оканчивается на твёрдый согласный, кроме шипящих ц. 2. Суффикс -ЕВАТ- пишется в именах прилагательных, корень которых оканчивается: — на мягкий согласный; — на шипящий согласный и ц.	1. <i>Угловатый, беловатый, плоховатый, крючковатый, сладковатый.</i> 2. <i>Синеватый, ноздреватый, рыжеватый, молодцеватый.</i>
-ОНЬК-, -ЕНЬК-	1. Если корень оканчивается на согласный г, к или х, то после него пишется суффикс -ОНЬК-. 2. Суффикс -ЕНЬК- пишется после любой согласной, кроме г, к, х.	1. <i>Лёгонький, глубоконький, плохонький.</i> 2. <i>Хорошенький, молоденький, коротенький.</i>

Суффиксы	Правила	Примеры
-ИНСК-	Суффикс -ИНСК- пишется в прилагательных, образованных от существительных, оканчивающихся на -а/-я, -и/-ы .	<i>Ялта – ялтинский;</i> <i>Химки – химкинский.</i> Исключения: <i>Пенза – пензенский;</i> <i>Пресня – пресненский;</i> <i>Лопасня – лопасненский;</i> <i>Инза – инзенский.</i>
В словах <i>коломенский</i> (Коломна), <i>ливенский</i> (Ливны) суффикс -СК-, беглая гласная е появляется в корне.		
-ИН- + + -СК-	Суффиксы -ИН- + -СК- пишутся: 1) если прилагательное образовано от притяжательно-го прилагательного с суффиксом -СК-; 2) если прилагательное образовано от существительного с суффиксом -ИН.	1) <i>Елизавета – Елизаветин – елизаветинский;</i> <i>сестра – сестрин – сестринский;</i> 2) <i>воин – воинский.</i>
-ЕНСК-	Суффикс -ЕНСК- пишется во всех остальных случаях.	<i>Керчь – керченский;</i> <i>нищий – нищенский.</i>
-АТ-, -ЧАТ-	Суффиксы -АТ-, -ЧАТ- всегда пишутся с буквой а .	<i>Веснушки – веснушчатый;</i> <i>клеёнка – клеёнчатый;</i> <i>узор – узорчатый;</i> <i>бревно – бревенчатый.</i>

126. Спишите, вставляя пропущенные буквы; графически обозначьте суффиксы имён прилагательных.

1. Матрос...ий, казах...ий, француз...ий, молодец...ий, одесс...ий, казан(ь)...ий, июл(ь)...ий, тка(ч,ц)...ий, каза(к,ц)...ий, богатыр(ь)...ий, январ(ь)...ий, рус...ий, немец...ий, кавказ...ий, декабр(ь)...ий, июн(ь)...ий, черкес...ий, комендант...ий, октябр(ь)...ий, киргиз...ий, делегат...ий, рыба(к,ц)...ий, таджик...ий, сибир(ь)...ий, кон(ь)...ий, урал(ь)...ий, гигант...ий, сел(ь)...ий, че(х,ш)...ий, пол(ь)...ий, институт...ий, университет...ий, горня(к,ц)...ий, риж...ий, кандидат...ий, праж...ий, пассажир...ий.

2. Вдумч...вый, дождл...вый, жалостл...вый, вкрадч...вый, заботл...вый, услужл...вый, застенч...вый, заманч...вый, навязч...вый,

расчётл...вый, талантл...вый, доходч...вый, отзывч...вый, сбивч...вый, завистл...вый.

3. Ситц...вый, милост...вый, плюш...вый, юрод...вый, глянец...вый, вещ...вой, тюл...вый, пол...вой, бо...вой, огн...вой, яблон...вый, от-расл...вой, фланел...вый, никел...вый.

4. Красн...ватый, молодц...ватый, сух...ватый, угр...ватый, тя-жел...ватый, больш...ватый, стар...ватый, сыр...ватый, холодн...ватый.

5. Тих...нький, бел...нький, лёг...нький, прост...нький, мяг...нький, сер...нький, мал...нький, кругл...нький, плох...нький, тощ...нький, су-х...нький, сыт...нький.

6. Мытищ...нский, кладбищ...нский, алушт...нский, краснопресн...нский, екатерин...нский, гродн...нский, соч...нский, лопасн...нский, подлипк...нский, фрунз...нский, клязьм...нский.

7. До(сч,щ)...тый, рассыпч...тый, взрывч...тый, решётч...тый, ма-терч...тый, клетч...тый, бру(сч,щ)...тый, бороздч...тый, реснитч...тый, черепитч...тый, веснушч...тый, узорч...тый.

127. Спишите текст, раскрывая скобки, вставляя пропущенные бук-вы и знаки препинания. Объясните орфограммы и пунктограммы на месте пропусков.

Как хорошо весе(н,нн)ее утро в л...су! Вот из-за син...ватой зубч...-той полосоч...ки дал...кого леса вык...тилось пр...огромное красн...-ватое со...нце. В луч...х утре(н,нн)его света плам...неют вершины могуч...х сосен что выс...тся над крутым обрывом у самой реч...нки. Реч...ка ещё (н...) проснулась и лопасн...нская пойма об...ята ноч...ной дремотой. Но вот солнеч...ные луч...ки пронзили пелену густого тумана и он закружился (золотисто) сирен...ватым пр...чудл...вым обл...ч...ком постепенно раста...л и...чез и пр...открыл водную гла...ь. (В) глубь речушк... загляд...вают горд...ливые чуть заносч...вые сосны. На одной из них проснулась крох...тная шиш...ч...ка. В первую свою весну она была ещё так мала что (н...) видела вокруг себя (н...) чего. И вот сейчас когда ей и...полнился ровно год перед шиш...ч...кой рас-крылись заманч...вые картины. Малютка смотр...т на широкие...пр... широкие поля пятн...шки пр...хотливо ра...броса(н,нн)ых лугов и пас...бищ... вид...т стройные ел... с пуш...стыми ветвям... дыха...т аромат лё...кого весе(н,нн)его воздуха слуша...т заливч...тое радос...ное пе-ние птиц. Вместе с ней радуют...ся¹ весне и другие крош...ч...ные ши-шеч...ки...сёстры впервые увид...вшие этот пр...красный мир.

(По М. Рудяковой и Ю. Ганшиной)

1. Выделите суффиксы имён прилагательных.

2. Выпишите из текста по одному имени прилагательному, обра-зованному: а) приставочным способом; б) суффиксальным способом; в) способом сложения.

НОРМЫ ЯЗЫКА И КУЛЬТУРА РЕЧИ

§53. Правильность речи: варианты форм полных и кратких имён прилагательных

Некоторые качественные имена прилагательные не образуют краткой формы. Это:

1) отдельные прилагательные, обозначающие цвет: *коричневый, кремовый, кофейный, сиреневый*;

2) прилагательные, обозначающие масти лошадей: *пегий, буланый, вороной, чалый, каурый, саврасый, гнедой*;

3) прилагательные на -ИЧЕСКИЙ: *трагический, комический, стоический*;

4) отглагольные прилагательные с суффиксом -Л-: *блёклый, горелый, бывалый, мёрзлый*;

5) прилагательные отпричастного происхождения: *бывший, минувший, следующий*;

6) прилагательные с суффиксом -ОВ-: *деловой, передовой, рядовой*;

7) прилагательные с суффиксами субъективной оценки: *худющий, толстенный, голубенький, пухленький*;

8) прилагательные, образованные от относительных прилагательных: *братский, дружеский, дельный*.

128. Образуйте от данных прилагательных, где это возможно, краткую форму.

Бежевый, весёлый, лиловый, прозаический, чахлый, свежий, полоний, старший, прошлый, толстый, сытый, досужий, передовой, вишнёвый, саврасый, героический, плакучий, широкий, линялый, глухой, оранжевый, чистый, скромненький.

 У некоторых прилагательных краткая и полная формы различаются по лексическому значению.

Правый — справедливый, содержащий правду (*правое дело*).

Способный — обладающий способностями, одарённый (*способный ученик*).

Прав — не сделавший ошибки, правильно думающий, поступающий (*брат прав*).

Способен — могущий что-нибудь сделать (*он способен на всё*).

Живой — деятельный, полный энергии (*живой ребёнок*).

Видный — значительный, известный, статный (*видный учёный*).

Нужный — полезный, такой, без которого трудно обойтись (*нужная вещь*).

Достойный — уважаемый, заслуженный, почтенный (*достойный человек*).

Жив — который живёт (*старик ещё жив*).

Виден — доступен зрению, замечен (*виден край неба*).

Нужен — требующийся, необходимый (*ты нам нужен*).

Достоин — заслуживающий чего-либо (*достоин порицания*).

📁 Прилагательные **рад, люб, горазд, надобен** употребляются в современном русском языке только в краткой форме.

У некоторых качественных имён прилагательных краткая и полная формы различаются:

- 1) большей степенью книжности: *выводы конкретные* — *выводы конкретны, он расчётливый* — *он расчётлив*;
- 2) большей категоричностью: *они злые* — *они злы, пальто широкое* — *пальто широко*;
- 3) временным признаком: *сестра больная* — *сестра больна, он весёлый* — *он весел*.

129. Спишите, вставляя пропущенные знаки препинания. Объясните пунктограммы на месте пропусков.

1) Мне не хотелось в нём разочаровываться я любил его любил за его злой язык и доброе сердце за аристократическую изящность манер за ту моральную силу которой природа щедро наградила его и которую он носил так свободно и так не гордо. 2) Добр был он очень а уж язычок не приведи Бог! 3) Молва опередила его и вскоре он стал у нас героем гостиных он очень умён недурён собой остёр и зол на язык с ним весело поболтать но эдакого холодного создания эдакого эгоиста я не видывала! 4) Ты был скучен зол и равнодушен а между тем ты хотел быть ласков! 5) Всё что ты мне говорил должно быть очень хорошо потому что ты человек умный. 6) Обыкновенно они [глаза] как и всё лицо его были очень холодны и покойны но казалось в глубине их таилась какая-то особенная сила. 7) Он был небольшого роста но крепко и прекрасно сложен лицо выразительное острое и очень красивое густые чёрные назад зачёсанные волосы вились от природы и были подстрижены у шеи вообще он был самой выгодной наружности и пользовался репутацией ловеласа. 8) Стройно и неподвижно стояли голые деревья холодно блистая инеем. 9) Разговор князя был весел остёр и не отзы-

вался строгостью правил. 10) Посмотрела бы ты на него если бы он перед тобой как передо мною приподнял свою холодную равнодушную маску дал взглянуть на себя так как он есть!

(М. Авдеев)

1. Подчеркните имена прилагательные как члены предложения. Найдите одинаковые качественные прилагательные в полной и краткой форме. Есть ли различие в их значениях?

 **2. Укажите номер(а) сложноподчинённого(ых) предложения(й) с последовательным подчинением придаточных.**

Краткие формы мужского рода на -ЕНЕН в современном языке постепенно вытесняются краткими формами на -ЕН.

Допустимо -ЕНЕН и -ЕН (предпочтительнее -ЕН)	Только -ЕН	Только -ЕНЕН
<i>Безнравственен — безнравствен, беспочвенен — беспочвен, бесчувственен — бесчувствен, величественен — величествен, воинственен — воинствен, единственен — единствен, естественен — естествен, злокачественен — злокачествен, искусственен — искусствен, медленен — медлен, могущественен — могуществен, мужественен — мужествен, невежественен — невежествен, ответственен — ответствен, родственен — родствен, свойственен — свойствен, существенен — существен, таинственен — таинствен, явственен — явствен и др.</i>	<i>Безбоязнен, безжизнен, безукоризнен, бессмыслен, болезнен, двуслышен, легкомыслен, многочислен, неприятен и др.</i>	<i>Неизменен, не- прикосновенен, обыкновенен, определённ, откровенен, почтенен, своевременен, сокровенен и др.</i>

130. Образуйте от данных прилагательных краткую форму. Укажите, какие из них могут иметь только одну форму.

Безнравственный, беспочвенный, царственный, необыкновенный, торжественный, могущественный, многочисленный, свойственный, неискренний, чувственный, безбоязненный, определённый, ответственный, безукоризненный.

§54. Правильность речи: употребление форм степеней сравнения качественных имён прилагательных

Простая форма сравнительной степени не изменяется по родам, числам, падежам, в предложении обычно выступает в роли сказуемого: *Я за князя замуж выхожу и сама **богаче** тебя* (Ф. Достоевский). Однако эта форма может выступать и в функции несогласованного определения; в этом случае она следует за определяемым словом: *Все мы неизбежно исчезнем, чтобы дать на земле место людям **сильнее, красивее, честнее** нас, — людям, которые создадут новую, прекрасную, яркую жизнь* (М. Горький).

Следует иметь в виду, что не от всех качественных имён прилагательных можно образовать простую форму сравнения. Не имеют этой формы:

1) прилагательные с суффиксами -СК-, -ОВ-: *иронический, героический, деловой, передовой*;

2) некоторые прилагательные с суффиксами -К-, -Н-: *робкий, падкий, ранний, ручной*;

3) прилагательные с суффиксами субъективной оценки: *добренький, уютненький, чистенький*, а также прилагательные с теми приставками и суффиксами, которые уже сами по себе обозначают степень проявления признака: *разудалый, прескверный, худющий, злющий, зеленоватый, крупноватый, здоровенный*;

4) прилагательные со значением цвета, которые являются относительными по происхождению: *розовый, янтарный, кофейный, малиновый*;

5) многие отглагольные прилагательные с суффиксом -Л-: *захудалый, отсталый, впалый*;

6) отпричастные прилагательные: *выдающиеся способности, блестящий ум, открытый взгляд*;

7) традиционно относимые к качественным прилагательным, лексическим значением которых является указание на абсолютную степень проявления признака: *нищий, вдовый, босой, холостой, мёртвый*;

8) прилагательные, обозначающие масти лошадей: *пегий, каурый, гнедой, вороной*.

131. Образуйте от данных прилагательных, где это возможно, простую и составную формы сравнительной степени.

Огромный, плохой, рослый, расчудесный, маркий, широкий, слабый, близкий, мерзкий, мягкий, сероватый, готовый, строгий, сильный.

 Нельзя образовывать **составную форму сравнительной степени** от простой формы сравнительной степени с помощью слов *более, менее*: *более толще, менее умнее*. **Это грубая ошибка!**

В предложении составная форма сравнительной степени употребляется как в функции определения, так и в качестве сказуемого: *Я не встречал **более умной** собеседницы; Она **более красивая**, чем её брат.*

Составная форма сравнительной степени, точнее вторая её часть, изменяется по родам (*более красивый пейзаж, менее интересная книга*), числам (*более яркие впечатления*), падежам (*увлекаться более интересными вопросами*).

132.  Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова.

- 1) более сильный ученик
- 2) проблема изучена более подробнее
- 3) обеспокоены довольно поздним приходом
- 4) выбрали место посуше

Простая форма превосходной степени изменяется по родам (*высочайший пик, высочайшая вершина*), числам (*важнейшие события*), падежам (*обеспокоен серьёзнейшим происшествием*).

В предложении данные формы бывают составной частью именно сказуемого или определением: *Шум **был огромнейший** (Э. Кренкель); Исполнились мои желания, Творец // Тебя мне ниспослал, тебя, моя Мадонна, // Чистейшей прелести чистейший образец (А. Пушкин).*

Некоторые качественные имена прилагательные не образуют простой формы превосходной степени. К ним относятся:

- 1) прилагательные с суффиксами -СК-, -ОВ-: *комический, трагический, деловой, передовой*;
- 2) отдельные прилагательные с суффиксом -К-: *едкий, броский, меткий, пылкий, чуткий, маркий, бойкий, узкий, веский, приткий, робкий* и др.;
- 3) отглагольные прилагательные с суффиксом -Л-: *усталый, изхудалый, блёклый*;
- 4) причастия, употреблённые в переносном значении: *блестящий ученик, выдающаяся личность, приподнятое настроение*;
- 5) ряд прилагательных, основа которых непроизводна (то есть представляет собой корень): *большой, молодой, долгий, сухой, тугой, гордый, пологий* и др.

133. Образуйте от данных прилагательных, где это возможно, простую и составную формы превосходной степени.

Громоздкий, молодой, распрекрасный, ручной, узкий, новый, увесистый, старый, плечистый, умный, тонкий, ядовитый, цепкий, глубокий.

 Нельзя образовывать составную форму превосходной степени с помощью простой формы сравнительной степени + слова *наиболее*, *наименее*: *наиболее вернее*, *наименее скучнее*. **Это грубая ошибка!**

134. Укажите пример с грамматической ошибкой (нарушением морфологических норм).

- 1) Шарик — умнейший из псов, охранявших когда-либо территорию завода.
- 2) Творчество А. С. Пушкина требует наиболее глубокого изучения в период формирования личности подростка.
- 3) Цель нашей команды — показать наиболее лучшие результаты в эстафетной гонке.
- 4) В этом году предприятию удалось достичь высочайших показателей.

В предложении **составная форма превосходной степени** бывает частью составного именного сказуемого и определением: *Китайский язык — самый распространённый язык в мире. От самой южной до самой северной точки системы селигерских озёр насчитывается около ста километров*.

Конструкция «самый + простая форма превосходной степени» не соответствует современным литературным нормам: *Л. Н. Толстой — один из ~~самых~~ талантливейших русских писателей*.

Конструкции «самый + исходная форма прилагательного» имеют нейтральный характер; «наиболее + исходная форма прилагательного» — книжный характер; «простая форма сравнительной степени + местоимения *всего/всех*» — разговорный характер.

135. Спишите, раскрывая скобки, вставляя пропущенные буквы и знаки препинания. Объясните орфограммы и пунктограммы на месте пропусков.

1) Наиболее яркое вп...чатление из моего о...далё(н,нн)ого детства во время нашей городской жизни оставили дни доставки провизи... из деревни. 2) Хотя моя мать как и громадное больш...нство её совреме(н,нн)...ц (н...) обл...дала (н...) малейш...ми элементарными понятиями о правильном воспитани... детей тем (н...) менее (в) следствии... (н...) ожида(н,нн)ого разорения она с энергией присуш...й её (н...) обыкнове(н,нн)о деятельной натур... делала всё чтобы вытр...вить в нас малейшую скло(н,нн)ость к барству. 3) Зато (н...) изме(н,нн)о вост...ргался дядюшка внешностью нашей пре...ставительной красивой инспектрисы и однажды (н...) будучи в силах совл...дать со своими чу...ствами подошёл к ней и с вел...чайшей галантностью выр...зил ей

своё глубочайшее уважение. 4) Наш отец был чудный человек лучше всех на свете! 5) Но мой отец который был самый образованный самый умный самый лучший в мире человек всегда говорил что учит...ся (н...) обходимо всем без исключения. 6) Мои братья и сёстры поступавшие в учебные зав...дения обыкнове(н,нн)о писали ей письма которые были для неё предметом восторга её гордостью и вел...чайшим счастьем. 7) В этом очерке я говорю исключительно о (С,с)мольном этом древнейш...м и самом огромном из всех подобных образовательных уч...реждений.

(Е. Водовозова)

1. Подчеркните имена прилагательные в форме превосходной степени как члены предложения.

2. Есть ли стилистические различия в использованных автором формах превосходной степени? В чём они выражаются?

136. Внимательно прочитайте текст и выполните задания.

На катке

Февральский солнечный день, ослепительно белый и чистый, пахнет весной, фиалками, и проблеск всего самого яркого, весёлого, **чудесного**, что было в жизни.

На лёд осторожно по крутому деревянному настилу спускается грузная, **низкорослая** женщина лет сорока. Но как только коньки коснулись льда, будто сбросила на настил груз лет, будто подхватили её крылья и повёл сам лёд, и она заскользила легко, привычно, непринуждённо.

И тот давний, довоенный, последний юный день на катке и нынешний слились в один живой, солнечный, карусельный, и между тем и этим днём не было ни войны, ни потерь, ни родов, ни воспитания детей, ссор, семейных неурядиц, болезней, тоски, **бессонницы**.

И круг за кругом на коньках возвращается в свою молодость, в свою юность; и ветер, и солнце, и с высоких гор, с белых облаков спустились и закружились вокруг Ольки, Серёжки, Валерки, и совсем не убит, а вот стоит там, под знакомой, старой, белой от инея ивой, и ждёт её с непокрытой головой, в свитере с оленями, он, первый, шестнадцатилетний, и улыбается ей, и она улыбается ему.

Круг за кругом, всё легче, всё быстрее скользящий шаг, и теперь уже нет ни воспоминаний, ни сожалений, только ветер в лицо, и солнце, и жизнь.

(Б. Ямпольский)



1. Какое высказывание наиболее точно отражает содержание текста?

1) Увлечение спортом помогает людям почувствовать себя молодыми и здоровыми.

2) Навыки, полученные в молодости во время занятий спортом, не утрачиваются даже спустя годы.

3) Любимые увлечения помогают людям сбросить груз прожитых лет и вернуться в своих ощущениях в счастливую пору юности.

4) Во время занятий спортом человек думает о достижении хорошей физической формы.

2. Назовите четыре средства выразительности речи, которые используются в тексте.

1) эпитет

2) анафора

3) литота

4) метафора

5) диалектизм

6) парцелляция

7) ряды однородных членов

8) сравнительный оборот

9) эмоционально окрашенная лексика

3. Укажите способ словообразования выделенных слов.

4. Определите, в каком значении в тексте используется прилагательное *карусельный* в третьем абзаце.

5. Из второго абзаца выпишите все подчинительные союзы.

6. Среди предложений первого-третьего абзацев найдите такое, которое связано с предыдущим с помощью личного местоимения и лексического повтора. Выпишите это предложение, подчеркните в нём грамматические основы.

137.  Напишите по тексту упражнения 136 сочинение в формате ЕГЭ.

СИНТАКСИС И ПУНКТУАЦИЯ

§55. Основные синтаксические функции
имён прилагательных

Согласованное определение	Меня, <u>мокрого до последней нитки</u> , сняли с лошади почти без памяти (С. Аксаков).
Часть составного именного сказуемого	Обратный путь <u>показался</u> Серёже <u>долгим и неинтересным</u> (В. Панова). Необыкновенно <u>темны</u> , <u>непроглядны</u> здесь зимние ночи (И. Соколов-Микитов). Лес <u>делался</u> всё <u>выше</u> , <u>таинственней</u> и <u>темнее</u> (К. Паустовский). Зимний промысел <u>самый трудный</u> и <u>самый опасный</u> (И. Соколов-Микитов).

138. Спишите текст, раскрывая скобки, вставляя пропущенные знаки препинания. Объясните орфограммы и пунктограммы на месте пропусков.

I. Жемчуг и шёлк дорогие краски редкостные камни перец и шафран вот что влекло русских купцов на далёкие рынки (В,в)остока. А с собой везли они соболий бобровый песцовый и лисий мех воск полотно мёд лошадей товары очень ценившиеся в Ширване.

II. Шёл на одном из этих кораблей бывалый тверской купец Афанасий Никитин человек хотя и (не) особого достатка но за (то) с опытом странствий (не) малым. И ещё толковали знающие люди будто характером своим Никитин мало был похож на других купцов которые заботились только о барышах. Отличался он жадным интересом к разным странам к тому как и чем живут люди в малоизвестных ему краях. В дальних походах всё привлекало его внимание (не) ведомые на Руси строения растительность горючие подземные ключи ткани песни... Всё он стремился увидеть понять запомнить...

III. Иные купцы удивлялись к чему это человеку торговому занятому своими делами? А Никитин даже вёл записи и (не) только цены на товары записывал но и всё прочее что казалось ему примечательным.

(По П. Северову)



1. В абзаце I найдите имена прилагательные трёх разрядов: качественное, относительное, притяжательное.

2. В абзаце II найдите сложное предложение, в одной из грамматических основ которого именная часть сказуемого выражена краткой формой имени прилагательного.

3. Какой частью речи является слово *примечательным* в последнем предложении текста?

§56. Однородные и неоднородные определения

Однородные определения	Неоднородные определения
1. Если обозначают отличительные признаки разных предметов, указывают на разновидности предметов одного и того же рода: <i>Красные, зелёные, лиловые, жёлтые, синие полотнища свешта падают на прохожих, скользят по фасадам (В. Катаев).</i> 2. Если обозначают различные признаки одного и того же предмета, характеризуя его с одной стороны, то есть обозначают признаки одного логического плана: <i>В лабиринте кривых, узких и немощёных (= неблагоустроенных) улиц вечно шмыгал народ (Г. Николаева).</i> 3. Если, характеризуя предмет с разных сторон, определения в условиях контекста объединяются каким-то общим признаком: внешним видом, сходством производимого ими впечатления, отношением к отдалённому общему понятию, причинно-следственной связью и т. д.: <i>Он протягивал мне красную, опухшую, грязную руку (И. Тургенев)</i> — внешний вид.  Как правило, являются однородными:	1. Если определения характеризуют предмет с разных сторон, в разных отношениях, например: возраст и внешность: <i>Вперёд выступила пожилая некрасивая женщина в нелепом фиолетовом платье... (В. Солоухин);</i> размер и материал: <i>Телега остановилась около маленького деревянного дома с освещёнными окнами (К. Паустовский);</i> размер и предназначение: <i>Толстая черновая тетрадь, в которую я записывал планы и черновые наброски, была уложена на дно чемодана (В. Каверин);</i> форму и материал: <i>В гостиной стояло пузатое ореховое бюро (Н. Гоголь);</i> форму и цвет: <i>Надо мной и мне навстречу неслись длинные серые облака (И. Тургенев);</i> цвет и способ выделки: <i>На дне Хотца лежат чёрные морёные дубы (К. Паустовский);</i> качество и местонахождение: <i>Как-то давно довелось мне плыть по угрюмой сибирской реке (В. Короленко);</i>

Определения однородны	Определения неоднородны
1) художественные определения (эпитеты): <i>Его бледно-голубые, стеклянные глаза разбегались</i> (И. Тургенев); 2) одиночное определение и следующий за ним причастный или адъективный оборот: <i>Было как-то по-хорошему грустно в этом маленьком, тронутom поздней осенью саду</i> (Б. Горбатов); 3) несогласованные определения: <i>Вошёл молодой человек лет двадцати пяти, блещущий здоровьем, со смеющимися щеками, губами и глазами</i> (И. Гончаров); 4) постпозитивные определения (так как в этом положении каждое из определений непосредственно связано с определяемым существительным и имеет одинаковую смысловую самостоятельность): <i>Я видел женщину молодую, прекрасную, добрую, интеллигентную, обаятельную</i> (А. Чехов); 5) сочетания двух пар определений при одном и том же определяемом существительном, если они противопоставляются друг другу: <i>Раньше в этом квартале были узкие, грязные улицы, а теперь — широкие, чистые</i> (Д. Розенталь).	вес и материал: <i>Леса, наискось освещённые солнцем, казались ему грудями лёгкой медной руды</i> (К. Паустовский) и др. 2. Если предшествующее определение относится не непосредственно к определяемому существительному, а к сочетанию последующего определения с этим существительным: <i>Дно речушки сплошь усеяно мелкими яркими камушками</i> (В. Солоухин) — яркие камушки были мелкими. 3. Если определения выражены местоимением и именем прилагательным или именами прилагательными разных разрядов: <i>Такая славная осень!</i> <i>К чаю бригадира подали тягучее</i> (качественное прил.) <i>вишнёвое</i> (относительное прил.) <i>варенье</i> (К. Паустовский).  Не являются однородными (хотя могут разделяться запятыми) определения, связанные пояснительными или уточняющими отношениями (между ними можно вставить <i>то есть, а именно</i>): <i>Крик отлетавших на родину птиц был особенный, (а именно) деловой и спокойный</i> (И. Соколов-Микитов). <i>Это был посёлок за городом, на голом, (то есть) без дерева, без кустика, низком месте</i> (В. Панова).

Определения однородны	Определения неоднородны
NB Двойное толкование допускают сочетания типа: <i>другие городские звуки</i> (до этого момента уже были городские звуки) — <i>другие, городские звуки</i> (до этого момента звуки были не городскими). В первом случае перед нами неоднородные определения, во втором — определения с пояснительными отношениями: <i>Совсем другие, городские звуки слышались снаружи и внутри квартиры</i> (В. Катаев).	

139. Спишите, вставляя пропущенные знаки препинания. Укажите однородные и неоднородные определения. Выясните лексическое значение выделенного слова.

1) Меж тем всходило солнце и седловатый широкозадый шальной и оглохший от старости белый жеребец быстро и легко мчал по лесным дорогам коляску тоже старую но чудесную покойную как люлька... (И. Бунин). 2) И всё время слева то объявлялось в свете и славе море то скрывалось заслонённое палевыми пепельными старческими горами (Ю. Казаков). 3) Потом выйдет солнце из-за туч, прорвётся через листья над моей головой и запустит золотые дрожащие пальцы глубоко в воду (Ю. Казаков). 4) Был жаркий и сонный степной день с тусклым блеском неба с горячим южным ветром (И. Бунин). 5) На перроне лежал исслеженный сырой снег дул ветер (Ю. Казаков). 6) Я подумал что может быть в этот момент какие-нибудь неизвестные космические гипнотические силы облучали тот участок земного шара на котором находилась редакция ибо невозможно чтобы два человека не сговариваясь говорили одну и ту же чушь (В. Солоухин). 7) Но на рассвете когда тучки за лесом стали бледнеть редеть и всё вокруг стало принимать дневной будничный вид мне неожиданно посчастливилось (И. Бунин). 8) Как много окон в этом квадратном тёмном дворе есть окна голубые и зелёные и розовые и просто белые (Ю. Казаков). 9) В Ургенче за узбекским национальным семейным столом где мы и пили и ели и слушали узбекские песни у меня в голове зародился странный вопрос вот проходят века сменяются поколения изменяются внешние условия жизни. Почему же они из поколения в поколение остаются узбеками? (В. Солоухин). 10) И вот по вечерам я бродил в бору под ворожбу козодоев по ночам слушал сидя на крылечке филинов а дни посвящал зачарованному миру бывшей княжеской усадьбы (И. Бунин). 11) Впрочем она вовсе не красивая просто у неё блестящие глаза и розовые крепкие щеки (Ю. Казаков). 12) Придя на место где раньше был наш **залог** я действительно увидел изобилие тмина оттеснённого правда тракторными и автомобильными колёсами

буграми и ямами и тотчас насобирав несколько горстей его замечательных душистых и целебных семян (*В. Солоухин*). 13) Внутри её [церкви] круг желтоватых мраморных колонн поддерживающих лёгкий купол полный солнца (*И. Бунин*).

140. Спишите текст, вставляя пропущенные знаки препинания.

Была пасмурная холодная осень. Низкое бревенчатое здание небольшой станции почернело от дождей. Второй день дул резкий северный ветер свистел в чердачном окне гудел в станционном колоколе сильно раскачивал голые сучья берёз.

Возле телеги на чемодане сидел вихрастый рябой парень в кожаном пальто с грубым тяжёлым и плоским лицом. Рядом с ним стояла девушка с припухшими глазами и выбившейся из-под платка прядью волос. В лице её бледном и усталом не было уже ни надежды ни желания оно казалось холодным равнодушным. И только в тоскующих тёмных глазах её притаилось что-то болезненно-невысказанное.

Со слабым шорохом катились по перрону листья собирались в кучи шептались тоскливо о чём-то своём потом разгоняемые ветром снова крутились по сырой земле попадали в лужи и прижавшись к воде затихали. Кругом было сыро и зябко...

Вдали слышался слабый неясный шум поезда унылую тишину хмурого дня прорезал тонкий тягучий гудок дверь станции хлопнула на перрон прячась в воротник шинели вышел начальник станции.

Он покосился на одиноких пассажиров вытащил папиросу помял её в пальцах понюхал и посмотрев на небо спрятал в карман. Потом зевнув сипло спросил

Какой вагон?

Парень тяжело повернул голову посмотрел на новые калоши начальника станции полез за билетом.

Девятый. А что?

Мимо них сотрясая землю прошёл паровоз обдав их теплом и влажным паром. Потом всё медленней и медленней пошли усталые вагоны один другой третий...

Вон девятый! быстро сказала девушка. Подождём!

Под вагонами зашипело сдавленно крикнул впереди паровоз и так же сдавленно отозвалось из леса короткое глухое эхо. Вагоны едва уловимо тронулись. Заскрипели шпалы.

Девушка сразу как-то согнулась опустила голову... Мимо неё мелькали вагоны глухо дышали шпалы что-то поскрипывало попискивало а она пристально не мигая смотрела на радужное пятно мазута на рельсе скрывавшееся на мгновение под колёсами и снова показывающееся смотрела задумчиво робко незаметно для себя всё ближе подвигаясь к этому пятну будто манило притягивало оно её. Она на-

прягалась прижимала руку к нестерпимо болевшему сердцу робкие почти ещё детские губы её всё белели...

Берегись! раздался вдруг дикий крик над её головой.

Девушка вздрогнула моргнула радужное пятно посветлело поскрипывание шпал и стук колёс прекратились и подняв голову она увидела что последний вагон с круглым красным щитком на буфере неслышно как по воздуху уплывает всё дальше.

(По Ю. Казакову)

 **1. Выпишите из первого абзаца текста относительные имена прилагательные.**

2. Выпишите из последнего абзаца текста словосочетания со связью примыкание.

3. Выпишите из последнего абзаца имя существительное, образованное суффиксальным способом.

141.  Напишите сочинение-рассуждение на тему «То, что мы знаем, — ограничено, а то, чего мы не знаем, — бесконечно» (П. Лаплас).

Часть V

Эта часть учебника содержит теоретический материал и тренировочные упражнения по следующим темам.

Раздел 17. ИМЯ ЧИСЛИТЕЛЬНОЕ КАК ЧАСТЬ РЕЧИ

- Разряды имён числительных по составу: простые, сложные, составные.
- Разряды имён числительных по значению: количественные (обозначающие целые числа, обозначающие дробные числа, собирательные), порядковые.
- *Переход имён числительных в разряд слов других частей речи.*

Раздел 18. ОРФОГРАФИЯ

- Особенности склонения и правописания количественных и порядковых (простых, составных, сложных) числительных.
- Правописание числительных, входящих в состав сложных слов.

Раздел 19. НОРМЫ ЯЗЫКА И КУЛЬТУРА РЕЧИ

- Правильность речи: употребление форм имён числительных.
- *Коммуникативные качества речи: чистота.*

Раздел 20. СИНТАКСИС И ПУНКТУАЦИЯ

- Синтаксические функции имён числительных.
- Обособленные уточняющие дополнения (ограничительно-выделительные обороты со словами *кроме, помимо, исключая, включая* и т. п.) и знаки препинания при них.

ИМЯ ЧИСЛИТЕЛЬНОЕ КАК ЧАСТЬ РЕЧИ

Имя числительное — это часть речи, обозначающая отвлечённые числа или количество предметов и их порядок при счёте: *двадцать учеников, пятеро суток, тридцать четвёртый размер*.

§57. Разряды имён числительных по значению и по составу

В школьной грамматике выделяются два разряда числительных: количественные и порядковые.

Количественные числительные обозначают количество и отвечают на вопрос *сколько?* Например: *девятьсот тридцать шесть абитуриентов; пять десятых килограмма; трое суток*.

Порядковые числительные обозначают порядок перечисления предметов и отвечают на вопрос *который?* Например: *девятьсот тридцать шестой абитуриент; третьи сутки*.

Грамматические различия количественных и порядковых числительных

1. Количественные и порядковые числительные имеют разное категориальное значение: количественные обозначают количество: *пятьдесят учеников*, порядковые — признак предмета: *пятидесятый ученик*.

2. Порядковые числительные (подобно именам прилагательным) изменяются:

по родам: *третий день, третья неделя*;

числам: *второй вечер, вторые сутки*;

падежам: *о седьмых классах, одиннадцатым классом*.

Количественные числительные, кроме тех, о которых будет сказано ниже, имеют только категорию падежа: *девятьюстами пятьюдесятью тремя книгами*.

.....  Количественное числительное **один** может иметь грамматическое выражение форм обоих чисел: *один день — одни сутки*. При этом форма множественного числа идеи множества не выражает, значение остаётся прежним — «равно единице». Множественное число этого числительного употребляется только в сочетании с существительными, имеющими только форму множественного числа.

Категорию рода имеют числительные *один, два, оба и полтора*:
один день, одно слово, одна ночь;
два портфеля, два окна, две ученицы;
оба портфеля, оба пальто, обе тетради;
полтора часа, полтора ведра, полторы страницы.

У количественных числительных нет категории одушевлённости/неодушевлённости. Только числительные *один, два, оба, три, четыре* согласуются по одушевлённости/неодушевлённости с существительными мужского рода: *вижу три стола/трёх мальчиков*; *знаю оба портрета/обоих учеников*.

3. Порядковые числительные имеют такие же падежные окончания, как и имена прилагательные:

И. п. *двадцать пятый — мятый*

Р. п. *двадцать пятого — мятого*

Д. п. *двадцать пятому — мятому*

В. п. с одуш. сущ. как Р. п., с неодуш. — как И. п.

Т. п. *двадцать пятым — мятым*

П. п. *(о) двадцать пятом — мятом*

И. п. *сто второй — сырой*

Р. п. *сто второго — сырого*

Д. п. *сто второму — сырому*

В. п. с одуш. сущ. как Р. п., с неодуш. — как И. п.

Т. п. *сто вторым — сырым*

П. п. *(о) сто втором — сыром*

Количественные числительные имеют особую систему склонения:

И. п. *двести шестьдесят три*

Р. п. *двухсот шестидесяти трёх*

Д. п. *двумстам шестидесяти трём*

В. п. с одуш. сущ. как Р. п., с неодуш. — как И. п.

Т. п. *двумястами шестьюдесятью тремя*

П. п. *(о) двухстах шестидесяти трёх*

NB В составе порядковых числительных склоняется только последний компонент, в составе количественных — все компоненты: *к две тысячи десятому году*; *о семистах пятидесяти девяти учениках*.

142. Спишите, распределяя имена числительные по разрядам: 1) количественные; 2) порядковые.

Пятнадцать, трое, четвёртый, семь целых три десятых, полтора, сто девяносто седьмая, полтора́ста, двадцать три, семеро, двухсотый, тринадцать, две пятых, семнадцатая, пятеро, тысяча пятьсот тридцать пятый, одиннадцать, девятнадцатое.

Количественные числительные обозначают

1. Целые числа, то есть в целых единицах отвлечённое число или определённое количество однородных предметов: <i>шестьдесят восемь, двадцать три ученика, пятнадцать парт.</i>	2. Дробные числа, то есть величину, выраженную в частях единицы: <i>две пятых, три целых семь восьмых, семь целых пять десятых.</i>	3. Количество предметов как целостную, собирательную совокупность. К этой группе относится несколько слов: <i>двое, трое, четверо, пятеро, шестеро, семеро, восьмеро, девятеро, десятеро;</i> <i>оба, обе;</i> <i>четверо незнакомых лиц, двое суток, пятеро мальчиков, обе сестры.</i>
--	--	---

143. Спишите, распределяя количественные имена числительные по группам: 1) обозначающие целые числа; 2) обозначающие дробные числа; 3) обозначающие количество предметов как собирательную совокупность.

Тридцатью восемью, обоим, четырёхсот тридцати двух, семистам семнадцати, четырнадцать, двух целых трёх четвёртых, полтора, восьми десятым, семью, одна целая одна четвёртая, пятеро, двое, трое, семеро, три, четверо.

Грамматические особенности количественных числительных

Числительные, обозначающие целые числа:

1) не сочетаются с вещественными и собирательными существительными: *три дрожжи, две молодёжи*;

2) сочетаясь с конкретными существительными, числительные (кроме слова *один*) в формах И. п. и В. п. управляют существительными, требуя формы Р. п. ед. ч. для слов *два, три, четыре* и мн. ч. для остальных: *По полю ехали три всадника. Я купил двенадцать тетрадей*;

3) при склонении изменяют все составляющие их части: *четырьмястами семьюдесятью восемью страницами*.

Числительное *один* согласуется с именами существительными в роде, числе и падеже: *одной ручкой, одними сутками*.

В формах всех остальных косвенных падежей количественные числительные, обозначающие целые числа, согласуются с существи-

тельными в форме падежа: *не хватает двух парт* (Р. п.), *подойти к трём соснам* (Д. п.).

144. Спишите, заменяя цифры словами; согласуйте с именами числительными данные в скобках существительные.

1) Длина окружности равняется 325 (сантиметр). 2) На день рождения мне подарили 27 (гладиолус). 3) Осенью в своём саду мы собрали 32 (килограмм) яблок. 4) Периметр участка равен 476 (метр). 5) Беспокоились об успеваемости 41 (студент). 6) В химической лаборатории не хватает 5 (колба). 7) Небольшой посёлок насчитывал 374 (житель). 8) В этом году в школьную библиотеку завезли 124 (книга). 9) Из 31 (участник) олимпиады по русскому языку в параллели 11 (класс) победили 3 (ученица).

Числительные, обозначающие дробные числа:

1) в начальной форме представляют собой сочетание количественного числительного в И. п. и порядкового числительного и/или субстантивированного (приобретшего черты имени существительного) прилагательного *целое* в форме Р. п. мн. ч.: *три пятых, пять целых две седьмых*;

2) изменяют при склонении все составляющие их части, кроме числительных типа *два с половиной, три с четвертью*, у которых последний компонент не изменяется: *перед восьмью с половиной; семнадцати целым двум четвёртым*;

3) согласуют в роде и падеже обе части, если первая представлена словом *одна*: *одна восьмая, об одной восьмой*;

4) сочетаются с собирательными и вещественными существительными: *три четверти человечества, две трети белил*;

5) не согласуются с существительными; в любом падеже всегда управляют формой Р. п. ед. ч. имени существительного: *две пятых комнат, к двадцати сотым процента; пять десятых килограмма*;

6) управляют при обозначении смешанного числа (целого и дробного) именем существительным: *пять целых три пятых метра; сорок две целых одна вторая килограмма*.

145. Спишите, заменяя цифры словами; согласуйте с именами числительными данные в скобках существительные.

1) Сажень равняется 2,13 (метр). 2) На машину было погружено 2,7 (тонна, металлолом). 3) Вершок равен 4,4 (сантиметр). 4) Толковый словарь языка газет, радио и телевидения насчитывает 5,98 (тысяча, слова). 5) Английский фунт равняется 453,6 (грамм). 6) Я выполнил тест на 0,9 (процент). 7) Пуд равен 16,3 (килограмм). 8) Отрезок равен $\frac{3}{4}$ (дециметр). 9) Штоф равняется 1,23 (литр).

Собирательные числительные:

1) производны от соответствующих собственно количественных числительных: *три* — *трое*; *семь* — *семеро*;

2) употребляются **только** в сочетаниях:

с существительными мужского и общего рода, называющими лиц: *двое друзей, пятеро сирот*;

с существительными, имеющими только формы множественного числа: *трое суток, двое ножниц*;

с существительными *дети, ребята, люди* + *лицо* (= человек): *двое ребят, четверо детей, трое незнакомых лиц*;

с существительными, обозначающими детёнышей животных: *трое котят, семеро козлят*;

с личными местоимениями в форме множественного числа: *нас двое, их было шестеро*;

в качестве субстантивированных (приобретших черты имени существительного) числительных: (кто?) *Пятеро вошли с опозданием*.

Разряды имён числительных по составу

Простые числительные	Сложные числительные	Составные числительные
Имеют непроеизводную основу, то есть основу, равную корню: <i>один, три, во-семь, сорок, сто; двое, семеро, первый, четвёртый, сотый</i> .	Имеют производную основу, то есть основу, в состав которой входят корень и аффиксы или два корня: <i>пятнадцать, двадцать; пятьдесят, восемьдесят; триста, шестьсот; тридцатый, семидесятый</i> .	Состоят из двух и более простых или сложных числительных или слов других частей речи, компенсирующих отсутствие соответствующих числительных: <i>восемьдесят три; семь целых пять десятых; пять с половиной; шесть тысяч сто пять; четвереста двадцать восьмой</i> .

146. Спишите; вместо цифровых обозначений впишите нужные формы числительных, используя, где это возможно, собирательные числительные. Допишите, где это нужно, окончания имён существительных.

1) Реставрации подлежали (4) здани... 2) Все (5) замешкались на тротуаре (А. Куприн). 3) Ребятам предстояло разъехаться по (4) раз-

ным городам. 4) Стоя на краю глубокой полутёмной каменной ямы, в которой помещались топки, он долго глядел вниз на тяжёлую работу (6) обнажённых до пояса людей (*А. Куприн*). 5) В обозе насчитывалось (5) саней. 6) (1) шутник сказал как-то, что если уж жениться на Зиненках, то непременно на всех (5) сразу (*А. Куприн*). 7) Около школы встретились (3) дру... и (2) подруг... . 8) Потом (3) человек... из этой толпы подошли и поздоровались с доктором — он тотчас же представил их нашим дамам. За этими (3) подошло ещё (4), потом ещё человек (6) (*А. Куприн*). 9) В углу играли с клубком шерсти (3) маленьких кот... . 10) У дверей вагона (2) класса стояли (3) молодых людей, в нетерпении ожидая (3) звонк... (*А. Куприн*). 11) Дождь шёл (4) сут... . 12) В те свободные полчаса, что давались до вечернего чая, они ходили кучками, по (4) и по (5), обнявшись (*А. Куприн*). 13) Бабушки у колодца с любопытством разглядывали (3) новых соседок. 14) Дрозд продержал Александра вместо (3) суток только (2) (*А. Куприн*).

147. Спишите, распределяя имена числительные на группы: 1) простые; 2) сложные; 3) составные.

Тридцать три, два, шестьдесят, пять, восемьсот, двести семьдесят восемь, сто, четыреста пятнадцать, пятьдесят, семь, шестьсот двадцать один, триста, четыре, девятьсот, сорок, тысяча пятьсот семьдесят девять, семьсот три, девяносто, восемь, две тысячи девять, десять, семьдесят.

148. Спишите; определите, какими частями речи являются выделенные слова.

1) Пред испанкой благородной **двое** рыцарей стоят (*А. Пушкин*). 2) Мы сели в кибитку **втроём** (*А. Пушкин*). 3) Судьба забросила меня на целые **шесть** месяцев в глухую деревушку Волынской области (*А. Куприн*). 4) Вдоль сонной улицы рядами **двойные** фонари карет весёлый изливают свет (*А. Пушкин*). 5) Все усаживаются вокруг **обоих** Петров Ивановичей (*Н. Гоголь*). 6) Нам пришлось **утроить** усилия, чтобы вытащить из грязи застрявшую машину. 7) Мы почитаем всех нулями, а **единицами** — себя (*А. Пушкин*). 8) **Тройка, семёрка** и туз выиграют тебе сряду (*А. Пушкин*). 9) Я вынул из кармана новый серебряный **четвертак** (*А. Куприн*). 10) Так шла жизнь Ивана Ильича в продолжение **семнадцати** лет (*Л. Толстой*). 11) **Стопятидесятикилометровый** участок трассы успешно преодолели все участники автомобильной гонки.

149. Спишите текст, раскрывая скобки, вставляя пропущенные знаки препинания. Объясните орфограммы и пунктограммы на месте пропусков. Цифровые обозначения записывайте словами. Сделайте морфологический разбор подчёркнутых имён числительных. Выясните лексическое значение выделенных слов.

Декабристы русские революционеры поднявшие в декабре 1825 года во(с,сс)тание против самодержавия и крепостничества.

В ноябре 1825 года внезапно умер царь Александр I. Константин его старший брат (за) долго до этого отказался от престола но отказ царская фамилия хранила (в) тайне. Наследовать Александру I должен был его брат Николай. Вое(н,нн)ые волновались (не) довольство в стране возрастало. Решающие события (между) царствия разыгрывались в столице она естестве(н,нн)о становилась центром предстоящего переворота назначе(н,нн)ого на 14 декабря 1825 года день когда должна была происходить присяга новому императору.

Первый во(с,сс)тавший полк (лейб) гвардии Московский пришёл на Сенатскую площадь 14 декабря около 11 часов утра под предводительством братьев Александра и Михаила Бестужевых и Дмитрия Щепина-Ростовского. Полк построился в каре около памятника Петру I. Только через 2 часа к нему присоединились (лейб) гвардии Гренадерский полк и гвардейский морской экипаж. Всего на площади под знамёнами во(с,сс)тания собралось около 3 тысяч во(с,сс)тавших солдат при 30 строевых начальниках (офицерах) декабристах. Собранный сочувствующий народ числе(н,нн)о значительно превосходил вое(н,нн)ых. Однако было уже поздно. Николай I успевший стянуть на площадь верные ему войска и окружить каре во(с,сс)тавших боялся чтобы «волнение (не) передалось черни» и скомандовал стрельбу картечью. По явно заниже(н,нн)ым правительственным да(н,нн)ым на Сенатской площади было убито более 80 «мятежников». К ночи во(с,сс)тание было подавле(н,нн)о.

(По М. Нечкиной)

§58. Переход имён числительных в разряд слов других частей речи

1. Неоднозначно решается в лингвистике вопрос о том, к какой части речи относить слова *тысяча, миллион, миллиард, триллион, биллион*.

Некоторые учёные считают их именами существительными, так как эти слова: 1) имеют постоянный признак рода: *тысяча (ж. р.), миллион (м. р.)*; 2) изменяются по числам: *тысяча жителей — тысячи жителей; миллион студентов — миллионы студентов*; 3) изменяются по падежам, как существительные 1-го и 2-го склонения: *о стране — о тысяче; лимоном — миллионом*.

Другие лингвисты относят их то к числительным, то к существительным в зависимости от употребления, так как эти слова могут выступать в роли обеих частей речи, являясь функциональными омонимами.

Признаки числительных	Признаки существительных
1. Взятые изолированно слова <i>тысяча</i>, <i>миллион</i> и др. имеют чисто числовое значение, выражают только абстрактные счётно-числовые понятия и являются обязательными членами счётной системы. 2. На письме слова <i>тысяча</i>, <i>миллион</i> и др. свободно заменяются цифрами: <i>1000</i>, <i>1 000 000</i>. 3. Слова <i>тысяча</i>, <i>миллион</i> и др. могут входить в состав составных количественных и порядковых числительных: <i>две тысячи сто пятнадцать</i>, <i>двадцатипятимиллионный</i>. 4. Слова <i>тысяча</i>, <i>миллион</i> и др., как и все количественные числительные, участвуют в счёте-вычислении, то есть сложении, вычитании, умножении, делении. 5. От слов <i>тысяча</i>, <i>миллион</i> и др. образуются порядковые числительные: <i>тысячный</i>, <i>миллионный</i>. 6. Числительные <i>тысяча</i>, <i>миллион</i> и др. в сочетании с существительными могут, как и другие количественные числительные, образовывать неразложимые сочетания: Тысяча книг была закуплена для городской публичной библиотеки. Миллион отпускников побывали в течение лета на курортах ближнего и дальнего зарубежья.	1. Существительные <i>тысяча</i>, <i>миллион</i> и др. могут употребляться в форме множественного числа, но при этом значение точного числа утрачивается и слова приобретают значение большого количества, неопределённого множества: <i>тысячи новосёлов</i>, <i>миллионы российских студентов</i>. 2. Существительные <i>тысяча</i>, <i>миллион</i> и др., в отличие от количественных числительных, могут иметь при себе согласованные определения: <i>последняя тысяча</i>, <i>восьмой миллион</i>.

2. Не относятся к именам числительным слова *пара*, *двойка*, *тройка*, *пятёрка*, *десятка*, *дюжина*, *сотня* и подобные. Они являются именами существительными с опредмеченным количественным значением.

150. Спишите предложения, раскрывая скобки, вставляя пропущенные буквы и знаки препинания. Объясните орфограммы и пунктограммы на месте пропусков. Определите, какой частью речи являются выделенные слова.

1) В ячейк... сети запуталось около **сотни** скумбрий (пять) шесть ершей несколько **десятков** карасиков и очень много медузы. 2) Если мне даже и удаст...ся собрать какую-нибудь **тыс...чу** рублей то ведь это будет каплей в море!.. 3) **Сотни** подвод и **тыс...чи** людей суетились здесь точно муравьи на разорё(н,нн)ом муравейнике. 4) Я нач...наю разб...раться в этих вопросах и вижу что благодаря моим трудам **сотня** француз...ких (лавочников) рантье и **десяток** ловких русских пройдох со врем...нем полож...т в карман **ми(л,лл)ионы**. 5) По утрам около оди(н,нн)адцати часов в Шепетовскую экономию прие...жала его пр...красная **тройка** серых и кучер (н...) изме(н,нн)о доклад...вал, что барин просит барыню и барышень пожаловать к ним на завтрак. 6) Восемьдесят **тысяч...** каменотёсов и семьдесят **тысяч...** носил...щиков бе...пр...рывно работали в горах и в предместьях города а десять **тысяч...** дровосеков из числа три...цати восьми **тысяч...** отпр...влялись посме(н,нн)о на Ливан где проводили целый месяц в столь тя...кой работе что после неё отдыхали два месяца. 7) Много **сотен** лет было этому кольцу и на оборотной стороне его камня выреза(н,нн)а была надпись на языке древнего и...чезнувшего народа (В,в)сё проходит. 8) Влас...но сказалось развр...щающее влияние **сотен ми(л,лл)ионов** шальных денег. 9) Осудим голодного воришку который украл с лотка булку на **пяtach...к** но если директор банка ра...тратил чужой **ми(л,лл)ион** на рысаков и сигары то см...гчим его участь. 10) **Сотни** книг **тыс...чи** лекц...й **сотни тысяч...** терминов и в результате какой-то (н...) вообразимый хаос в голове.

(А. Куприн)

3. Наиболее сложным в плане морфологического анализа является слово *один*. Многие лингвисты относят его к разряду относительных прилагательных, так как, в отличие от числительных, оно изменяется не только по падежам, но и по родам и числам. Кроме того, слово *один* согласуется с существительным и никогда не управляет им: *одна ручка, один пенал, одни ножницы, об одном ученике*. Отнести его к разряду числительных позволяет значение: слово *один* обозначает количество, равное единице.

В предложении *Итак, в **одном** департаменте служил **один** чиновник (Н. Гоголь)* слово *один* выступает в функции неопределённого местоимения *какой-то*.

В предложении *В кладовых у него **одни** мыши (А. Н. Толстой)* слово *одни* выступает в функции ограничительной частицы *только, лишь*.

Также следует отметить, что при словоупотреблении некоторые порядковые числительные приобретают качественное значение, позволяющее говорить об адъективации, то есть о переходе в разряд

прилагательных: **первый** (лучший) *ученик в классе, находится на втором* (заднем) *плане, передать через третьи* (чужие) *руки*.

151. Спишите; укажите номера предложений, в которых слово «один» не является числительным.

1) Во всём близком, понятном он видел одно ограниченное, мелкое, житейское, бессмысленное (*Л. Толстой*). 2) Три минус один равняется двум. 3) Это было в одном ауле, далеко отсюда, когда с Деникиным воевали (*П. Павленко*). 4) Один Тихон ходил за ним (*Л. Толстой*). 5) В одном месте дадут квасу, в другом — хлеба, в третьем — копеечку (*Н. Гоголь*). 6) Мы жили в этом селе всего через один дом от детей (*М. Пришвин*). 7) О нём знали одно: он был моряком (*Л. Соболев*). 8) Оба семечка легли в одну ямку возле большого плоского камня... (*М. Пришвин*). 9) Князь был большой гастроном и пил за столом один только рейнвейн высокой цены (*А. Писемский*).

152. Спишите; укажите номера предложений, в которых имена числительные перешли в разряд прилагательных.

1) Четвёртые сутки пробирались мы по тайге. 2) Письмо это попало ко мне через вторые руки. 3) В классном журнале я всегда был третьим по списку. 4) В нашем классе Иванов первый во всём: и в учёбе, и в спорте, и в общественной работе. 5) Дождь льёт уже второй день. 6) В магазинах для малообеспеченных граждан стали появляться товары третьего сорта. 7) Первая попытка спортсмена-прыгуна оказалась неудачной.

§59. Правописание падежных форм числительных

153. Повторите склонение разных разрядов числительных по таблицам. Прочитайте правило и дополните его определениями разрядов числительных. Объясните, какие числительные пишутся раздельно.

Правописание падежных форм числительных и составных наименований чисел зависит от их разрядов по значению и по составу.

Пишутся слитно во всех падежах:

1. _____ числительные, последним элементом которых является -десят, -ста, -сот, например: пятьдесят, пятидесяти, триста, трёхсот, семьсот, семисот, **но:** пять тысяч, три миллиона, семь миллиардов.

2. _____ числительные, последним элементом которых является -сотый, -тысячный, -миллионный и т. д., если первая часть их написана буквами, например: восьмисотый, двадцатипяти тысяч, сто-восьмидесятитрёхмиллионный, **но:** восемьдесят шестой, тысяча девятьсот сорок первый.

154. Спишите текст, раскрывая скобки, вставляя пропущенные буквы и заменяя цифры словами. Объясните орфограммы на месте пропусков и пунктограммы в тексте.

Со слов...образовательной точки зрения числительные делят...ся на простые (перв...образные), содержащие один корень: 2, 40, 100, 2-й, 40-й, 100-й, двое, много, немного, несколько; сложные, содержащие два корня: 15, 50, 500, 15-й, 50-й, 500-й; составные, состоящие из нескольких орфографических словоформ: 21, 395, 21-й, 395-й.

Кроме того, выделяют...ся сост...вные числовые выражения, ozn...чающие числа выше 1000, нен...туральные числа и математич...ские выражения; в них уча...твуют как числительные, так и существительные и прилагательные, союзы и предлоги: 5000, 6182000, минус 6; 6,7; 36 и 6, квадратный корень из 4.

У сложных числительных начиная с 50, кроме 90, н...рмативно скл...няют...ся обе основы: к 50, для 200, с 700; такое слов...изменение («двойное скл...нение») вне кла(с, сс)а числительных в ру(с, сс)ком языке (не) пре...ставлено. У первой части числительных 50...80 и 500...900, как и в со...тветствующем типе скл...нения существительных, с...впадают все формы косвен(н, нн)ых падежей, кроме творительного.

Составные количественные числительные н...рмативно скл...няют...ся во всех своих частях: 286 — с 286; у порядковых числительных скл...няет...ся только последнее слово: 282-го, 282-м.

(Д. Сичинава)

Склонение простых и сложных количественных числительных, обозначающих целые числа

Один				
	Мужской род	Средний род	Женский род	Множественное число
И. п.	<i>один</i>	<i>одно</i>	<i>одна</i>	<i>одни</i>
Р. п.	<i>одного</i>	<i>одного</i>	<i>одной</i>	<i>одних</i>
Д. п.	<i>одному</i>	<i>одному</i>	<i>одной</i>	<i>одним</i>
В. п.	<i>один</i> (с неодуш. сущ.), <i>одного</i> (с одуш. сущ.)	<i>одно</i>	<i>одну</i>	<i>одни</i> (с неодуш. сущ.), <i>одних</i> (с одуш. сущ.)
Т. п.	<i>одним</i>	<i>одним</i>	<i>одной(ою)</i>	<i>одними</i>
П. п.	<i>(об) одном</i>	<i>(об) одном</i>	<i>(об) одной</i>	<i>(об) одних</i>
Числительное <i>один</i> склоняется как местоимение <i>этот</i>; имеет формы рода и числа.				

Два, три, четыре			
И. п.	<i>два</i> (м. и ср. р.); <i>две</i> (ж. р.)	<i>три</i>	<i>четыре</i>
Р. п.	<i>двух</i>	<i>трёх</i>	<i>четырёх</i>
Д. п.	<i>двум</i>	<i>трём</i>	<i>четырёх</i>
В. п.	<i>два (две), три, четыре</i> — с неодуш. сущ.; <i>двух, трёх, четырёх</i> — с одуш. сущ.		
Т. п.	<i>двумя</i>	<i>тремя</i>	<i>четырьмя</i>
П. п.	<i>(о) двух</i>	<i>(о) трёх</i>	<i>(о) четырёх</i>
Числительные <i>два, три, четыре</i> образуют особую форму склонения, числительное <i>два</i> обладает категорией рода.			

Пять — двадцать, тридцать

И. п.	<i>пять</i>	<i>двадцать</i>	<i>тридцать</i>
Р. п.	<i>пяти</i>	<i>двадцати</i>	<i>тридцати</i>
Д. п.	<i>пяти</i>	<i>двадцати</i>	<i>тридцати</i>
В. п.	<i>пять</i>	<i>двадцать</i>	<i>тридцать</i>
Т. п.	<i>пятью</i>	<i>двадцатью</i>	<i>тридцатью</i>
П. п.	<i>(о) пяти</i>	<i>(о) двадцати</i>	<i>(о) тридцати</i>

 Числительные от *пяти* до *двадцати* и *тридцать* в начальной форме имеют на конце мягкий знак и склоняются по типу существительных 3-го склонения.

Пятьдесят — восемьдесят

И. п.	<i>пятьдесят</i>	<i>семьдесят</i>	<i>восемьдесят</i>
Р. п.	<i>пятидесяти</i>	<i>семидесяти</i>	<i>восемьдесяти</i>
Д. п.	<i>пятидесяти</i>	<i>семидесяти</i>	<i>восемьдесяти</i>
В. п.	<i>пятьдесят</i>	<i>семьдесят</i>	<i>восемьдесят</i>
Т. п.	<i>пятьюдесятью</i>	<i>семьюдесятью</i>	<i>восемьюдесятью/ восемьюдесятью</i>
П. п.	<i>(о) пятидесяти</i>	<i>(о) семидесяти</i>	<i>(о) восемьдесяти</i>

 Числительные от *пятидесяти* до *восемьдесяти* имеют в начальной форме мягкий знак на конце первой части, при склонении изменяют обе части по образцу 3-го склонения существительных.

Сорок, девяносто, сто

И., В. п.	<i>сорок</i>	<i>девяносто</i>	<i>сто</i>
Р., Д., Т., П. п.	<i>сорока</i>	<i>девяноста</i>	<i>ста</i>

 Числительные *сорок*, *девяносто*, *сто* имеют при склонении только две формы.

Двести, триста, четыреста			
И. п.	<i>двести</i>	<i>триста</i>	<i>четыреста</i>
Р. п.	<i>двухсот</i>	<i>трёхсот</i>	<i>четырёхсот</i>
Д. п.	<i>двумстам</i>	<i>трёмстам</i>	<i>четырёхстам</i>
В. п.	<i>двести</i>	<i>триста</i>	<i>четыреста</i>
Т. п.	<i>двумястами</i>	<i>тремястами</i>	<i>четырьмястами</i>
П. п.	<i>(о) двухстах</i>	<i>(о) трёхстах</i>	<i>(о) четырёхстах</i>
Пятьсот — девятьсот			
И. п.	<i>шестьсот</i>	<i>восемьсот</i>	<i>девятьсот</i>
Р. п.	<i>шестисот</i>	<i>восемисот</i>	<i>девятисот</i>
Д. п.	<i>шестистам</i>	<i>восемистам</i>	<i>девятистам</i>
В. п.	<i>шестьсот</i>	<i>восемьсот</i>	<i>девятьсот</i>
Т. п.	<i>шестьюстами</i>	<i>восемьюстами/ восемьюстами</i>	<i>девятьюстами</i>
П. п.	<i>(о) шестистах</i>	<i>(о) восьмистах</i>	<i>(о) девятистах</i>
Числительные от <i>двухсот</i> до <i>девятисот</i> при склонении изменяют обе части, причём вторая часть сохраняет древние формы склонения.			

Склонение составных количественных числительных, обозначающих целые числа

Падеж	Числительное
И.	<i>одиннадцать тысяч шестьсот шестьдесят семь</i> (учеников)
Р.	<i>одиннадцати тысяч шестисот шестидесяти семи</i> (учеников)
Д.	<i>одиннадцати тысячам шестистам шестидесяти семи</i> (ученикам)
В.	<i>одиннадцать тысяч шестьсот шестьдесят семь</i> (учеников)

Падеж	Числительное
Т.	<i>одиннадцатью тысячами шестьюстами шестьюдесятью семью</i> (учениками)
П.	<i>(об) одиннадцати тысячах шестистах шестидесяти семи</i> (учениках)

NB 1. При склонении составного количественного числительного изменяются все слова, входящие в его состав; у сложных числительных изменяются обе части.

2. Составные числительные пишутся раздельно: в сочетании столько слов, сколько в числе значащих цифр, не считая нулей, но с добавлением слов *тысяча, миллион, миллиард* и т. п. и с учётом слитного написания сложных числительных: 4017 — *четыре тысячи семнадцать*.

155. Запишите примеры с именами числительными словами.

1) Если из 897 вычесть 469, то разность будет равняться 428. 2) Если с 2739 сложить 374, то сумма будет равна 3113. 3) Сумма двух чисел — 511 и 748 — равняется 1259. 4) Произведение 953 и 87 равно 82 911, сумма этих чисел равна 1040, а разность — 866. 5) При умножении 379 на 27 мы получим произведение, равное 10 233. 6) При делении 5732 на 4 мы получим частное, равное 1433. 7) Разность двух чисел — 37 843 и 21 976 — равна 15 867. 8) Если к 781 прибавить 398, то сумма будет равна 1179. 9) Частное 648 и 54 равно 12, произведение этих чисел равняется 3492, разность — 594, а сумма — 702.

156. Укажите пример с грамматической ошибкой в употреблении формы имени числительного.

- 1) к пятистам восьмидесяти семи страницам
- 2) с двухстами тридцатью пятью учениками
- 3) без пяти тысяч шестисот девяноста трёх километров
- 4) семьюстами сорока тремя сотрудниками

Склонение количественных числительных, обозначающих дробные числа

Падеж	Числительное		
И.	<i>одна вторая</i> (площади)	<i>три десятых</i> (процента)	<i>две целых четыре пятых</i> (килограмма)

Падеж	Числительное		
Р.	<i>одной второй</i> (площади)	<i>трёх десятых</i> (процента)	<i>двух целых четырёх пятых</i> (килограмма)
Д.	<i>одной второй</i> (площади)	<i>трём десятым</i> (процента)	<i>двум целым четырём пятым</i> (килограмма)
В.	<i>одну вторую</i> (площади)	<i>три десятых</i> (процента)	<i>две целых четыре пятых</i> (килограмма)
Т.	<i>одной второй</i> (площади)	<i>тремя десяти- ми</i> (процента)	<i>двумя целыми четырь- мя пятыми</i> (килограмма)
П.	<i>(об) одной вто- рой</i> (площади)	<i>(о) трёх деся- тых</i> (процента)	<i>(о) двух целых четырёх пятых</i> (килограмма)

NB 1. При склонении дробных числительных изменяются все части, входящие в их состав. Исключение составляют числительные типа *восемь с половиной*, *два с четвертью*, у которых последний компонент не изменяется: *о трёх с четвертью часах*, *двумя с третьей килограммами*.

2. Стоящее при дробном числительном имя существительное употребляется в форме родительного падежа; при смешанном числе существительным управляет дробь, а не целое число: *6 $\frac{7}{8}$ — шесть целых семь восьмых метра*.

3. Если первую часть дробного числительного образует слово *одна*, то вторая часть согласуется с ней в роде и падеже: *одна пятая*, *об одной седьмой*.

Полтора (м. и с. р.), полторы (ж. р.), полтораства

Падеж	Числительное		
И., В.	<i>полтора</i>	<i>полторы</i>	<i>полтораства</i>
Р., Д., Т., П.	<i>полтора</i>		<i>полтораства</i>

NB 1. Дробные числительные *полтора*, *полторы*, *полтораства* имеют при склонении только две падежные формы.

2. Числительные *полтора* и *полтораства* во всех падежах, кроме именительного и винительного, сочетаются с формой множественного числа последующего существительного: *с полутора десятками* (не десятком!) *учеников*, *в полтораства метрах* (не метров!) *от школы*.

157. Запишите примеры с именами числительными словами; поставьте данные в скобках имена существительные в нужном падеже.

1) Под устройство нового парка была выделена площадь размером пят... с четверт... (гектар). 2) Разность чисел $30^{15}/_{32}$ и $12^7/_{32}$ равна $18^8/_{32}$. 3) До финиша оставалось не более пол...тораст... (метр). 4) Если из 98,7 (сантиметр) вычесть 9,6 (сантиметр), то разность будет равняться 89,1 (сантиметр). 5) На вечере встречи мы общались не менее чем с пол...тора (десяток) выпускников нашей школы. 6) Если с 74,3 (килограмм) сложить 43,21 (килограмм), то сумма будет равна 117,51 (килограмм). 7) О двух с четвертью (час) жале-ли мы, выходя из кинотеатра после просмотра нового фильма. 8) Произведение 7,3 и 5,6 равно 40,88, сумма этих чисел равна 12,9, а разность — 1,7. 9) Пятью с третью (килограмм) свежельовленной рыбы порадовали нас в походе мальчишки — заядлые рыболовы. 10) При умножении 9,15 (процент) на 6,2 мы получим произведение, равное 56,73 (процент). 11) При делении 57,32 (дециметр) на 8 мы получим частное, равняющееся 7,165 (дециметр). 12) Частное 8,6 и 4,3 равно 2, произведение этих чисел равняется 36,98, разность — 4,3, а сумма — 12,9. 13) Сумма чисел $9^1/8$ и $7^6/8$ равняется $16^7/8$.

158.  Укажите пример с грамматической ошибкой.

- 1) четырьмя с третью процентами
- 2) за полторы версты
- 3) три целых шесть восьмых сантиметра
- 4) в полуторах километрах

Склонение собирательных числительных

Падеж	Оба (м. р.), обе (ж. р.); двое — десятеро				
И.	<i>оба</i>	<i>обе</i>	<i>двое</i>	<i>шестеро</i>	<i>десятеро</i>
Р.	<i>обоих</i>	<i>обеих</i>	<i>двоих</i>	<i>шестерых</i>	<i>десятерых</i>
Д.	<i>обоим</i>	<i>обеим</i>	<i>двоим</i>	<i>шестерым</i>	<i>десятерым</i>
В.	С неодуш. сущ. — <i>оба, обе</i> ; с одуш. сущ. — <i>обоих, обеих</i>		С неодуш. сущ. — <i>двое, шестеро, десятеро</i> ; с одуш. сущ. — <i>двоих, шестерых, десятерых</i>		
Т.	<i>обоими</i>	<i>обеими</i>	<i>двоими</i>	<i>шестерыми</i>	<i>десятерыми</i>

Падеж	Оба (м. р.), обе (ж. р.); двое — десятеро				
П.	(об) <i>обоих</i>	(об) <i>обеих</i>	(о) <i>двоих</i>	(о) <i>шесте- рых</i>	(о) <i>десяте- рых</i>

- NB** 1. Собирательные числительные образуются от соответствующих собственно количественных числительных с помощью суффиксов -Ој- и -ЕР-: *три* — *тр[ој]-е*; *семь* — *сем-ер-о*.
2. При склонении собирательные числительные имеют окончания полных прилагательных множественного числа: *оба, обе, двое, трое* склоняются по типу прилагательных с мягкой основой (*синий*); *четверо* — *десятеро* склоняются как прилагательные с твёрдой основой (*зелёный*).

159. Запишите словосочетания, употребив: 1) слова *оба/обе* в нужном падеже; 2) другие собирательные числительные в нужной грамматической форме.

1) Вспомнить об (...) девушках; наблюдать за (...) кораблями; пригласить (...) подруг; радоваться (...) посетителям; увидеть (...) спектакля; встретить (...) стюардесс; по (...) сторонам шоссе; за (...) поворотахми дороги.

2) Нет (7) учеников; любоваться (5) малышами; думать о (4) сиротах; взять (3) ножниц; узнать (2) приятелей; рассказать (6) одноклассникам.

Склонение порядковых числительных

Система склонения порядковых числительных общая с системой склонения имён прилагательных с твёрдой основой (*красный*).

Падеж	Числительное		
И.	<i>второй</i> (день, ребёнок)	<i>восемьдесят девятая</i> (страница, ученица)	<i>одна тысяча де- вятьсот девяносто девятый</i> (год, студент)
Р.	<i>второго</i> (дня, ребёнка)	<i>восемьдесят девятой</i> (страницы, ученицы)	<i>одна тысяча де- вятьсот девяносто девятого</i> (года, сту- дента)

Падеж	Числительное		
Д.	<i>второму</i> (дню, ребёнку)	<i>восемьдесят девятой</i> (странице, ученице)	<i>одна тысяча девятьсот девяносто девятому</i> (году, студенту)
В.	<i>второй</i> (день), <i>второго</i> (ребёнка)	<i>восемьдесят девятую</i> (страницу, ученицу)	<i>одна тысяча девятьсот девяносто девятый</i> (год), <i>одна тысяча девятьсот девяносто девятого</i> (студента)
Т.	<i>вторым</i> (днём, ребёнком)	<i>восемьдесят девятой</i> (страницей, ученицей)	<i>одна тысяча девятьсот девяносто девятым</i> (годом, студентом)
П.	<i>(о) втором</i> (дне, ребёнке)	<i>(о) восемьдесят девятой</i> (странице, ученице)	<i>(об) одна тысяча девятьсот девяносто девятом</i> (годе, студенте)

NB 1. В составных порядковых числительных склоняется только последнее слово, входящее в состав сочетания.

2. Порядковые числительные пишутся так же, как и соответствующие им сложные и составные количественные числительные: *восемьсот — восьмисотый; три тысячи двадцать два — три тысячи двадцать второй*.

3. Сложные порядковые числительные, оканчивающиеся на *-тысячный*, *-миллионный*, *-миллиардный* и т. п., пишутся слитно: *двадцатипяти тысячный, тридцатиодномиллионный, стосорокашестимиллиардный*.

4. Количественные числительные, входящие в состав сложных порядковых, употребляются в форме родительного падежа: *тридцатисемь тысячный, двадцатидеятимиллионный*. Исключения составляют числительные *девяносто* и *сто*, которые в состав сложных порядковых числительных входят в форме именительно-винительного падежа: *девяносто восьмь тысячный, сто пятидесяти шестимиллионный*.

5. Сложные порядковые числительные, если они обозначают дробные величины, то есть перед последним элементом стоит сочетание с *половиной*, с *третью*, с *четвертью*, пишутся отдельно: *трёх с половиной*

тысячное население посёлка, двадцати с четвертью миллионное население страны. Подобные написания лучше заменять цифровым обозначением с дефисным написанием: 3 1/2-тысячное, 20 1/4-миллионное.

6. Слова *двухсполовинный, трёхсполовинный, четырёхсполовинный* пишутся слитно.

160. Образуйте от количественных числительных порядковые и запишите их, ставя в нужном падеже.

Узнать от (98) ученик...; учиться в (3) школ...; заложить на (174) страниц...; отмечать (870) юбилей города; выступать перед (791) абитуриент...; заехать к (27 000) жител...; выделить для (285 000 000) посетител...; подарить (500) новорождённ...; вспоминать о (2002) год...; для (2¹/₂) увеличен... изображени... .

.....  Имена числительные, как правило, входят в состав сложного слова — существительного или прилагательного — в форме родительного падежа без соединительной гласной: *пятилитровая банка, десятиведёрный бочонок, двухсоткилометровая трасса, трёхсотпятидесятичёрхмиллиметровый калибр, шестидневка, трёхтонка, девятиэтажка.*

Исключение составляют числительные *девяносто, сто* в составе сложных слов (*девяностолетний, стометровка*), а также числительное *сорок* в словах *сороконожка, сорокоуст*, в которых есть соединительная гласная о.

Слово *четверть* в составе сложных слов пишется слитно: *четвертьфинал*.

161. Образуйте от данных сочетаний сложные имена существительные или прилагательные, составьте с ними предложения и запишите их.

15 сантиметров; 125 граммов; 72 года; 5 этажей; 1¹/₂ километра; 56 дней; 11 метров; 1/2 года; 4 звезды; 1/4 века; 6 процентов; 10 копеек; 8 граней; 90 лет; 200 метров; 5 ярусов.

162. Спишите текст, раскрывая скобки, вставляя пропущенные буквы и знаки препинания. Объясните орфограммы и пунктограммы на месте пропусков.

(1) Вот пример комп...ютерного бе...культурия. (2) Помещая в Интернете мою п...пулярную статью кстати, без моего разр...шения и моего к...нтроля, **комп...ютерщики** и...казили мою оценку роста мете...рологических возмущений за (не) сколько недель. (3) У меня стояло «пр...мерно в 10⁵ раз» то есть возмущения нарастают в сто тысяч раз делая динамическое пр...гнозирование погоды на такой срок принц...

пиально (не) возможным. (4) В электрон(?)ой верси... вместо этого было «пр....мерно в 105 раз». (5) Кроме грубейшего ис...кажения смысла эта ошибка св...детельствует о полной утрате общей культуры культурный человек (н...) может сказать (н...) о чём «пр....мерно 105» — если уж «пр...мерно», то 100!

(В. Арнольд)

1. Найдите в тексте предложения, в которых употреблены числительные. Определите разряд, форму числительных и объясните их написание.



2. В каких предложениях используются числительные?

3. В каких предложениях автор использует экспрессивные оценочные слова, выражающие его отношение к поведению героя рассказа?

4. В каком предложении используется придаточное условия?

5. В каком предложении используется вставная конструкция?

6. Какие проблемы поднимает автор текста? Напишите по одной из проблем сочинение в формате ЕГЭ.

§60. Правильность речи: употребление форм имён числительных

Использование имени числительного в устной форме и на письме вызывает значительные трудности и часто сопровождается нарушением языковых норм. Чтобы не допускать грамматических ошибок, нужно точно знать, что является отступлением от языковой нормы. К таковым относятся:

1) ошибки в склонении количественных числительных, обозначающих целые числа: *Он побывал в триста пятидесяти городах мира* (склоняются обе части, правильно: *в трёхстах*);

2) ошибки в склонении количественных числительных, обозначающих дробные числа: *три целые пять двенадцатых метра* (в начальной форме дробного числительного прилагательное *целое* и порядковое числительное должны стоять в форме Р. п. мн. ч.; правильно: *целых, двенадцатых*);

3) ошибки при обозначении смешанных чисел (целого числа и дроби): *к семи целым шести восьмым гектарам* (существительным управляет не целое число, а дробь, ставя его в форму Р. п. ед. ч.; правильно: *гектара*);

4) ошибки в употреблении дробных числительных *полтора/полтораства*: *насчитывается около полторасот видов* (эти числительные имеют две формы: И. и В. п. *полтора/полтораства*; все остальные — *полтора/полтораства*; правильно: *полтораства*);

5) смешение основ мужского и женского рода числительного *оба/обе*: *держат в обеих руках* (*обе* — *обеих* употребляется с существительными женского рода; *оба* — *обоих* — с существительными мужского рода; правильно: *в обеих*);

6) ошибочное употребление числительных *оба/обе* с существительными, которым не свойственна форма ед. ч.: *над обоими воротами* (правильно: *над теми и другими*);

7) ошибочное соединение собирательных числительных с существительными женского рода: *к четверым подругам* (с существительными женского рода собирательные числительные не употребляются; надо: *к четырём*);

8) ошибки в словосочетаниях, состоящих из существительного, употребляющегося только во множественном числе, и составного числительного, оканчивающегося на *два, три, четыре*: *орбиталь-*

ный полёт длился девяносто два суток (правильно: в течение девяносто двух суток или девяносто два дня);

9) ошибки в склонении порядковых числительных: *двух тысяче пятнадцатому году* (у составных порядковых числительных склоняется только последнее слово; правильно: *к двум тысячам пятнадцатому*);

10) ошибки в склонении сочетания, указывающего на число и месяц: *открыли к первому сентябрю* (в подобных сочетаниях название месяца ставится в Р. п.; правильно: *к первому сентябрю*);

11) ошибки в образовании сочетаний числительных с существительными, обозначающими составные и парные предметы: *В зимний лагерь она взяла две пары джинсов, трое варежек и двое сапог* (предметы, состоящие из двух отдельных частей, исчисляются парами, состоящие из двух соединённых частей — поштучно; правильно: *две пары джинсов, три пары варежек, две пары сапог*).

163. Найдите грамматические ошибки в употреблении форм имён числительных и их сочетаний с именами существительными, объясните характер ошибок. Запишите исправленный вариант предложений.

1) Четырёхстам двадцати трём подросткам было предложено пройти пробное тестирование по русскому языку. 2) Решено заложить фруктовый сад на двух целых трёх четвёртых гектарах. 3) Ему было приятно вспоминать об одной тысяче девятьсот девяносто девятом годе. 4) Выставочный комплекс расположился на полуторастах тысячах квадратных метров. 5) Среди тридцати учеников класса было пятеро отличниц. 6) Ему полагался отпуск продолжительностью двадцать четыре суток. 7) Мужчины подготовили к Восьмому марту оригинальные подарки для всех сотрудниц. 8) Зачёт по иностранному языку прошёл в обеих группах одновременно. 9) Его личный рекорд составляет тридцать две целые три десятые секунды. 10) За обоими розвальнями брели по снегу усталые путники с котомками за плечами. 11) У неё было уже четверо новых осенних туфель, а у него лишь двое поношенных ботинок. 12) Машина остановилась в полтора метрах от пешеходного перехода.

§61. Коммуникативные качества речи: чистота

Чистота свойственна речи, свободной: 1) от слов ограниченной сферы употребления — устаревших и неологизмов; диалектных, профессиональных, жаргонных, а также просторечных слов и выражений; 2) от неуместных в данной речевой ситуации заимствованных слов; 3) от всех видов слов-сорняков, речевых штампов и канцеляризмов.

1. **Устаревшие слова.** *Стряпчий* в имени оказался не у дел, видимо потому, что господа наняли нового повара-француза. Стряпчий (устар.) — это чиновник по судебным делам; частный поверенный. Маловероятно, что ему когда-либо приходилось стряпать, то есть готовить пищу. Незнание значения устаревшего слова может привести не только к стилистической, но и к семантической (смысловой) ошибке. Если нет необходимости передавать в речи исторический колорит эпохи, лучше обходиться без устаревших слов.

2. **Неологизмы.** *А он вам и говорит: «Сделаю селфи-лифто-лук с хештегом и наберу много фолловеров»* (Е. Багхаджати). Селфи (selfie — от англ. self — сам) — автопортрет, снятый на камеру мобильного телефона. Лифтолук (лифт + англ. look — облик, вид), или зеркалолук — фотоснимок самого себя в зеркале лифта, уборной, примерочной. Хештег (от англ. hashtag: hash — символ «решётка» + tag — тег, поисковая система) — слово или фраза, которым предшествует символ #. Фолловер (от англ. follower — последователь) — пользователь, который подписался на ваши обновления в соцсетях.

3. **Диалектные слова.** *Разве могла Катерина продолжать прежнюю жизнь в доме Кабанихи, ладить с родниками Тихона?* Диалектное слово «родники» (вят.) необходимо заменить общеупотребительным литературным словом «родственники». Диалектизмы оправданны в художественной или публицистической речи для создания речевых характеристик героев, для отражения местного колорита при описании быта, в других случаях лучше обходиться без них.

4. **Профессионализмы.** *У нас подвал пустой, а через час полюсу сдавать.* «Подвал» на профессиональном жаргоне журналистов и полиграфистов — это большая газетная статья, занимающая всю нижнюю часть газетной полосы, а «полоса» — это страница газеты.

5. **Жаргонные слова.** *В этой бесовщине компьютерной я ничего не рюхаю* (В. Елистратов). «Рюхать» на молодёжном жаргоне — «думать, соображать, понимать». Образность оценочной лексики, которая в литературном языке выражает тончайшие оттенки душевного состояния, в жаргоне, как правило, подменяется неким условным кодом со знаками «плюс» — *классно! обалдеть!* и «минус» — *мура! отстой!*

6. **Просторечные слова и выражения.** *Тропинку в лесу туристам преградила огромная лесина.* Употребление просторечного слова «лесина» (срубленное дерево) в данном предложении ничем не мотивировано: оно не создаёт местного колорита, не добавляет экспрессии и т. п., следовательно, является нарушением литературной нормы.

7. **Заемствованные слова.** *Времени оставалось мало, поэтому оратор говорил очень конспективно.* Конспект — это краткое письменное изложение или запись содержания чего-либо. Конспективно говорить нельзя, следовало сказать *кратко, лаконично, сжато*. Незнание значения иноязычного слова может привести к нелепой

ошибке, поэтому использовать в речи стóбит только те слова, в значении которых говорящий или пишущий абсолютно уверен.

8. **Слова-сорняки.** В русском языке такой категории слов нет. Они становятся «сорняками» в речи говорящего из-за частого и неуместного употребления. К сожалению, многие люди активно используют в своей речи словечки типа *так сказать, значит, вот, собственно говоря, видите ли, понятно, ну, э-э-э, понимаете* и др. Слова-сорняки затрудняют восприятие речи говорящего, отвлекают внимание от содержания высказывания.

9. **Речевые штампы.** *Современные выпускники ставят во главу угла вопрос о качественной подготовке к ЕГЭ.* Это предложение является речевым штампом. Штампы — это непозволительно часто употребляющиеся выражения с потускневшим лексическим значением и стёртой экспрессивностью: *А. С. Пушкин — выдающийся русский поэт...* Штампами становятся слова, словосочетания, предложения, которые возникли когда-то как новые, стилистически выразительные речевые средства, но в результате слишком частого употребления утратили первоначальную образность: *горячая поддержка, резкая критика, труженики пера, город на Неве, навстречу знаменательной дате, волнующий образ* и т. д. Появление в речи клише и штампов обусловлено недостаточным словарным запасом, низким уровнем речевой культуры, бедностью, неоригинальностью мысли.

10. **Канцеляризмы.** *Школьники вышли на пришкольный участок с целью ликвидации сорняков на газонах.* Канцеляризмы — слова и выражения, употребление которых закреплено за официально-деловым стилем, в других стилях они неуместны, являются речевыми клише. К. И. Чуковский в книге «Живой как жизнь» приводит такой случай: *«Молодой человек, проходя мимо сада, увидел у калитки пятилетнюю девочку, которая стояла и плакала. Он ласково наклонился к ней и, к моему изумлению, сказал: „Ты по какому вопросу плачешь?“ Чувства у него были самые нежные, но для выражения нежности не нашлось человеческих слов».* К. И. Чуковский называл это явление «канцеляритом» — болезнью слов, по характерному «-ит» (бронхит, радикулит и т. п.).

164. Внимательно прочитайте текст.

Популярный Зиновий Бедакин уехал шестичасовым поездом. После него остались семь окурков на клумбе, тревожное настроение и рукопись нового романа.

Редактор Кудыковский осторожно вытащил окурки, ещё осторожнее взял рукопись и понёс её читать в маленькую комнатёнку под крышей.

Через полчаса оттуда послышались мягкие стонущие звуки.

— Тяжело? — сочувственно спросила жена, заглядывая в комнату.

— Нет, — сердито ответил Кудыковский, — легко. Как ершу в мармеладе. Слушай: «Игнатий задрюкал по меже. Кругом карагачило. Сунявые жаворонки пидрукали в зукаме. Хабындрыли гуки. Вдали мельтепело». Понятно?

— Нет, — уклончиво ответила жена. — Я рязанская. Может, вологодские так говорят?

— Вологодские отпираются. Намекают, что это псковский диалект.

— А ты Бедакина, что, пробовал убедить?

— Пробовал. Обижается. «Я, говорит, не для того популярным стал, чтобы мой стиль калечили».

— Ну, верни роман, — необоснованно предложила жена.

— Куда там. Две части издали, а третью вернём?.. Вот послушай... Героиня у него есть. Зоя Проклятых. Вот как она страдает: «Зоя пурашилась. В голове у неё симарунило. В ушах пляпали будрыки. Ещё минута, и она горько встрапнула». Завтра поеду к Бедакину, — может, сжалится...

Разговор с Бедакиным был короток и почти безнадежен.

— Не могу, дорогой, — категорически сказал он Кудыковскому, — язык мой, сам его создал и чужим ломать не позволю. Как думаю, так и пишу.

— Может, разрешите кое-какие слова самому перевести с вашего на общепонятный? Сами понимаете: читательская масса. Не все подготовлены к восприятию самобытных образов.

— Переводите, — строго согласился Бедакин, — но с соблюдением стиля.

Поздно вечером Кудыковский вернулся к себе на дачу вдвоём. Впереди шёл он, а сзади мальчишка, который нёс с вокзала охапку словарей русского языка.

— Так, так, — радостно шептал он [редактор] через полчаса, роясь в рукописи и в словарях, — дрюкать... На «Д»... «Драпать... Дробить... Дрюкать... — скакать на левой ноге. Костромское выражение». Так. Теперь на «К». «Карагачить... Кабкать... Калпить... Карагачить... Ловить рыбу руками. Из архангельских сказок». Так... Посмотрим теперь, что героиня делает... В ушах пляпали будрыки... «Пляпать — сверлить стену»... «Будрыка, множ. будрыки — донское название молодых медведей...» Ну-с, теперь дальше...

Через два месяца Зиновию Бедакину принесли корректуру третьей части его нового романа-трилогии «Угодья и половодья».

Бедакин начал читать прямо с третьей главы.

«Игнатий, — прочёл он, — прыгал на одной ноге по меже и ловил рыбу. Небогатые жаворонки запрягали лошадей и били сапогами простоквашу. Свистели колёса... Вдали было весело».

Ещё более странные строки, родившиеся при помощи толковых словарей и его языка, мелькнули перед Бедакиным в следующей главе.

«Зоя рыла землю. В голове у неё шёл снег и молодой медведь сверлил стену.⁴ В ушах танцевали холодные бани. Ещё минута — и она бы пошла дождём».

Бедакин растерянно оглянулся, убедился, что в комнате никого нет, и быстро зачеркнул обе фразы.

(А. Бухов)

1. Предположите, какова дальнейшая судьба романа. Уместно ли употреблять в языке произведения непонятные слова? Как вы думаете, знал ли автор значения употреблённых им слов? Зачем он их употреблял?

2. Выпишите из текста предложения, в которых: 1) подлежащее выражено словосочетанием; 2) сказуемое является составным именным. Разберите эти предложения по членам, дайте их полную характеристику.

СИНТАКСИС И ПУНКТУАЦИЯ

§62. Синтаксические функции имён числительных

Подобно именам прилагательным, порядковые числительные в предложении являются либо определением, либо частью составного именного сказуемого. Сочетание порядкового числительного с существительным не является единым членом предложения: *Меня интересует второй набор абитуриентов* (согласованное определение). *Этот день был седьмым* (часть составного именного сказуемого).

Количественные числительные в сочетании с именами существительными являются синтаксически неразложимым словосочетанием и выполняют функцию единого члена предложения: *По полю ехали четверо всадников* (подлежащее). *В этом году осенние каникулы продлятся всего восемь дней* (обстоятельство времени). *Я взял в библиотеке пять книг* (прямое дополнение).

165. Спишите, вставляя пропущенные знаки препинания. Объясните пунктограммы на месте пропусков. Графически обозначьте имена числительные как члены предложения.

1) Поверят ли мне что во все семь лет учения годовая плата была пять рублей?! 2) Вся гимназическая выучка с правом поступить без экзамена в университет своего округа обходилась в тридцать пять рублей! 3) Из всех нас а в классе было до тридцати человек только двое собирались в юнкера. 4) Оба они известны публике старший как один из первых передовых издателей переводчик немецких и английских книг второй как профессор физиологии. 5) Наши финансы были настолько не роскошны что мы взяли билеты на товаро-пассажирский поезд совершавший переезд в шестьсот четыре версты за двое суток. 6) Из двухсот рублей заплатил я шестьдесят за переписку сто сорок рублей были моим первым гонораром. 7) Трое суток беготни и езды по Парижу проделанных нами с московским ботаником были чем-то никогда и нигде не испытанным. 8) Обыкновенно полугодовую квартиру одну комнату с передней или без неё нанимали с отоплением и мебелью за двадцать-тридцать рублей. 9) Обед на двоих стоил тогда от четырёх до шести рублей в месяц. 10) Какой это был обед не спрашивайте! 11) Но такой едой довольствовались две трети студенчества остальная треть ела в «ресторациях» с ценами порций от пятнадцати до тридцати копеек.

(П. Боборыкин)

1. Выясните лексическое значение выделенных слов.
2. Укажите номера сложных предложений, в состав которых входят односоставные: а) определённо-личное; б) неопределённо-личное.
3. Выпишите имена существительные, образованные бессуффиксным способом.

§63. Обособленные уточняющие дополнения (ограничительно-выделительные обороты со словами *кроме, помимо, исключая, включая* и т. п.) и знаки препинания при них

Правила	Примеры
Субстантивные обороты с предлогами и предложными сочетаниями вместо, кроме, помимо и т. п. имеют значения: 1) включения в ряд подобных предметов; 2) исключения из ряда подобных предметов; 3) замещения одного предмета другим.	1) <i>Кроме блюд и соусников, на столе стояло множество горшочков (Н. Гоголь).</i> 2) <i>Долго ничего не было видно, кроме дождя и длинного человека, лежавшего на песке у моря (М. Горький).</i> 3) <i>Вместо весёлой петербургской жизни, ожидала меня скука в стороне глухой и отдалённой (А. Пушкин).</i>
Субстантивные обороты со значением включения, исключения, замещения выделяются или не выделяются запятыми по условиям контекста: в зависимости от смысловой нагрузки, степени распространения, близости к основной части предложения.	<i>Дедушка приказал, сверх месячины, выдавать птичнице ежемесячно по полпуду пшеничной муки на пироги (С. Аксаков).</i> <i>Вы будете получать всё нужное сверх пенсии (И. Тургенев).</i>
NB Факультативность обособления подобных синтаксических конструкций хорошо видна из сопоставления предложений, имеющих в своём составе сходные по смыслу и структуре обороты: <i>Он опять хотел заговорить, но вместо слов из груди его выходило какое-то глухое клочканье (Д. Григорович).</i> — <i>Вместо голых утёсов, я увидел около себя зелёные горы и плодоносные деревья (А. Пушкин).</i>	

Правила	Примеры
Оборот со словом кроме имеет два значения: 1) исключения из ряда подобных предметов (= за исключением, не считая кого-, чего-либо); 2) включения в ряд подобных предметов (= включая, сверх чего-, кого-либо, добавок к чему-, кому-либо).	1) Кроме чаек, в море никого не было (М. Горький) — значение исключения. 2) Кроме старика, в этот день приходило к нам ещё двое (А. Чехов) — значение включения.
NB В настоящее время различия в значениях оборотов со словом кроме не сказываются на пунктуационном оформлении: в обоих случаях предусмотрено выделение запятыми.	
Как правило, обособляется оборот со словом кроме: 1) при отрицательных местоимениях <i>никто, ничего</i>; 2) при вопросительных местоимениях <i>кто, что</i>; 3) в сочетаниях <i>кроме как, кроме шуток, кроме того</i> (в значении вводного слова обособляются всегда; кроме того обособляется и после союза).	1) Я ничего не мог различить, кроме мутного кручения мели (А. Пушкин). 2) Что, кроме осуждения, может вызвать неуважение к обществу? (Д. Розенталь). 3) Мы и зла-то никому, кроме как медведям, не делаем (Г. Марков). Кроме шуток, неужели вам нравятся такие книжки? (Ф. Достоевский). И, кроме того, они очень умные и целеустремлённые люди.
Оборот с предлогом вместо, имеющий значение замещения, может употребляться: 1) как конструкция, управляемая глаголом-сказуемым; 2) как самостоятельная конструкция. NB В первом случае обособление факультативно, во втором — обязательно.	1) Вместо шляпы он купил себе старую фуражку (М. Горький). — Вместо ответа, он начал толкать меня головой в грудь (М. Горький). 2) Вместо ответа, Кириле Петровичу подали письмо (А. Пушкин).

NB Если предлог **вместо** имеет значение «за», «взамен», то оборот с ним не обособляется: **Вместо шляпы на ходу он надел сквороду** (С. Маршак) — значение «взамен». — **Сегодня я дежурю по кабинету вместо заболевшего одноклассника** — значение «за».

166. Спишите, вставляя пропущенные знаки препинания.

1) Итак всё моё детское общество кроме приезжавших иногда маленьких гостей Княжевичей и Мансуровых с которыми мы очень много играли и резвились ограничивалось обществом моей милой сестрицы которая становясь умнее с каждым днём могла уже более разделять все мои наклонности впечатления и забавы (С. Аксаков). 2) В открытое окно вместо воздуха густо шёл прелый запах воблы и дёгтя (М. Арцыбашев). 3) Все заботы по шахматовскому хозяйству включая сюда огород скотный двор сельские работы и т. д. лежали на матери (М. Бекетова). 4) Кроме того в июне точно по стадному чувству одновременно уезжали все его друзья и знакомые за исключением немногих оригиналов с вызовом говоривших что они любят Петербург именно тогда когда в нём никого нет (М. Алданов). 5) Кроме обыкновенных прогулок пешком ежедневно поутру и к вечеру мать очень часто ездила в поле прокатываться особенно в серенькие дни вместе с отцом со мною и сестрицей на длинных крестьянских дрогах с которыми я познакомился ещё в Парашине (С. Аксаков). 6) Издательство принимало и печатало как новые так и старые переводы со всех европейских языков исключая славянские (М. Бекетова). 7) Она была очень щедра но и это проявляла довольно грубо почти все свои гостинцы она раздавала подругам исключая «парфеток». «Парфетками» институтки называли тех из своих подруг к которым благоволили классные дамы за их послушание и отменное поведение проявлявшееся нередко в наущничанье на своих подруг (Е. Водовозова). 8) С этим человеком можно соглашаться и не соглашаться но нельзя отрицать что он и помимо своего художественного таланта человек во многих отношениях замечательный (М. Алданов). 9) Кроме собраний сочинений иностранных авторов начиная с раннего периода и кончая новейшими издавалась ещё особая библиотека для народа куда входили отдельные сочинения с подходящим содержанием (М. Бекетова). 10) В худшие минуты ему действительно казалось что человечество идёт назад во всём кроме науки и техники и что это парадоксальным образом связано с самой сущностью прогресса культура растёт вширь и вниз развиваясь количественно она теряет в качестве (М. Алданов).

167. Спишите текст, вставляя пропущенные знаки препинания.

Я не стану пересказывать моим читателям то что читал господин Наянов. Все эти чтения на литературных вечерах имеют большое преимущество перед всякою книгою. Вежливость приличие желание выказать при людях любовь свою к словесности всё заставляет вас быть если не снисходительным то по крайней мере терпеливым а кроме того хорошее угощение и ожидание вкусного ужина могут ещё кое-как поддержать внимание слушателей готовых заснуть. Все эти побочные средства не существуют для книги если она вас не забавляет вы перестаёте её читать а я желаю чтобы вы дочитали этот рассказ до конца. Всё что говорил господин Наянов собираясь читать может назваться сущностью и результатом прочтённого им взгляда на русскую словесность. Он доказывал в нём что у нас нет никакой литературы что все наши великие писатели включая Ломоносова не написали ничего путного и что все современные литераторы за исключением писателей одного с ним прихода люди бездарные безграмотные с детскими взглядами с пошлыми идеями и с квасным патриотизмом.

Наянов дочитывая последнюю страничку произносит И вот я провёл вас по этой песчаной бесплодной степи которую мы называем нашей словесностью. Вы видели что вместо пышных роз о которых вам толковали ваши нянюшки растёт в этой степи один колючий шиповник без всякого аромата и красоты. В конце нашего путешествия я указал вам на несколько красивых цветков и две или три роскошные пальмы которыми оканчивается эта обширная пустыня. Но разве эти счастливые исключения дают нам право думать что у нас есть словесность? О конечно нет! И у персиян есть свой Фирдоуси свой Саади а несмотря на это не только все народы Европы но даже мы в детской нашей гордости называем персиян народом варварским и непросвещённым. Что ж должны мы заключить изо всего этого? Грустно а надобно высказать горькую истину мы все гении самоучки и таланты скороспелки.

(По М. Загоскину)

1. Разделяете ли вы точку зрения «господина Наянова» на отечественную словесность? Аргументируйте свой ответ. Изложите своё мнение, оформив его как мини-сочинение.

2. Из второго абзаца выпишите имена числительные.

3. Выпишите из первого абзаца сложноподчинённое предложение с тремя однородными придаточными изъяснительными.

168.  Напишите сочинение-рассуждение на тему «Немногие умы гибнут от износа, большей частью они ржавеют от неупотребления» (П. Бови).

Часть VI

Эта часть учебника содержит теоретический материал и тренировочные упражнения по следующим темам.

РАЗДЕЛ 21. МЕСТОИМЕНИЕ КАК ЧАСТЬ РЕЧИ

- Разряды местоимений по значению: личные, возвратное, притяжательные, указательные, определительные, вопросительные, отрицательные, неопределённые.
- Особенности склонения местоимений.
- *Переход слов других частей речи в разряд местоимений и местоимений в разряд служебных слов.*
- *Словообразование местоимений.*

Раздел 22. ОРФОГРАФИЯ

- Правописание отрицательных и неопределённых местоимений.

Раздел 23. НОРМЫ ЯЗЫКА И КУЛЬТУРА РЕЧИ

- Правильность речи: употребление форм некоторых местоимений.

Раздел 24. СИНТАКСИС И ПУНКТУАЦИЯ

- Основные синтаксические функции местоимений.
- Знаки препинания при сравнительных оборотах и других конструкциях с союзом КАК.

МЕСТОИМЕНИЕ КАК ЧАСТЬ РЕЧИ

Местоимение — это часть речи, указывающая на предметы, признаки, количество или порядок по счёту, но не называющая их: *что-то, некий, несколько, который*.

§64. Разряды местоимений по значению

У местоимений две основные функции: 1) указание на условия речевого акта, соотнесение того, о чём говорится, с условиями речевого акта и его участниками: *вы* — «слушающий», *они* — «те, о ком или о чём говорят», *наш* — «принадлежащий говорящим», *эти* — «находящиеся вблизи от места речевого акта», *те* — «находящиеся вдали от места речевого акта» и т. п.; 2) соотнесение данного сообщения с другими сообщениями, отсылка к сказанному ранее: *иной* — «не такой, о котором говорилось», *все* — «совокупность лиц или предметов, о которых говорилось ранее» и т. п.

Разряд	Основное значение	Грамматические особенности	Особенности склонения
Личные: 1-е лицо — <i>я, мы</i> ; 2-е лицо — <i>ты, вы</i> ; 3-е лицо — <i>он, она, оно, они</i> .	Указание на лицо или предмет: <i>я, мы</i> указывают на лицо говорящего; <i>ты, вы</i> — на лицо, к которому обращена речь; <i>он, она, оно, они</i> — на лицо или предмет, о котором идёт речь.	Местоимения <i>я, ты, мы, вы</i> не имеют форм рода. Формы ед. и мн. ч. (<i>я</i> — <i>мы</i> ; <i>ты</i> — <i>вы</i>) не являются соотносительными по значению: <i>мы</i> — это «я + кто-то ещё», <i>вы</i> — «ты + кто-то ещё». Местоимения <i>он, она, оно, они</i> имеют морфологически выраженный род (<i>он</i> — м. р.; <i>она</i> — ж. р.; <i>оно</i> — ср. р.) и форму мн. ч. — <i>они</i> .	Формы косвенных падежей образуются от других основ. И. п. <i>я</i> □, <i>ты</i> □, <i>он</i> □, <i>мы</i> □ Р. п. <i>меня, тебя, его, нас</i> Д. п. <i>мне, тебе, ему, нам</i> В. п. <i>меня, тебя, его, нас</i> Т. п. <i>мной(ою), тобой(ою), им, нами</i> П. п. <i>(обо) мне, (о) тебе, (о) нём, (о) нас</i>

Разряд	Основное значение	Грамматические особенности	Особенности склонения
Возвратное: <i>себя</i> .	Указывает на отношение производителя действия к себе.	Это местоимение не имеет рода, формы мн. ч. Изменяется по падежам, но не имеет И. п., так как указывает на действующее лицо — объект.	И. п. — Р. п. <i>себя</i> Д. п. <i>себе</i> В. п. <i>себя</i> Т. п. <i>собой(ою)</i> П. п. <i>(о) себе</i>
Притяжательные: <i>мой, твой, наш, ваш, свой; его, её, их.</i>	Указывают на принадлежность чего-либо говорящему, слушающему или тому, о ком говорится.	Местоимения <i>мой, твой, свой, наш, ваш</i> изменяются по родам, числам и падежам как имена прилагательные (1–3 как «волчий», 4, 5 как «хороший»). Местоимения <i>его, её, их</i> по происхождению являются формой Р. п. личных местоимений <i>он, она, они</i> ; имеют род и число, но не изменяются по падежам, хотя могут сочетаться с существительным в любом падеже: <i>он встретился с её братом</i> .	И. п. <i>твой</i> □, <i>ваш</i> □ Р. п. <i>тво-й-его, вашего</i> Д. п. <i>тво-й-ему, вашему</i> В. п. <i>твой</i> □, <i>тво-й-его, ваш</i> □, <i>вашего</i> Т. п. <i>тво-й-им, вашим</i> П. п. <i>(о) тво-й-ём, (о) вашем</i>
Указательные: <i>этот, тот, такой, таков,</i>	Указывают на предметы, их качество или количество.	Местоимения <i>тот, этот, такой</i> изменяются по родам, числам и падежам как полные прилагательные типа	И. п. <i>тот</i> □, <i>этакий, столько</i> Р. п. <i>того, этого, столько</i> Д. п. <i>тому, такому,</i>

Разряд	Основное значение	Грамматические особенности	Особенности склонения
<i>столько; устаревшие экий, этакий, сей, оный.</i>		«алый»; <i>этакий</i> — как прилагательное типа «узкий»; <i>таков</i> — по родам и числам как краткое прилагательное и не изменяется по падежам; местоимение <i>столько</i> не имеет категории рода и числа, изменяется по падежам.	<i>стольким</i> В. п. <i>тот</i> ☐ — <i>того, этаким</i> — <i>этого, столько</i> — <i>стольких</i> Т. п. <i>тем, таким, столькими</i> П. п. <i>(о) том, (об) этаким, (о) стольких</i>

NB Некоторые лингвисты относят к разряду указательных местоимений слова *оба, обе* в значении *тот и другой, та и другая*: *Они подошли к нему с обеих сторон и, взяв под руки, свели с крыльца (В. Вонлярьярский).*

Определительные: <i>весь, всякий, каждый, сам, самый, иной, любой, другой; всяк, всяческий.</i>	Указывают на обобщённый признак предмета.	Изменяются по родам, числам и падежам как полные прилагательные типа «синий». Местоимения <i>сам</i> и <i>самый</i> при склонении различаются только формой именительного падежа и ударением. Местоимение <i>сам</i> может иметь: 1) значение усиленного слова при существительном или личном местоимении: <i>Это был сам Пётр I</i> ; 2) значение «самостоятельно, без посторонней помощи»:	И. п. <i>весь</i> ☐ , <i>сам</i> ☐ , <i>самый</i> Р. п. <i>всего, самогó, сáмого</i> Д. п. <i>всему, самому́, сáмому</i> В. п. <i>весь</i> ☐ — <i>всего, сам</i> ☐ — <i>самогó, сáмого</i> Т. п. <i>всем, са́мим, сáмым</i> П. п. <i>(обо) всём, (о) са́мом, (о) сáмом</i>
---	---	---	---

Разряд	Основное значение	Грамматические особенности	Особенности склонения
		<i>Он сам решил задачу.</i>	
Вопросительные: <i>кто, что, какой, каков, каковой (устар.), чей, который, сколько.</i>	Содержат вопрос о предмете, его признаках или количестве.	Местоимения <i>кто, что, сколько</i> не имеют категорий рода и числа, но изменяются по падежам. Местоимение <i>каков</i> изменяется по родам и числам, но не склоняется. Остальные местоимения изменяются по родам, числам и падежам как полные прилагательные: <i>какой, который</i> как <i>алый, чей</i> как <i>волчий</i> .	И. п. <i>кто, какой, чей</i> □ Р. п. <i>кого, какого, чь-j-его</i> Д. п. <i>кому, какому, чь-j-ему</i> В. п. <i>кого, какой — какого, чей</i> □ — <i>чь-j-его</i> Т. п. <i>кем, каким, чь-j-им</i> П. п. <i>(о) ком, (о) каком, (о) чь-j-ём</i>
Относительные: <i>кто, что, какой, каков, чей, который, сколько.</i>	Выступают в качестве союзных слов, присоединяют придаточную часть сложноподчинённого предложения к главной.	Имеют те же грамматические особенности, что и вопросительные местоимения.	Имеют те же особенности склонения, что и вопросительные местоимения.
Отрицательные: <i>никто, ничто, никакой, ничей, некого, нечего.</i>	Указывают на отсутствие лица, предмета или их признака.	Отрицательные местоимения образовались от вопросительных прибавлением частиц НЕ и НИ и имеют те же особенности, что и вопросительные местоимения.	И. п. <i>никто</i> Р. п. <i>никого, нечего</i> Д. п. <i>никому, нечему</i> В. п. <i>никого, нечего</i> Т. п. <i>никем, нечем</i>

Разряд	Основное значение	Грамматические особенности	Особенности склонения
		Местоимения <i>не-кого</i> и <i>нечего</i> не имеют формы И. п. и употребляются только в безличных предложениях. От местоимения <i>ничто</i> форма В. п. образуется только с предлогом: <i>ни на что</i>.	П. п. <i>ни о ком, не о чем</i>
Неопределённые: <i>некто, нечто, некоторый, некий, несколько; кое-кто, кое-что, кое-какой; кто-то, что-то, какой-то, чей-то, сколько-то; кто-либо, что-либо, какой-либо, чей-либо; кто-нибудь, что-нибудь, какой-нибудь, чей-нибудь, сколько-нибудь.</i>	Указывают на неопределённые лица, предметы, их признаки.	Неопределённые местоимения образуются от вопросительных с помощью приставок НЕ- и КОЕ- и постфиксов -ТО, -ЛИБО, -НИБУДЬ. Местоимения <i>некто</i> и <i>нечто</i> не изменяются, остальные неопределённые местоимения изменяются как вопросительные, от которых они образованы.	И. п. <i>кое-кто, некий</i> Р. п. <i>кое-кого, некоего</i> Д. п. <i>кое-кому, некоему</i> В. п. <i>кое-кого, некий/некоего</i> Т. п. <i>кое-кем, неким/некою</i> П. п. <i>кое о ком, (о) некоем</i>

169. Прочитайте текст.

Я всегда с удивлением смотрю на проходящего мимо человека. Меня всегда охватывает глубокое изумление. Я понимаю, что человек движется, но именно то, что он удаляется, меня приводит в полное изумление.

Что же это такое? Человек был здесь, а теперь вот там. Он был обыкновенного роста: теперь стал совсем маленьким, не больше воробья. Неужели это он? Что он думает там, шагая по песчаному кособоку, на что надеется? Может быть, это не он? Может быть, это кто-то другой? С тех пор, как он был здесь, может быть, прошла целая вечность, и он совсем изменился? И под клёнами, сняв соломенную шляпу и платком вытирая бритую голову, вышагивает уже нечто другое? Может быть, он даже и не человек уже, а какая-нибудь букашка, или кукла, или обыкновенный механизм, или же простое воспоминание обо всём этом?

Что удаляются машины, ничего удивительного нет. Для того они и сделаны, чтобы удаляться. У них для этого есть колёса. Но когда удаляется человек, это так невыносимо. И ведь у человека нет никаких колёс, а смотришь: он как раз удаляется. И так не хочется иногда в это верить.

Вот мимо прошла женщина и готовится свернуть за угол. И расстояние так стремительно её уменьшает, что трудно поверить, будто это тот самый человек, что три минуты назад был здесь. И неужели она так и свернёт там за угол и ни разу не оглянется? Она уже сделалась меньше шариковой ручки, которой я сейчас пишу.

(По Ю. Куранову)

1. Найдите в тексте местоимения, определите их разряд.
2. Укажите способ и средства связи предложений во втором абзаце.
3. Определите стиль и ведущий тип речи текста.
4. Какая проблема поднята автором текста?
5. В каких предложениях содержатся языковые средства, подчёркивающие личное отношение автора к проблеме?



§65. Переход слов других частей речи в разряд местоимений и местоимений в разряд служебных слов

Слова из разных частей речи могут быть «указательными словами» и переходить в разряд местоимений.

Чаще других подвергаются прономинализации, то есть выступают в роли местоимений:

1) числительное *один* в роли местоимений *какой-то, такой, некоторый*: *Против неба, на земле, жил старик в **одном*** (= каком-

то) селе (П. Ершов); Я расскажу вам **одну** (= такую) притчу; **Одни** (= некоторые, кто-то) носили воду, другие кололи дрова;

2) причастия **данный, указанный, упомянутый** и т. п. в роли местоимений **этот, тот**: В **данной** (= этой) научной статье рассматриваются **следующие** (= такие) проблемы; **Упомянутый** (= этот, тот) автор приступил к работе над новой книгой;

3) прилагательные **известный, определённый** и т. п. в роли местоимений **некоторый, какой-то**: В изучении проблемы достигнуты **известные** (= некоторые) результаты; Нами сделаны **определённые** (= какие-то) выводы;

4) прилагательное **целый** в роли местоимения **весь**: Ночь **целую** (= всю) читала (А. Грибоедов).

Местоимения также могут переходить в разряд других частей речи:

1) в частицы: Посади его, Пантелей, к **себе** (мест.) на тюк, и пусть **себе** (част.) едет помаленьку... (А. Чехов); **Всё** (мест.) в туманной дымке. — Телегин метался по брустверу, как слепой, и **всё** (част.) не мог отстегнуть гранату (А. Н. Толстой);

2) в союзы: **Что** (мест.) я должен сегодня сделать? — Она забыла, **что** (союз) дома ждут её давно (А. Пушкин).

Словообразование местоимений

Местоимения образуются только от других местоимений следующими способами:

1) **приставочным**, например: кем — **никем**, как — **кое-как**, сколько — **несколько**;

2) **суффиксальным**, например: кто — **кто-нибудь**, что — **что-либо**, как — **как-то**.

Особенности словообразования местоимений

1. Приставочным способом образуются:

отрицательные местоимения от **вопросительно-относительных** с помощью приставки **ни-**: кто → **никто**, что → **ничто**;

неопределённые местоимения от **вопросительно-относительных** с помощью приставок **не-, кое-**: кто → **некто**, **кое-кто**; что → **нечто**, **кое-что**.

2. Суффиксальным способом образуются:

неопределённые местоимения от **вопросительно-относительных** с помощью постфикса **-то**: кто → **кто-то**, что → **что-то**, какой → **какой-то**;

неопределённые местоимения от **вопросительно-относительных** с помощью постфикса **-либо**: кто → **кто-либо**, что → **что-либо**, какой → **какой-либо**;

неопределённые местоимения от вопросительно-относительных с помощью постфикса **-нибудь**: *кто* → *кто-нибудь*, *что* → *что-нибудь*, *какой* → *какой-нибудь*.

170. Спишите, вставляя пропущенные знаки препинания. Определите разряды местоимений в предложениях. Укажите случаи перехода слов других частей речи в категорию местоимений. Местоимениями каких разрядов можно заменить слова, подвергшиеся прономинализации?

1) Вы потрудитесь прочитать мне одни депеши остального текста пока не надо! (*П. Боборыкин*). 2) Подбор книг в большом шкафу два журнала на письменном столе и фотографии некоторых писателей свидетельствовали об известных литературных симпатиях молодого человека (*К. Станюкович*). 3) Она одна в доме знала что занимает в данную минуту каждого из нас наши характеры и желания наши достоинства и недостатки и отдавала нам всю свою душу (*Е. Водовозова*). 4) Вообще много горя приняла Аннушка от ключницы хотя нельзя сказать чтоб последняя была зла по природе (*М. Салтыков-Щедрин*). 5) На берегу реки встретил я знакомого мне офицера путей сообщения который рассказал мне следующие подробности о сооружении и устройстве этой плотины (*М. Загоскин*). 6) Иногда отец во время приездов в Петербург брал его на воскресенье и оставлял на целый день одного в номере гостиницы со своим денщиком (*К. Станюкович*).

171. Прочитайте. Выпишите местоимения и определите их разряды. Укажите случаи перехода местоимений в категорию слов служебных частей речи. Какими частями речи стали эти слова? Сделайте словообразовательный анализ выделенных местоимений.

1) Теперь, любезные читатели, когда уже вам известны все важнейшие приключения моей жизни, позвольте мне сказать **несколько** слов о самом себе. 2) Русская беспечность и русский толк, радушие и удалство по временам, необычайная деятельность и подчас непреодолимая лень, одним словом, вы найдёте в нём всё то, в чём упрекают и за что хвалят русский народ. 3) Первый предмет, который обратил на себя всё его внимание, был Покровский собор, который мы привыкли называть Василием Блаженным. 4) Я никогда не мог назваться богатым человеком, однако ж было время, что и у меня был каменный дом на Никитской, что и я не понимал, как может порядочный человек жить за Пресненскими прудами в **каком-нибудь** кривом переулке в глуши, где каждый проезжающий экипаж обращает на себя всеобщее внимание. 5) Я изучал Москву с лишком тридцать лет и могу сказать решительно, что она не город, не столица, а целый мир. 6) Вот я еду себе да мурлыкаю песенку, стал уж подъезжать к Самотёке, слышу кличут меня из одного домика. 7) А тебе бы всё скакать сломя голову.

(*М. Загоскин*)

 1. Начальной формой местоимения считается форма именительного падежа единственного числа мужского рода: *мой, который, какой*.

В тех случаях, когда местоимение не изменяется по числам или не имеет числа и рода, начальной формой считается форма именительного падежа: *ты, что, кто-либо*.

2. Местоимения *себя, некого, нечего* не имеют формы именительного падежа. В этих случаях следует отметить, что начальной формы нет, и назвать первую словоформу; как правило, это форма родительного падежа: *себя, некого, нечего*.

3. Начальной формой притяжательных местоимений *его, её, их* принято считать формы *он, она, они*. Однако формы *его, её, их* со значением притяжательности можно считать неизменяемыми притяжательными местоимениями, только по своему происхождению связанными с личными местоимениями.

4. Не склоняются неопределённые местоимения *некто, нечто*, однако некоторые лингвисты отмечают, что местоимение *некто* имеет форму именительного падежа, *нечто* — именительного и винительного падежей.

172. Спишите текст. Сделайте морфологический разбор одного местоимения каждого из разрядов: вопросительного, относительного, указательного, определительного, притяжательного, отрицательного, личного.

Сколько книг, которые прочитаешь один раз для очистки совести, чтобы при случае сказать: «Я читал эту книгу!» Так делаешь иные годовые визиты, чтобы карточка твоя была внесена вовремя в собрание привратника, оттуда в гостиную и на другой день заброшена в вазу, а если имя твоё в чести, то воткнута в зеркальную раму. Видно имя, но не видать человека, остаётся заглавие, но ничего из книги не осталось. Не все книги, не все знакомства впрок и по сердцу. Как в тех, так и в других насчитает много шляпочных связей. Лишнее знакомство вредит истинной приязни, похищает время у дружбы, лишнее чтение не обогащает ни памяти, ни рассудка, а только забирает место в той и другом, а иногда и выживает пользу действительную.

(П. Вяземский)

§66. Правописание отрицательных и неопределённых местоимений

1. В отрицательных и неопределённых местоимениях частица НЕ всегда находится под ударением, частица НИ — в безударном положении: **нѐчему** — *ничемѹ*; **нѐкем** — *никѐм*; **нѐкому** — *никому*.

При отсутствии предлогов частицы НЕ и НИ пишутся с местоимениями слитно, при наличии предлогов — раздельно: **нѐ** за кем — **ни** за кѐм; **нѐ** с чем — **ни** с чѐм; **нѐ** для кого — **ни** для когѐ.

2. Неопределённые местоимения с приставкой КОЕ- и постфиксами -ТО, -ЛИБО, -НИБУДЬ пишутся через дефис: **кое-что**, **кто-то**, **чей-нибудь**, **какой-либо**.

Местоимения с приставкой КОЕ- при наличии предлога пишутся раздельно: **кое** для каких, **кое** с кем, **кое** за чем.

173. Спишите, раскрывая скобки, вставляя пропущенные буквы.

(Н...) чего тревожиться; (н...) (у) кого спросить; его (н...) что не интересовало; (н...) кого винить; (н...) (о) чём не знала; с кем (либо) проконсультироваться; (н...) чего не делать; (н...) (с) кем поговорить; (кое) (о) чём расспросил; услышали какой (то) звук; выяснить (кое) какие подробности; изучил (кое) что из латыни; (н...) (за) кем наблюдать; (кое) (на) кого рассчитывал; (н...) (к) кому не подошёл; решать какие (нибудь) задачи; не отвергать (н...) чьих предложений; (кое) (с) кем встретиться.

NB Необходимо различать значения оборотов и сочетаний, в состав которых входят отрицательные местоимения.

НЕ	НИ
Не кто иной (другой), как... Не что иное (другое), как... 1. В обороте есть сравнительный союз КАК. 2. При сказуемом нет отрицания. 3. Слова <i>иной, другой</i> можно опустить без потери смысла. 4. Оборот можно заменить словами <i>именно, действительно, только</i>.	Ничто иное (другое)... не... Никто иной (другой)... не... Ничто иное (другое), кроме... Никто иной (другой), кроме... 1. В обороте нет сравнительного союза КАК. 2. При сказуемом есть отрицание. 3. Слова <i>иной, другой</i> можно опустить без потери смысла:

НЕ	НИ
5. Внутри указанных сочетаний возможна перестановка слов: <i>Это был не кто иной, как мой старший брат.</i> <i>Гость был не кто другой, как бывший сослуживец моего деда.</i>	<i>Никем иным тебя заменить в команде нельзя.</i> <i>Ничто другое меня в этот момент не интересовало.</i> <i>Никто другой, кроме тебя, на подобный шаг не способен.</i>
<i>Именно он (она и т. д.), а не кто другой (иной)...</i> Подобные сочетания имеют противительного-отрицательный характер. Пишется НЕ (всегда раздельно), если в обороте имеется союз А: <i>Этот почерк принадлежит именно ей, а не кому другому.</i>	<i>Именно она (он и т. д.), и никто другой (иной)...</i> Подобное сочетание представляет собой присоединительную конструкцию. Пишется НИ (слитно или раздельно в зависимости от отсутствия или наличия предлога), если в обороте имеется союз И: <i>Этот дневник принадлежит именно ему, и никому другому.</i> <i>Я хочу учиться именно у этого педагога, и ни у кого другого.</i>

174. Спишите, раскрывая скобки, вставляя пропущенные буквы и знаки препинания. Объясните орфограммы и пунктограммы на месте пропусков.

1) Нрава он бе...заботного даже (н...) путёвого что при его служебном пол...жени... довольно рискова(н,нн)о ибо (н...) кто иной как Хотэй т...скает за спиной большущий мешок с лю...скими судьбами (В. Овчинников). 2) (Н...) что иное кроме чтения книг его тогда (н...) интересовало. 3) Ростов узнал Наполеона. Это (н...) мог быть (н...) кто другой (Л. Толстой). 4) (Н...) кто иной как Виктор Гюго был председателем этого конгре(с,сс)а а главой российской делегац...и являлся знам...нитый писатель Иван Тургенев (М. Кольцов). 5) Матрос был (н...) кто иной как тот самый с якорем на руке (В. Катаев). 6) И вдруг я понял что ведь это в лесу (н...) кто другой а глухарь запел (М. Пришвин). 7) Эта тайна пр...надлежала только им и (н...) кому другому. 8) (Н...) что (н...) даёт...ся нам так ле...ко и (н...) ценит...ся так высоко как вежливость (Афоризм). 9) Просто ты умела ждать как (н...) кто другой (К. Симонов). 10) И все мы (н...) кто иные как космонавты совершающие очень длительный полёт вокруг Со...нца а вместе с Со...нцем по бе...конечной (В,в)селе(н,нн)ой (В. Солоухин).

НОРМЫ ЯЗЫКА И КУЛЬТУРА РЕЧИ

§67. Правильность речи: употребление форм некоторых местоимений

При выборе варианта в парах *между ними* — *между ими*, то есть с **н** перед местоимением 3-го лица или без **н**, следует исходить из того, что в современном языке указанный звук добавляется, если местоимение стоит:

после любых простых предлогов: БЕЗ, В, ДЛЯ, ДО, ЗА, ИЗ, К, НА, НАД, О, ОТ, ПО, ПОД, ПЕРЕД, ПРИ, ПРО, С, У, ЧЕРЕЗ: *без них, про неё*;

после многих наречных предлогов: ВОЗЛЕ, ВОКРУГ, ВПЕРЕДИ, МИМО, НАПРОТИВ, ОКОЛО, ПОСЛЕ, ПОСРЕДИ, СЗАДИ: *около них, мимо него*;

после некоторых других предлогов, употребляющихся с родительным падежом: ИЗ-ЗА, ПОДЛЕ, РАДИ и др.: *из-за неё, ради них*.

[NB] С предлогами *внутри* и *вне* местоимения употребляются обычно без начального **н**: *внутри их, вне её*.

Не добавляется **н** к местоимению:

после предлогов наречного происхождения, управляющих дательным падежом: БЛАГОДАРЯ, ВОПРЕКИ, ВСЛЕД, НАВСТРЕЧУ, НАПЕРЕКОР, ПОДОБНО, СОГЛАСНО, СООТВЕТСТВЕННО: *благодаря ему, навстречу ей*;

после сложных предлогов: В ОТНОШЕНИИ, В ПРОТИВОВЕС, ЗА ИСКЛЮЧЕНИЕМ, НАПОДОБИЕ, НАСЧЁТ, НЕ В ПРИМЕР, ПО ПОВОДУ, ПО ПРИЧИНЕ, ПРИ ПОМОЩИ, СО СТОРОНЫ: *со стороны его, насчёт их*;

после сравнительной степени прилагательного или наречия: *лучше его, красивее их*.

[NB] Если личному местоимению предшествует определительное местоимение *весь*, то допустимы обе формы: *для всех их* — *для всех них, за всеми ими* — *за всеми ними*.

175. Спишите, раскрывая скобки, вставляя пропущенные буквы и знаки препинания. Употребите местоимения 3-го лица в нужной форме. Объясните орфограммы и пунктограммы на месте пропусков.

1) Громадный письме(н,нн)ый стол с трудом внесё(н,нн)ый в комнату стоял (по) середине (она). 2) В пр...дше...ствующие дни стояла

сильная жара а сегодня (н...) в пример (они) наступила холодная погода. 3) Повороты оврага шли то (в) прав... то (в) лев... и соответствие(н,нн)о (они) ветер то ут...хал то налетал с удвое(н,нн)ой силой. 4) В актовом зале собрались прин...тые на первый курс а(б,бб)итуриенты и ко всем (они) были обраще(н,нн)ы пр...ветстве(н,нн)ые слова ректора. 5) На одной стороне площад... возвышает...ся ...дание во...зала а (на) против (он) находит...ся ...дание таможе(н,нн)ого терм...нала. 6) Ученик вёл себя (н...) достойно и учитель стал применять в отношении (он) меры педагогического воздействия. 7) Сестра гораздо более начита(н,нн)а и лучше подготовле(н,нн)а чем брат хотя она (н...) (на) много старше (он).

Местоимение 3-го лица (*он, она, оно, они*) обычно заменяет ближайшее к нему предшествующее существительное в форме того же рода и числа. Возможность соотнесения местоимения с разными словами в предшествующем тексте может служить источником неясности или двусмысленности, например: *Встреча Чацкого с фамусовским обществом не принесла ему ничего хорошего*. Кому: Чацкому или фамусовскому обществу? Подобное предложение следует перестроить, например: *Встреча с фамусовским обществом не принесла Чацкому ничего хорошего*.

Местоимение *они* не должно соотноситься с собирательным существительным, имеющим форму единственного числа, например: *В течение долгого времени наш народ не имел доступа к истинной истории многих трагических событий, но они не мирились с таким положением вещей*. В подобных случаях следует заменять, если это возможно, местоимение *они* местоимением *он (она)* или собирательное существительное конкретным, например: *В течение долгого времени наши соотечественники не имели доступа к истинной истории многих трагических событий, но они не мирились с таким положением вещей*.

Притяжательное местоимение *свой* и возвратное местоимение *себя* указывают на тех лиц, которые производят действие. При несоблюдении этого правила может возникнуть неясность, двусмысленность, например: а) *Я попросил одноклассника принести свою лекционную тетрадь по истории*. Чью тетрадь: мою или одноклассника? Для устранения неясности предложение следует перестроить, например: *Я попросил одноклассника принести мою лекционную тетрадь по истории* или *Я попросил одноклассника принести его лекционную тетрадь по истории*; б) *Директор попросил учителя пройти в свой кабинет*. К кому в кабинет: к директору или к учителю? Для устранения двусмысленности предложение следует перестроить, например: *Директор попросил учителя пройти к нему в кабинет*.

176. Внимательно прочитайте предложения. Устраните ошибки в употреблении форм местоимений. Классифицируйте эти ошибки. Спишите предложения, раскрывая скобки, вставляя пропущенные буквы и знаки препинания. Объясните орфограммы и пунктограммы на месте пропусков.

1) Российское студенчество во все времена жило (н...) богато но очень ярко и весело. Они веселились от одной се(с,сс)ии до другой а (за) тем для некоторых наступала горькая расплата. 2) Ученик говорит директору что он разбил стекла(н,нн)ую дверь в коридоре. 3) Писатель показ...вает тревогу олигархов за своё благополуч...е. 4) Молодёж... начала прошлого века страс...но любила театр. Они охотно уча...ствовали в постановках п...е(с,сс) как м...ститых кла(с,сс)...ков так и нач...нающих авторов. 5) Встреча Базарова и П.П. Кирсанова (н...) доставила ему удовольствия. Он видит в нём противн...ка всего нового прогре(с,сс)ивного. 6) В споре Базарова с Павлом Петровичем мы узнаём его уб...ждения. 7) Ямщики предл...жили пут...ше...ствующ...м господам занять свои места в повозках и тронут...ся в путь пока (н...) испорт...лась погода. 8) Покло(н,нн)...ц... просили ю(н,нн)ого поэта прочитать своё любимое стихотворение. 9) Раскрывая образ Собакевича Гоголь пр...бегают к гр...теску сравн...вая его с медведем средней вел...ч...ны. 10) Тайный советник пр...казал секретарю вызвать стolon...чальника к себе. 11) Инструктор снял рюкзак со стула и отодвинул его в сторону. 12) Подрастает уже целое поколение для которых компьютерные игры заменили чтение художественной литературы живое общение с друзьями да и саму реальную жизнь.

177. Внимательно прочитайте текст и выполните задания.

- Прости, родная, что я разбудил тебя.
- А что случилось?
- Скорей оденься, и выйдем на берег. Там удивительно хорошо!
- Ты знаешь, что я очень трудно засыпаю?
- Знаю, прости, пожалуйста, одевайся скорей!

Когда они вышли на крыльцо, женщина ахнула и заторопилась на берег озера.

Озеро посверкивало и ликовало от берега до берега, всё насквозь; и оттого, что оно было рядом, мир казался шире и глубже. Луна сияла одинаково кругло и в небе, и в озере, только представлялось, будто в озере отражается её обратная сторона.

К чёрным камышам на середине озера и дальше — к чёрному лесу на горизонте — был перекинут лунный мостик из круглых берёзовых плашек. Мостик был наплавной, и, если ступить на него, побежать по нему, он, конечно, закачается и начнёт прогибаться.

Женщина остановилась у самого лунного мостика, на песчаной отмели, и повернулась к мужчине.

— А у твоих ног тоже лунный мостик! — сказала она, сказала так весело, что мужчина заулыбался.

В этот миг далеко за озером раздался крик птицы, будто потревоженный петух спросонок вскинул голову и спросил кого-то: всё ли в порядке?

Крик повторился. Женщина замерла, как зачарованная.

— Это петух?

— Нет. Это журавли кричат.

— Почему же они кричат?

— Не спится, наверно. Такая ночь...

— Понятно.

Журавли успокоились, и стало слышно, как над головой зашеле-тели листья, еле слышно зашелестели, а у самых ног, там, где песок и галька, вдруг легонько плеснула вода. Плеснула, откатилась и опять плеснула. Ночной плеск воды, как плеск времени. Боже мой, как всё интересно!

— Прости, что я разбудил тебя.

— Спасибо, что разбудил. Иначе бы я ничего не знала об этих но-чах, об этом нашем мире. Спасибо, что ты не даёшь мне спать.

(По А. Яшину)



1. Какое высказывание противоречит содержанию текста?

- 1) Женщина была благодарна своему спутнику за то, что он пода-рил ей прекрасную лунную ночь.
- 2) Уставшая за день женщина, разбуженная своим спутником, не хотела вставать, а выйдя на улицу, была сердита на него и торопи-лась как можно скорее лечь спать.
- 3) Человек способен удивляться чудесным картинам природы в любом возрасте и в любое время суток.
- 4) Способность ощущать красоту окружающего мира свидетель-ствует о духовности личности.

2. Назовите четыре средства выразительности речи, которые присутствуют в данном тексте.

- 1) олицетворение
- 2) анафора
- 3) литота
- 4) гипербола
- 5) диалектизм
- 6) парцелляция
- 7) ряды однородных членов
- 8) сравнительный оборот
- 9) восклицательные предложения

178.



Напишите по тексту упражнения 177 сочинение в формате ЕГЭ.

§68. Основные синтаксические функции местоимений

Местоимение — часть речи, включающая слова, которые, в отличие от слов знаменательных, не обозначают предметов, их признаков, количества или порядка предметов при счёте. Местоимения замещают их собою, указывают на них.

Для замещения имён существительных используют местоимения *я, мы, ты, вы, он, она, оно, они, себя, кто, что, никто, ничто, некто, нечто, кто-то, что-то, кто-либо, что-либо, кое-кто, кое-что, кто-нибудь, что-нибудь, все, то, это* и др.

В предложении эти местоимения выполняют те же функции, что и имена существительные, являясь:

1) подлежащим: *Я скажу Ольге, что летом мы увидим тебя: она не отстанет* (И. Гончаров);

2) дополнением: *Иногда старуха спрашивала у меня, не боюсь ли я чего-нибудь* (Г. Чулков).

Для замещения имён прилагательных используются местоимения *мой, твой, наш, ваш, его, её, их, свой, этот, тот, такой, таков, этакый, сей, оный, какой, чей, который, каков, каковой, сам, самый, весь, всякий, всяческий, любой, иной, другой, некоторый, некий, какой-то, какой-либо, какой-нибудь, чей-либо, чей-нибудь* и др.

В предложении эти местоимения являются:

1) определением: *Какая? — спросил я, потому что мне в её словах почудился какой-то намёк* (Ю. Домбровский);

2) именной частью составного именного сказуемого: *Эта книга — ваша*.

NB Притяжательные местоимения *его, её, их* по происхождению являются формой родительного падежа личных местоимений *он, она, они*. В предложении эти местоимения выполняют функцию несогласованного определения, связанного с определяемым словом по способу примыкания: *А через два дня его поезд уж подходил к Феодосии* (Ю. Казаков).

Для обозначения неопределённого количества употребляются местоимения *сколько, сколько-то, столько, столько-то, несколько, сколько-либо, сколько-нибудь* и др.

В предложении подобные местоимения обычно выполняют функцию обстоятельства: *Серпилин несколько раз чувствовал, что, несмотря на холод, готов заснуть* (К. Симонов).

179. Спишите текст, вставляя пропущенные знаки препинания. Объясните пунктограммы на месте пропусков. Найдите в тексте местоимения, определите их разряд и синтаксическую функцию.

С этого места открывалось пространство которому казалось конца не было деревни находившиеся верстах в двадцати за Окою виднелись как на ладони за ними синели сосновые леса кое-где перерезанные снежными блистающими линиями. Ближе тянулись озёра покрытые снегом наравне с лугами но обозначавшиеся серою каймою лесистых берегов своих они принимали вид небольших продолговатых кругов многие из них имели однако ж версты три в окружности. Миллионы галок кружились отдельными стаями над лугами и озёрами крики их пропадавшие в воздухе ещё сильнее давали чувствовать всю необъятность этого простора облитого солнцем и пропадавшего в невидимом слегка отуманенном горизонте.

Действие оттепели делалось особенно заметным по всему скату крутого берега целиком обращённого к солнцу. Ручьи гремели со всех сторон каждая колея и расщелина обращались в поток кативший мутную жёлтую воду к Оке которая начинала уже синеть и отделялась земляною бахромою от снежных берегов своих. Кое-где чернели корни кустов освобождённые от сугробов тёплые лучи солнца пронизывая насквозь тёмную чащу сучьев озаряли в их глубине свежие глянцевиые прутики как бы покрытые красным лаком затверделый снег подтачивался водою хрустел изламывался и скатывался в пропасть одним словом всё ясно уже говорило что зима миновала.

(По Д. Григоровичу)

§69. Знаки препинания при сравнительных оборотах и других конструкциях с союзом КАК

Запятая перед союзом ставится	Запятая перед союзом не ставится
1. При сравнительных оборотах с союзами СЛОВНО (СЛОВНО КАК), ТОЧНО, БУДТО (КАК БУДТО), ЧТО, ПОДОБНО, НЕЖЕЛИ: <i>К концу охоты утки, словно на прощание, стали подниматься целыми стаями (И. Тургенев).</i> <i>С высоты мне виделась Москва, что муравейник (А. Пушкин).</i>	1. Если сравнительный оборот входит в состав сказуемого: <i>Ваше сердце как камень. Теперь мы с ней будто сёстры. Как ребёнок душою я стал (И. Тургенев).</i>

Запятая перед союзом ставится	Запятая перед союзом не ставится
2. В оборотах с КАК, если они обозначают уподобление (= <i>подобно</i>) и не имеют других оттенков значения, кроме сравнения: <i>Старый мост сломали и на его месте сделали цокольную, прямую, как палка, набережную</i> (Л. Толстой). <i>И, как немые жертвы гроба, они беспечны были оба</i> (М. Лермонтов).	2. Если сравнительный оборот тесно связан со сказуемым по смыслу: <i>Этот фильм задуман как комедия.</i> <i>Все относились к Ване как к своему человеку</i> (М. Пришвин).
3. В оборотах, начинающихся с КАК И: <i>В её глазах, как и во всём лице, было что-то необычное. И ещё внизу была по-утреннему пустая улица, как и большинство улиц в Праге, брусчатая</i> (Ю. Казаков).	3. Если в обороте на первый план выступает обстоятельственное значение (образа действия). Оборот с союзом КАК можно заменить творительным падежом или наречием: <i>В гневе он как гром загремел и как сталь засверкал</i> (Д. Розенталь) (т. е. <i>громом, сталью</i> – Т. п.). <i>Как демон коварна и зла</i> (М. Лермонтов) (т. е. <i>демонически</i> – наречие).
4. В оборотах с КАК, если в основной части предложения им предшествуют указательные слова <i>тот, такой, так, столь</i>: <i>Нечасто доводится встретить столь красивую и умную женщину, как она.</i> <i>Им встречались такие же, как и они, молчаливые пары</i> (Ю. Казаков).	4. Если оборот с союзом КАК имеет значение приравнивания или отождествления (= <i>считая</i>): <i>Старайтесь смотреть на меня как на пациента, одержимого болезнью, вам ещё неизвестной...</i> (М. Лермонтов). <i>Ты любил меня как собственность, как источник радостей, тревог и печалей...</i> (М. Лермонтов).
 Если союз КАК и указательное слово <i>так</i> с частицей ЖЕ оказываются рядом, то они могут сливаться в единое союзное сочетание: <i>Он, так же как Ильяшин, учился в Военно-воздушной академии...</i> (Ю. Яковлев).	

Запятая перед союзом ставится	Запятая перед союзом не ставится
NB При употреблении указательного слова <i>такой</i> сравнительный смысл конструкции приравнивается к выражениям например, в частности, как-то. Это уже не сравнительный оборот, а уточняющее приложение, при котором (в зависимости от места указательного слова) возможно двойное пунктуационное оформление: <i>Жизнь крестьянства изображали в своих произведениях такие писатели, как Тургенев, Некрасов, Чехов. — Новое время рождает нового героя, такого как герой поэмы Н. В. Гоголя «Мёртвые души».</i>	
5. В оборотах, выраженных сочетаниями <i>как правило, как нарочно, как всегда, как обычно, как прежде, как сейчас, как минимум, как исключение, (все) как один</i> и т. п.: <i>Запятymi, как правило, выделяются обособленные обороты.</i>	5. В оборотах <i>как правило, как нарочно, как всегда, как обычно, как прежде, как сейчас</i> и др., если они входят в состав сказуемого или тесно связаны с ним по смыслу: <i>Осенью и зимой туманы быва-ют в Лондоне как правило</i> (Д. Розенталь). <i>Вчерашний день прошёл как всегда.</i>
6. В оборотах с союзом КАК (приложениях), если они имеют значение причины (т. е. будучи, поскольку): <i>Сосна, как дерево смолистое, с трудом поддаётся гниению</i> (С. Аксаков). <i>Бабушка, как человек доброй души, сердилась и ругала внуков очень редко.</i>	6. Если оборот имеет значение «в качестве» (предмет определяется по функции или по сущности): <i>Мы знаем Индию как страну древнейшей культуры.</i> <i>Богат, хорош собою, Ленский везде был принят как жених</i> (А. Пушкин).
7. При вводных словах и предложениях, начинающихся с союза КАК: <i>Отец, как видно, был сведущ только в совете копить копейку</i> (Н. Гоголь). <i>Дождливая осень, как считают отчаянные романтики, является лучшим временем для творчества.</i>	7. В оборотах: <i>чувствовать себя как в родной стихии; ведёт себя как неумняемый; явиться как ни в чём не бывало; сделать как следует; сделать как по-па-ло; сделать как лучше; понять как намёк; воспринимать как похвалу; смотреть как на ре-бёнка; оценить как достиже-ние; рассматривать как исклю-</i>

Запятая перед союзом ставится	Запятая перед союзом не ставится
	чение; принять как должное; представить как свершившийся факт и т. п.: Его замечания мы приняли как должное. Это выступление следует расценивать как большой успех.
8. В оборотах <i>не кто иной, как; не что иное, как; не кто другой, как; не что другое, как</i> (т. е. именно): <i>Ночной его приятель был не кто иной, как он сам, — сам господин Голядкин (Ф. Достоевский).</i> <i>Всё, что про меня печатают, есть не что иное, как пустая сказка (А. Чехов).</i>	8. Если сравнительному обороту предшествует отрицание НЕ или слова совсем, совершенно, почти, вроде, точь-в-точь, именно, просто, прямо и др.: <i>Она рассуждает совсем как её мать.</i> <i>Волосы у мальчика вьются точь-в-точь как у отца.</i>
9. При придаточных предложениях, начинающихся с союза КАК: <i>Крестьянин ахнуть не успел, как на него медведь напал (И. Крылов).</i> <i>Воздух только изредка дрожит, как дрожит вода, возмущённая падением ветки (И. Тургенев).</i>	9. Если оборот имеет характер устойчивого сочетания: <i>белый как мел; дрожит как осиновый лист; идти как на казнь; нем как могила; беречь как зеницу ока; вертится как белка в колесе; лупить как сидорову козу; остановился как вкопанный; свалиться как снег на голову; пойдёшь как миленький; ходит как в воду опущенный; стоит как пень</i> и др.: <i>Он был великий начётчик, старинные книги как свои пять пальцев знал (П. Мельников-Печерский).</i>
 Не ставится запятая перед союзом КАК... ТАК И, соединяющим однородные члены или части сложного предложения: <i>У Сибири есть много особенностей как в природе, так и в людских нравах (И. Гюнчаров).</i> <i>В процессе дрессировки животным нужна как строгость, так и ласка им необходима.</i>	

NB Не ставится запятая между частями союзов **МЕЖДУ ТЕМ КАК, СЛОВНО КАК, ТОГДА КАК, В ТО ВРЕМЯ КАК**, а также внутри причинного союза **ТАК КАК**: *Зинаида лежала в тяжёлой полудремоте, **между тем как** её воображением овладели лихорадочные грёзы (А. Куприн).* *После этого у Ани уже не было ни одного свободного дня, **так как** она принимала участие то в пикнике, то в прогулке, то в спектакле* — сложноподчинённое предложение с придаточным причины. В сложноподчинённом предложении с придаточными образа действия союз расчленяется и запятая ставится: *Незнакомец не рассматривал нас **так, как** рассматривали мы его.*

180. Спишите предложения, вставляя пропущенные знаки препинания. Объясните пунктограммы на месте пропусков. Охарактеризуйте глаголы в предложениях 4 и 7.

1) Начитались вы глупых романов вот такие фразы и сыплются у вас как горох из мешка (*Е. Водовозова*). 2) Дом был старый барский с задумчивыми облупившимися колоннами и обширной террасой а сад большой заросший и тёмный как тёмно-зелёная туча прикипая к земле (*М. Арцыбашев*). 3) Авив как человек жизни сейчас же и допросил его по-товарищески имеется ли заработок и что представляет ему в ближайшем будущем? (*П. Боборыкин*). 4) В воздухе потемнело точно в сумерки да и вечер был не за горами молния развела тучи ветер визжал держаться на ногах можно было только с большим трудом громадная площадь воды пенилась и клокотала точно в котле (*Н. Вербицкий-Антиохов*). 5) Разумеется Москва как и всякий большой город имеет свою собственную физиономию в ней ещё сохранились кое-какие предания старины некоторые общественные и религиозные обычаи неизвестные в нашей северной столице (*М. Загоскин*). 6) Тут собралась вся та Москва что стала ему дорога как настоящая духовная родина (*П. Боборыкин*). 7) Он выскочил бы может быть в первое окно но кресло и темнота угла представились глазам его как последнее и единственное средство к спасению и подобно утопающему бросающемуся на случайно плывущую доску он бросился в угол в кресло и внутренне поклялся не двигаться пока не представится случай бежать (*В. Вонлярьярский*). 8) Глупый человек словно карман с дырою что в него ни клади всё вывалится (*М. Загоскин*).

181. Спишите текст, вставляя пропущенные знаки препинания. Объясните пунктограммы на месте пропусков.

I. Бритое широкое лицо инспектора на этот раз не было таким деревянным как обыкновенно. Даже и в голосе его сухом и трескучем

теперь отдавались какие-то незнакомые располагавшие к себе нотки. В его руках был печатный лист с приглашением желающих поступить в морской корпус.

II. Сообщив условия поступления инспектор ушёл а класс стал как улей набитый всполошившимися пчёлами.

III. Все говорили все волновались всех охватило приятное чувство сознания что они уже не дети и могут располагать собою как хотят. Конечно это был в сущности только обман чувств у каждого были родители но об этом как-то не хотелось думать особенно Карташёву и он так же решительно как и его друзья Касицкий и Данилов заявил о своём твёрдом и непреклонном намерении тоже ехать в корпус.

IV. Волнение улеглось больше желающих не оказалось и товарищи смотрели на нераздельную тройку как на что-то уже отрезанное от них.

V. Одни относились к отъезжавшим с симпатией и даже с завистью и это льстило тройке другие как Корнев не сочувствовали.

VI. Корнев грызя свои ногти заявил что не находит в карьере моряка ничего привлекательного.

VII. — Ну что собственно какую цель вы преследуете? Ну будете ездить на пароходе будете гонять матросов и в то же время любоваться морем. Трогательная идиллия чушь с маслом такая же бессмысленная жизнь как жизнь любого юнкера.

VIII. Доводы Корнева сильно охладили отношение учеников к собиравшейся к отъезду тройке.

IX. Тем не менее друзья попрощались выходя из гимназии с твёрдым намерением ехать в корпус.

X. Карташёв пришёл домой и к концу обеда приступил к переговорам с матерью. Мать со страхом прислушивалась к словам сына но делала спокойное лицо и ласково смотрела пока он глотая красный сочный арбуз рассказывал ей о вызове желающих поступить в корпус и о решении его Данилова и Касицкого.

XI. — Делай как хочешь проговорила помолчав мать. Я думала что ты pomoжешь мне по хозяйству без папы. Делай как хочешь.

XII. Карташёв чувствовал себя окончательно сбитым с позиции морской корпус ещё так недавно казавшийся делом решённым отодвинулся куда-то далеко-далеко.

(По Н. Гарину-Михайловскому)

 1. Выпишите из второго предложения абзаца I слово, образованное суффиксальным способом.

2. Из абзаца III выпишите определительные местоимения.

3. Выпишите из абзаца II словосочетание со связью управление.

4. В абзаце III найдите предложение с двумя вводными компонентами.

5. В абзацах IV–VI найдите сложное предложение, в состав которого входит односоставное безличное.

6. В предложениях абзацев IX–XII найдите и графически обозначьте составные именные сказуемые.

7. Найдите в абзацах VI и XI сложноподчинённые предложения с придаточным изъяснительным.

182.  Напишите сочинение-рассуждение на тему «Знание только тогда знание, когда оно приобретено усилиями своей мысли, а не памятью» (Л. Толстой).

Часть VII

Эта часть учебника содержит теоретический материал и тренировочные упражнения по следующим темам.

Раздел 25. ГЛАГОЛ КАК ЧАСТЬ РЕЧИ

- Основные морфологические признаки глагола.
- Категория вида глагола: совершенный, несовершенный.
- Категория залога глагола: действительный, страдательный.
- Переходные и непереходные глаголы.
- Возвратные глаголы.
- Категория наклонения глагола: изъявительное, условное, повелительное.
- Категория времени глагола: настоящее, прошедшее, будущее.
- Категория лица, особенности категории лица глаголов.
- Безличные глаголы.
- Спряжение глаголов: первое, второе, разноспрягаемые глаголы.
- Словообразование глаголов.

Раздел 26. ОРФОГРАФИЯ

- Правописание глаголов в повелительном наклонении.
- Правописание глаголов прошедшего времени.
- Правописание суффиксов -ОВА-/ЕВА-, -ИВА-/ЫВА-.
- Правописание суффиксов -И-/Е- в глаголах с приставками ОБЕЗ-/ОБЕС-.
- Употребление **ь** в глагольных формах.

Раздел 27. НОРМЫ ЯЗЫКА И КУЛЬТУРА РЕЧИ

- Правильность речи: употребление форм глагола.
- Коммуникативные качества речи: богатство.

Раздел 28. СИНТАКСИС И ПУНКТУАЦИЯ

- Синтаксическая функция глаголов.
- Знаки препинания при обособленных приложениях.

ГЛАГОЛ КАК ЧАСТЬ РЕЧИ

Глаголами называются слова, обозначающие действия или состояния лица, а также предмета и отвечающие на вопросы *что делать? что сделать?* Например:

Кругом (что делалось?) не слышалось почти никакого шума... Лишь изредка в близкой реке с внезапной звучностью (что сделает?) плеснёт большая рыба, и прибрежный тростник слабо (что сделает?) зашумит, едва колеблемый набежавшей волной (И. Тургенев).

Глаголы могут также указывать:

- 1) на признаки: *зеленеет луг, мальчик взрослеет;*
- 2) на количество: *удвоить усилия, утроили энергию;*
- 3) на отношение к кому-нибудь или чему-нибудь: *уважал своего товарища, ненавидел врагов.*

§70. Основные морфологические признаки глагола

В отличие от других частей речи, глагол, называя действие, состояние, признак, количество, отношение к кому-нибудь или чему-нибудь, может указывать:

во-первых, на производителя, деятеля (субъекта): *кто-то читает, что-то шумит;*

во-вторых, на время совершения действия: *часы бьют* (настоящее время), *она ушла* (прошедшее время), *вы прочтёте* (будущее время);

в-третьих, на модальность; глагол имеет формы, позволяющие оценивать действие, состояние или признак как реальное или только желаемое, возможное: *строим дом* (изъявительное наклонение, реальная модальность), *постройте дом* (повелительное наклонение, ирреальная модальность), *построили бы дом* (условное наклонение, ирреальная модальность).

Таким образом, **глагол** — это часть речи, обозначающая действие или состояние в его отношении к лицу, времени и наклонению. Лицо, время и наклонение — основные морфологические признаки глагола.

Кроме того, глаголы могут быть:

1) переходными — сочетающимися с существительным или местоимением в винительном падеже без предлога: *вижу лес, знаю его;*

непереходными — не сочетающимися с существительным или местоимением в винительном падеже без предлога: *разговаривает с другом, звонит маме;*

2) возвратными, то есть имеющими несловоизменяемый постфикс -СЯ во всех формах, в том числе и в инфинитиве: *улыбаться друзьям, кичился влиятельными связями;*

невозвратными, то есть не имеющими постфикса -СЯ: *тяжелеют веки, покинуть санаторий;*

3) совершенного вида (что сделать?) — *решить, позвонил, напишет;*

несовершенного вида (что делать?) — *решать, звонил, будет писать.*

Одни глагольные формы относятся к спрягаемым, другие — к неспрягаемым. **Неспрягаемыми** являются инфинитив, причастие и деепричастие: *рисовать — рисующий — рисуя*. **Спрягаемыми** являются все остальные формы лица, числа, рода, времени и наклонения.

183. Спишите текст, вставляя пропущенные знаки препинания. Объясните пунктограммы на месте пропусков. Найдите в тексте спрягаемые и неспрягаемые формы глагола, графически обозначьте их синтаксические функции.

Это был странный парень очень молчаливый хотя с таким видом будто вот-вот заговорит он часто и бессмысленно открывал рот как дети страдающие аденоидами но не издавал ни звука. Быть может он готов был что-то сказать но как-то пропускал момент. А может ждал полной тишины чтобы уронить своё царское слово но такой тишины никогда не наступало в болтливой шумной компании где все перебивали друг дружку. Перебивать он не умел как и смеяться лишь слабое подобие улыбки изредка трогало его узкий рот. Безынициативный он всегда делал то же что и другие но с опозданием на полтемпа и непонятно поступает он так по собственному желанию или из равнодушного подражания. Его участие в наших «утехах и днях» не окрашивалось ни радостью ни азартом. В охотку ему был лишь теннис он мог играть с утра до вечера без передышки но опять-таки ждал когда его пригласят. Хоть бы раз услышать от него горячее Сыграем?! Играл же очень хорошо даже лучше Юры но ещё менее заинтересованно в результате. У Юры как говорится случались моменты игрового ожесточения желания наказать самонадеянного соперника Тимка с кем бы ни играл как бы ни складывалась игра оставался варёным судаком. У него была от природы поставленная техника игры как бывает от природы поставленный голос у певца никто не учил его пушечной подаче изящнейшим смешам мощным и точным драйвам. Но он никогда не тянулся за трудным мячом не покидал задней линии хотя в парных играх где это неизбежно виртуозно действовал у сетки. Ему нравился звук удара чувство мяча на ракетке старенькие белые брюки всегда тщательно отутюженные аккуратно заштопанная тенниска тугость зо-

лотых струн свободная красота игры и исключенность из обыденности. А выиграть... проиграть какая разница?..

(По Ю. Нагибину)

Инфинитив (неопределённая форма) — начальная, исходная форма глагола, с которой лексически и словообразовательно связана вся остальная система его форм: *читать* — *читаю, читал, буду читать, читал бы, читай, читающий, читанный, читая*.

Глагол в инфинитиве называет процесс, но этот процесс не отнесён к какому-либо лицу. Отсутствие у инфинитива категорий лица, числа, времени, наклонения обусловило его неизменяемую, неспрягаемую форму. Однако инфинитив обладает глагольными категориями:

1) вида: *писать* (несовершенный вид) — *написать* (совершенный вид);

2) залога: *строить* (действительный залог) — *строиться* (страдательный залог);

3) переходности/непереходности: *обойти* (переходный глагол): *идти* (непереходный глагол);

4) возвратности/невозвратности: *учиться* (возвратный глагол) — *учить* (невозвратный глагол).



Инфинитив характеризуется наличием особых, присущих только ему **формообразующих** суффиксов:

-ТЬ — *писа-ть, смотре-ть*;

-ТИ — *нес-ти, ид-ти*;

-ЧЬ — *пе-чь, же-чь*.

Большинство глаголов имеют суффикс -ТЬ; суффикс -ТИ обычно стоит под ударением. Суффикс инфинитива -ЧЬ характерен для глаголов с основой настоящего времени на **г** и **к**, у которых суффикс -ЧЬ исторически появился в результате соединения конечного согласного основы (**г** или **к**) и суффикса -ТИ с последующим исчезновением -И: *пек-ти* → *пе-чь*, *мог-ти* → *мо-чь*.

184. Спишите, вставляя пропущенные знаки препинания. Объясните пунктограммы на месте пропусков.

1) Отец не желавший себя сделать посмешищем в глазах своих клиентов и биржевых приятелей воспитывал нас весьма тщательно ни разу впрочем не заехав посмотреть на нас (А. Чаянов). 2) И вздумалось мне подшутить над гостем (А. Аверченко). 3) Владимиру его звали так захотелось раствориться в кипящем котле жизни великого города (А. Чаянов). 4) Трудно было в нашем институте растить в себе склонность к поэзии и быть баловнем муз (А. Мариенгоф). 5) Птенец не понимал что его зовёт и что заставляет вот так бегать и так

махать крыльями (*А. Яковлев*). 6) И наконец обжиг таинственный процесс при котором глина должна обрести свойства драгоценного нефрита (*В. Овчинников*). 7) Старый скучный домик как будто даже стал глядеть веселее своими освещёнными окошками (*В. Билибин*).

Найдите инфинитивы; укажите, какими глагольными категориями они обладают. Определите синтаксическую роль инфинитивов.

Глагол имеет две формообразующие основы, используемые для образования глагольных форм:

- 1) основу инфинитива;
- 2) основу настоящего (простого будущего) времени (для глаголов совершенного и несовершенного вида соответственно).

Основа инфинитива

Основа инфинитива выделяется путём отсечения суффикса инфинитива: -ТЬ — *писа-ть*; -ТИ — *полз-ти*.

От основы инфинитива образуются:

- 1) формы прошедшего времени изъявительного наклонения:
чита-ть — *чита* + **л**;
- 2) формы условного наклонения: *чита-ть* — *чита-л* + частица **бы**;
- 3) причастия прошедшего времени:
 - действительные: *чита-ть* — *чита* + **вш-ий**;
 - страдательные: *чита-ть* — *чита* + **нн-ый**;
- 4) деепричастия совершенного вида: *прочита-ть* — *прочита* + **в**.

У глаголов на -ЧЬ основа прошедшего времени не совпадает с основой инфинитива: *помо-чь* — *помог*□, *стри-чь* — *стриг*□. Формы условного наклонения, а также причастия прошедшего времени в этом случае образуются от основы прошедшего времени: *помог*□ — *помог бы*, *помог-ш-ий*; *стриг*□ — *стриг бы*, *стриг-ш-ий*.

Основа настоящего (простого будущего) времени

Основа настоящего (простого будущего) времени выделяется путём отсечения окончания 3-го лица множественного числа настоящего времени (у глаголов несовершенного вида) или простого будущего времени (у глаголов совершенного вида):

- несовершенный вид: *пиш-ут*, совершенный вид — *напиш-ут*;
- несовершенный вид: *чита[j]-ют*, совершенный вид — *прочита[j]-ют*.

От основы настоящего (простого будущего) времени образуются следующие формы глагола:

1) формы настоящего времени (от глаголов несовершенного вида) и простого будущего времени (от глаголов совершенного вида) изъявительного наклонения: *чита[ж]-ют* — *чита[ж]* + *еишь*, *прочи́та[ж]-ют* — *прочи́та[ж]* + *ем*;

2) формы повелительного наклонения: *прочи́та[ж]-ют* — *прочи́тай* — *прочи́тай* + *те*;

3) причастия настоящего времени:

— действительные: *чита[ж]-ют* — *чита[ж]* + *юущ-ий*;

— страдательные: *чита[ж]-ют* — *чита[ж]* + *ем-ый*;

4) деепричастия несовершенного вида: *чита[ж]-ют* — *чита[ж]* + *я*.

185. Спишите текст, раскрывая скобки, вставляя пропущенные буквы и знаки препинания. Объясните орфограммы и пунктограммы на месте пропусков. Выделите глагольные формы и укажите, от какой основы они образованы.

Когда я вижу этот большой цветок золотой и махровый всегда обращ...(н,нн)ый к со...нцу в сер...це моём нач...нает звучать песенка тихая печальная и сладос...ная и в душе возн...кают воспом...нания о милом далёком о юности моей о том чего (н...) вернёшь никогда...

Окончив гимназию попал я на лето в имение к моему дядюшке. На моей вихрастой голове уже была надета студенч...ская фуражка и чу...ствовал я себя так как будто бы весь мир только того и ждал чтобы пр...ветствовать меня мою свободу и благ...словить меня на какую-то новую жизнь.

Мне шёл тогда восемна...цатый год и сер...це моё было отравле...(н,нн)о той нежной и пугливой мечтою которая и...чезает вместе с юностью.

Я пр...ехал на хутор когда вишни и яблони уже отцвели но (за) то благ...ухала белая акац...я. Ве...ло весною н... той подснежной мартовской весною от которой стоит в сер...це влажный дурман а тем нежным и тихим маем который медле(н,нн)о скл...няется к лету и бывает так пл...нителен в своём сладос...ном томлени...

Дядюшка подарил мне славного иноходца Робинзона и я каждый день таскался в седле по окрес...ностям мечтая Бог знает о чём увере(н,нн)ый что вот где-то рядом ждёт меня чудо называ...мое любовью.

А какие (н...) забыва...мые бе...со(н,нн)ые ночи я проводил тогда! (Н...) ясные смутные пре...чу...ствия волновали мою кровь и всё к...залось что вот откроет...ся дверь и кто-то войдёт сейчас в комнату и скажет тихо волшебное слово люблю.

Я др...жал ожидая свидания с (н...) извес...ной таинстве(н,нн)ой пр...красной. Иногда в лу(н,нн)ые ночи я выл...зал через окно в сад и шёл по дорожке к пруду изнем...гая от волнения и сладос...ных солов...иных трелей.

(По Г. Чулкову)

§71. Категория вида глагола

Обозначая действие, глагол в русском языке может указывать, достигло оно конечной цели или нет.

Виды глаголов

Глаголы **несовершенного вида** обозначают действие без указания его предела, результата, но с оттенком длительности или повторяемости и отвечают на вопрос *что делать?*, например:
*В саду **зацветают** яблони.*

Глаголы **совершенного вида** указывают на завершённость действия, на его конец или результат и отвечают на вопрос *что сделать?*, например:
*В саду **зацвели** яблони.*

Глаголы несовершенного вида имеют три формы времени:
прошедшее — (что делал?) ***писал** стихи*;
настоящее — (что делаю?) ***читаю** книгу*;
сложное будущее — (что буду делать?) ***буду играть**.*

Глаголы совершенного вида имеют две формы времени:
прошедшее — (что сделал?) ***написал** сочинение*;
простое будущее — (что сделаю?) ***поиграю**.*

 Большинство глаголов в русском языке имеют соотносительные формы совершенного и несовершенного вида: *решать* — *реши́ть*, *делать* — *сделай́ть*. Некоторые глаголы не имеют видовой пары, они называются **одновидовыми**.

Сожалеть, заискивать, поглядывать, перестреливаться, сиживать, говаривать, напевать и др. — одновидовые глаголы несовершенного вида.

Грянуть, хлынуть, ринуться, полежать, посидеть, зашагать, понадобиться, очнуться — одновидовые глаголы совершенного вида.

 В русском языке есть незначительная группа глаголов, у которых оба видовых значения выражаются в одной форме. Такие глаголы называются **двувидовыми**: *автоматизировать, асфальтировать, велеть, воздействовать, женить, обязать, обследовать, ранить, телеграфировать* и некоторые другие. Двувидовые глаголы в каждом конкретном случае употребляются лишь в одном видовом значении: в значении несовершенного вида или в значении совершенного вида.
Двувидовые глаголы делятся на две группы: 1) глаголы с исконно русской основой: *женить, казнить* и др.; 2) глаголы с заимствованной основой: *активизировать, асфальтировать* и др.

Глаголу одного вида может соответствовать глагол другого вида с тем же лексическим значением. Такие глаголы образуют **видовую пару**.

Способы образования видовых пар

Глаголы **несовершенного вида** образуются, как правило, посредством суффиксов:

1) -ИВА-: *проиграть* — *проигр-ыва-ть*;
-ИВА-: *расхвалить* — *расхвал-ива-ть*;

[NB] При образовании подобных глаголов во многих корнях вместо **о** появляется **а**:
оспорить — *оспаривать*; *проговориться* — *проговариваться*;
заработать — *зарабатывать*;
затронуть — *затрагивать*; *удостоить* — *удостаивать* и др.

Нет замены о на а в следующих глаголах: *арестовать* — *арестовывать*; *обеспокоить* — *обеспокоивать*; *узаконить* — *узаконивать*; *уполномочить* — *уполномочивать*; *приурочить* — *приурочивать*; *опозорить* — *опозоривать*; *упрочить* — *упрочивать*; *ускорить* — *ускоривать* и др.

2) -А-: *отступить* — *отступ-а-ть*;
-Я-: *проявить* — *проявл-я-ть*;

[NB] В ряде глаголов, входящих в подобные видовые пары, наблюдается чередование гласных в корнях: *вытереть* — *вытирать*; *замереть* — *замирать*; *запереть* — *запирать*; *застелить* — *застилать* и др.

Глаголы **совершенного вида** создаются посредством как приставок, так и суффиксов:

1) от бесприставочных глаголов несовершенного вида путём прибавления приставки создаётся соотносительный глагол совершенного вида только при условии, что приставка не изменяет лексического значения глагола:

слепнуть — *ослепнуть*; *менять* — *обменять*; *обедать* — *пообедать*; *драть* — *ободрать*; *варить* — *сварить*; *портить* — *испортить*; *врать* — *соврать*; *штопать* — *заштопать*; *уродовать* — *изуродовать*; *волновать* — *взволноваться*;

[NB] Прибавление приставки часто ведёт к образованию глагола с новым лексическим значением:
читать — *прочитать* («закончить чтение») — видовая пара;
читать — *перечитать* («прочитать заново») — не образует видовой пары, так как образовалось слово с другим лексическим значением.

2) от глаголов несовершенного вида посредством суффикса -НУ- образуются соотносительные пары совершенного вида:
нырять — *ныр-ну-ть*;
зевать — *зев-ну-ть*;

Способы образования видовых пар

При образовании глаголов с суффиксами -ЫВА-/ИВА-, -А-/Я- может наблюдаться также чередование согласных в корнях: *спросить* — *спрашивать*; *подстеречь* — *подстерегать*; *влюбиться* — *влюбляться*; *проявить* — *проявлять* и др.

3) -ВА-: *завладеть* — *завладе-ва-ть*; *набить* — *наби-ва-ть*.

[NB] В немногих видовых парах глагол несовершенного вида образуется посредством перемещения ударения: *подрезать* — *подрезать*; *рассыпать* — *рассыпать*.

[NB] Редко глаголы несовершенного вида создаются только внутрикорневым чередованием: *собрать* — *собирать*; *распять* — *распина́ть*; *примять* — *примина́ть* и др.

[NB] У ряда глаголов этой группы пропадает конечный согласный основы: *трогать* — *тронуть*; *шептать* — *шепнуть*; *блестеть* — *блеснуть*; *брызгать* — *брызнуть*.

[NB] Глаголы совершенного вида с суффиксом -НУ- имеют добавочный оттенок моментальности и однократности действия; нельзя путать их с глаголами типа *замёрзнуть*, *оглохнуть*, *вымокнуть*, имеющими значение длительного состояния.

3) в немногих видовых парах глагол совершенного вида представлен словом с другим корнем (супплетивные видовые пары): *брать* — *взять*; *говорить* — *сказать*; *класть* — *положить*; *ловить* — *поймать*.

186. Образуйте от данных глаголов пары несовершенного вида, запишите их.

Сосредоточить, выхлопотать, упрочить, заболотить, застроить, узаконить, затронуть, опорочить, облагородить, освоить, оспорить, удостоить, усвоить.

187. Спишите текст, раскрывая скобки, вставляя пропущенные буквы и знаки препинания. Объясните орфограммы и пунктограммы на месте пропусков. Определите вид глаголов, встретившихся в тексте.

Тусклый сер...нький день. Свод неба как будто опустился пр...лёт в раздумь... над молч...ливой землёй. Если б н... тепл...та воздуха н... запах молодой только что ра...пустивш...йся зелени можно было подум...ать что весна (н...) ожида(н,нн)о см...нилась осенью. В начале весны часто встречаю...ся такие дни. Они похожи на задумч...вое пр...крас-

ное лицо молодой девушки. Вся природа вдруг стихн...т как резвый ребёнок выпущенный на волю который (н...) надеясь на свои силы и н... в меру о...давшись шумному крикливому веселью падает вдруг ут...млённый на траву и сладко засыпает.

В такие дни вы звука (н...) услыш...те. Всё живущее как будто сдерж...вает дыхание пр...готовляется к чему-то снов... соб...рается с силами к шумному праз...неству лета. Стада безмол...ствуют как бы оп...янённые крепким курением ра...пускающ...хся р...стений которое за (н...) достатком солнечных лучей стел...тся над землёю животные пр...пали к злачной траве опустили головы или лениво брод...т по окрес...ности. Птицы сонливо дремл...т на ветках проникнутых свежим молодым соком насекомые пр...таились под древесной корой или забились в тесные пласты мха похожие в бе...конечно уменьшенном виде на (н...) проходимые сосновые леса муха (н...) прожужжит в воздухе сам воздух боит...ся кажется нарушить торжественную тишину и (н...) трогает н... одним ст...бельком (н...) подымает даже лёгкого пуха оставленного на лугах молодыми только что вылупившимися гусятами. (Н...) чего (н...) может быть поэтичнее таких дней!

(По Д. Григоровичу)

188. Среди приведённых глаголов найдите одновидовые. Выпишите их, определите вид.

Заискивать, проговариваться, ринуться, волновать, напевать, замереть, хлынуть, взять, перестреливаться, шепнуть, понадобиться, уполномочить, поглядывать, кушать.

189. Спишите, распределяя глаголы на группы: 1) глаголы, не имеющие пары совершенного вида; 2) глаголы, не имеющие пары несовершенного вида; 3) глаголы, употребляющиеся в значении обоих видов.

Ранить, обследовать, хлынуть, недоумевать, лежать, приплясывать, велеть, атаковать, грохнуть, очнуться, стоять, подпевать, адресовать, молвить, разговориться, ожидать, пристукивать, организовать, очутиться, заблудиться, предвидеть, покашливать, женить, миновать, ринуться, предчувствовать, спать, казнить.

§72. Категория залога глагола

Залог (калька греч. *diathesis* — «расположение», «состояние») — это грамматическая категория глагола, отражающая ситуацию действия, субъект и объект, и представляющая её или как активное действие субъекта, или как состояние объекта, возникающее в результате этого действия.

Глагол может выступать в активной и пассивной синтаксических конструкциях. В **активной конструкции** подлежащее называет действующее лицо, сказуемое — действие, а прямое дополнение без предлога — объект действия:

Старшеклассники записывают лекцию.



Пассивная конструкция содержит подлежащее, называющее объект действия, сказуемое, называющее действие, и косвенное дополнение в творительном падеже, называющее действующее лицо:

Лекция записывается старшеклассниками.



Глаголы, выступающие в пассивной конструкции, называются глаголами **страдательного залога**, в активной конструкции — глаголами **действительного залога**. Страдательный залог показывает, что объект подвергается действию со стороны субъекта: *Статья готовится журналистом*. Действительный залог показывает, что субъект производит действие над объектом: *Журналист готовит статью*.

Глаголы страдательного залога всегда соотносятся с глаголами действительного залога: *выполняться* — *выполнять*, *изучаться* — *изучать*, *решаться* — *решать*.

NB Глаголы действительного залога могут и не иметь соответствующего страдательного залога. Такие глаголы называются **однозалоговыми**: *благодарить*, *крикнуть*, *бежать*, *темнеть*, *смеркаться* и т. п.

Некоторые группы глаголов вообще не выражают залоговых отношений. К таким относятся:

1) непереходные глаголы без аффикса -СЯ: *брюзжать*, *господствовать*, *плакать*, *стареть*, *сохнуть* и др.;

2) глаголы с аффиксом -СЯ, образованные от непереходных глаголов: *белеть* — *белеться*, *стучать* — *стучаться*, *чернеть* — *чернеться* и др.;

3) безличные глаголы с аффиксом -СЯ, а также личные глаголы, употреблённые в значении безличных: *нездоровится*, *не работается*, *легко дышится*, *хорошо спится* и др.;

4) глаголы с аффиксом -СЯ, не имеющие соотносительных по значению переходных глаголов: *бояться*, *наслаждаться*, *смеяться*, *кланяться* и др.;

5) глаголы с аффиксом -СЯ, лексическое значение которых в современном языке разошлось с лексическим значением переходного глагола: *добить* — *добиться*, *находить* — *находиться* и др.

Глаголы страдательного залога в спрягаемой форме всегда имеют постфикс -СЯ, -СЬ; глаголы действительного залога могут быть как без -СЯ, -СЬ, так и с этим аффиксом: *лежать*, *синеть*, *смеркаться*, *стучаться*.

190. Спишите, раскрывая скобки, вставляя пропущенные буквы и знаки препинания. Объясните орфограммы и пунктограммы на месте пропусков. Определите, к какому залогу принадлежит каждый из глаголов в предложениях.

1) Полное запустен...е каме(н,нн)ые сараи без крыш... в проломы смотрит...ся бузина (*И. Шмелёв*). 2) Народ суду такому изумился (*И. Крылов*). 3) А слово «доблесть» у нас как-то мало употребляет...ся в обыкнове(н,нн)ом слогe да и оно рифмы (н...) имеет (*П. Вяземский*). 4) Чины людьми дают...ся а люди могут обманут...ся (*А. Грибоедов*). 5) Залы где провод...т...ся вечера поэзии с участием хороших поэтов переполне(н,нн)ы и около под...ездов толпа (*В. Солоухин*). 6) Они воз...ратились на станц...ю очень довольные друг другом (*А. Пушкин*). 7) Сказали ему что письма опускают...ся в почтовые ящики а из ящиков развоз...т...ся по всей земле на почтовых тройках (*А. Чехов*). 8) А всё модное в и(с,сс)ку(с,сс)тве как и в жизни имеет тот пр...скорбный недостаток что рано или поз...но выходит из моды и забывает...ся (*Ф. Сологуб*). 9) Пусть же (н...) оскорбит...ся её милая тень этим поз...ним цветком который я осмел...ваюсь возл...жить на её могилу! (*И. Тургенев*).

§73. Переходные и непереходные глаголы

В отличие от других грамматических категорий, залоговые отношения — противопоставление действительности и страдательности — могут выражать не все глаголы. Прежде всего залог связан с таким свойством глагола, как **переходность**.

Переходные глаголы обозначают действия, непосредственно и обязательно направленные на какой-либо объект. В предложении это слово выражено существительным или местоимением в форме винительного падежа без предлога

Непереходные глаголы обозначают действия, не направленные на какой-либо предмет. Они имеют значения положения в пространстве, состояния, звучания и т. п.: *сидит*, *горюет*, *лает* и т. д. В соответствии со своим значением

(прямое дополнение): *Ученик **пишет** контрольный диктант.*

Объект действия при переходных глаголах, кроме формы винительного падежа без предлога, может также выражаться формой родительного падежа: 1) при обозначении части объекта: *выпить **чая**, налить **молока***; 2) при наличии отрицания при глаголе: *не купить **хлеба**, не читал **книг***; 3) при выражении достижения результата с количественным значением: *на-делать **ошибок**, наколоть **дров**.*

Переходными глаголами являются:

- 1) глаголы, обозначающие действия, что-либо создающие: *стро-ить, сочинять, сооружать* и т. п.;
- 2) глаголы, обозначающие действия, что-либо разрушающие: *убить, снести, уничтожить* и т. п.;
- 3) отдельные глаголы перемещения: *бросать, тащить, толкать* и т. п.;
- 4) отдельные глаголы восприятия: *видеть, слышать, чувствовать* и др.

они не могут управлять формой винительного падежа без предлога, то есть не могут иметь при себе прямое дополнение: *завидовать **другу**.*

Непереходными глаголами являются:

- 1) глаголы бытия, существования: *быть, находиться, существо-вать* и т. п.;
- 2) глаголы физического и психического состояния: *стоять, болеть, сердиться* и т. п.;
- 3) отдельные глаголы перемещения: *идти, плавать, кататься* и т. п.;
- 4) глаголы рода деятельности, занятий: *учительствовать, плот-ничать, слесарить* и т. п.;
- 5) глаголы, обозначающие манеру поведения: *молодиться, хорохо-риться, храбриться* и т. п.;
- 6) отдельные глаголы слухового и зрительного восприятия: *сту-чать, скрипеть, сверкать* и т. п.;
- 7) все глаголы с аффиксом -СЯ: *подниматься, волноваться, дви-гаться* и др.

[NB] Граница между переходными и непереходными глаголами не абсолютна. Слова многозначны, поэтому один и тот же глагол в зависимости от лексического значения может быть то переходным, то непереходным. Отдельные переходные глаголы иногда употребляются в значении «быть чем-либо занятым; уметь что-либо делать»: *Он замечательно **рисует**. Наш сын уже **читает**.* В этом случае переходные глаголы выступают как непереходные и соответственно не требуют (не допускают) формы винительного падежа без предлога.

Позиция прямого дополнения при глаголе может быть нулевой. В таком случае мы имеем дело с переходным глаголом: *Ты уже видел этот спектакль? — **Видел**.*

191. Спишите, распределяя глаголы на переходные и непереходные.

Господствовать, болеть, сохнуть, сказать, снести, бежать, воспринимать, стареть, создавать, тянуть, рисовать, сверкать, предотвратить, истребить, придумать, умывать, писать, кашлять, готовить, шофёрить, скрипеть, прыгать, скрепить, пригорюниться, находить, нарядиться.

192. Прочитайте текст.

I. День тот был пасмурен. Низкие равномерные облака обложили всё небо, нигде не было света, лес по обоим берегам был красно-тёмен, а деревья сизы. Порывами налетал ветер с дождём, над рекой повисала водяная пыль, ивы на берегу кланялись, встряхивались, выворачивали листья и становились седыми, будто припорошенные снежком.

II. Была середина сентября, начал облетать лист, берёзы сыпали жёлтым, везде на лугах был поздний северный сенокос, и маленькие стожки торчали там и сям на **пожнях**. И чем дальше на север, тем чаще попадались заколоченные, покосившиеся, обомшелые по крышам деревянные церкви, и церкви эти были как музыкальный грустный звук севера.

III. Что-то затягивающее, щемящее было в той осенней поездке по глухой реке, на старом пароходе. Моросил дождь, шаркал по палубам ветер, река была как-то темна, оголена и широка. Мы догоняли редкий **молевой** лес, внизу глухо стучало, потом брёвна лениво выворачивались из-под бортов и уходили назад. И пароход был пуст, почти безлюден.

IV. 1) Пристаней давно не стало. 2) Пароход давал на плёсах длинный гудок, круто разворачивался и приставал к берегу против течения. 3) На берегу, в тех местах, куда, налезая носом на гибкие ивы и кочки, приставал пароход, — жгли костры, молча стояли и сидели ребяташки, бабы с ребятами на руках. 4) С парохода сдвигали длинную доску-трап, сходили немногие пассажиры, ещё реже всходили... 5) Пахло горечью осенней земли, корою ивы, речной сыростью, дымом от костра. 6) Стояли наверху по буграм большие северные избы с белыми наличниками окошек. 7) Голоса были слышны громко: речь странна и необычна для приезжего.

(По Ю. Казакову)

1. Выпишите из текста переходные глаголы и относящиеся к ним прямые дополнения.

2. Выясните лексическое значение выделенных слов.

 3. Выпишите из последнего предложения абзаца I слова, образованные суффиксальным способом.

4. Выпишите из первого предложения абзаца II словосочетания со связью примыкание.

5. В предложениях абзаца III найдите и графически обозначьте составные именные сказуемые.

6. В абзаце IV найдите сложные предложения, в состав которых входят односоставные неопределённо-личные; укажите номера этих предложений.

7. Найдите в абзаце IV сложное предложение с подчинительной и бессоюзной связью, укажите его номер.

§74. Возвратные глаголы

Возвратные глаголы — особая разновидность непереходных глаголов: *умывать* (кого-либо) — *переходный*: *умывать ребёнка*; *умываться* (то есть мыть своё лицо) — *непереходный*: *умываться над раковиной*. Благодаря присоединению постфикса -СЯ глагол *умывать* стал непереходным, у него появился дополнительный смысловой оттенок.

 По значению возвратные глаголы делятся на несколько групп:

1) глаголы *собственно-возвратные* обозначают действие, производящее какие-либо изменения во внешнем облике субъекта: *умываться, причёсываться, одеваться, прихорашиваться* и т. п.;

2) глаголы *взаимно-возвратные* называют действие, производимое одновременно несколькими субъектами и направляемое ими друг на друга: *встречаться, знакомиться, обниматься, целоваться* и т. п.;

3) глаголы *общевозвратные* называют действие: а) вызывающее какие-либо изменения в состоянии субъекта: *удивляться, беспокоиться, раздражаться*; б) являющееся его физическим действием: *торопиться, возвращаться, нагибаться* и т. п.;

4) глаголы *косвенно-возвратные* обозначают действие, совершаемое субъектом для себя, в своих интересах: *собираться в дорогу, запастись продуктами, отправляться в отпуск*;

5) глаголы *безобъектно-возвратные* называют действие, которое является постоянным свойством субъекта: *перец жжётся, роза колется, кошка царапается*.

193. От невозвратных глаголов образуйте возвратные и наоборот; укажите глаголы, которые не образуют подобных пар.

Дышать, обмениваться, развивать, пререкаться, победить, совещаться, увидеть, перезнакомиться, показать, бороться.

 При использовании глаголов на -СЯ необходимо учитывать возможность совпадения у них двух значений — страдательного и возвратного, что может породить двусмысленность, например: *В холодное время года в различные приюты направляются люди, не имеющие определённого места жительства*. Возникает вопрос: *сами направляются или их направляют*? В подобных случаях не-

обходима соответствующая нужному смыслу правка, например:
а) ...**направляют** людей; б) ...**приходят** люди.

Формы на -СЯ целесообразно употреблять в тех случаях, когда на первый план выступает само действие независимо от его производителя, например: *Дверь электропоезда **открывается** автоматически.*

Если же с понятием действия связано представление о его производителе, даже неопределённом, то правильнее употреблять формы без -СЯ: *Для сдачи ЕГЭ старшеклассников **направляют** на специальные пункты проведения экзамена, а не: Для сдачи ЕГЭ старшеклассники **направляются** на специальные пункты проведения экзамена.*

194. Прочитайте; укажите номера предложений, в которых допущены ошибки в употреблении возвратных глаголов, устранили их. Запишите предложения в исправленном виде, раскрывая скобки, вставляя пропущенные буквы и знаки препинания.

1) Для обеспечения длительности хранения продукц...и на перерабат...вающих комбинатах куры ошип...вают...ся потрошат...ся и отправ...вляются...ся в глубокую заморозку. 2) Р...стущая возле сараа крапива сильно (ж,жж)...тсся. 3) Студенты выпускных курсов напр...вляются на об...зательную пре...дипломную практику. 4) В этом цех...овощи моют...ся и напр...вляются в дальнейшую переработку. 5) Маленькие собач...нки чаще чем большие лают и кусают...ся. 6) Мы наконец (то) нач...ли строит...ся на своём дачном участке. 7) После завершенияковки деталь сразу же бросает...ся в ёмкость с холодной водой. 8) Из сетей св...ркающая на со...нце искрящ...йся чешуёй свежевыволле(н,нн)ая рыба напр...вляется...ся в спец...ально оборудова(н,нн)ые трюмы сейнера. 9) Соч...нение по русскому языку проверяет...ся как минимум двумя экспертами.

195. Внимательно прочитайте текст и выполните задания.

Колокольня

Кто хочет увидеть единым взором, в один **окоём**, нашу недотопленную Россию — не упустите посмотреть на калязинскую колокольню.

Она стояла при соборе, в гуще изобильного торгового города, близ Гостиного двора, и на площадь к ней спускались улицы двухэтажных купеческих особняков. И никакой же провидец не предсказал тогда, что древний этот город, переживший разорения жестокие и от татар, и от поляков, на своём восьмом веку будет, невежественной волей самодурных властителей, утоплен на две трети в Волге: всё бы спасла вторая плотина, да поскудились на неё. И сегодня, стань на прибрежной грани, — даже воображению твоему уже не подъять из хляби этот изневольный Китеж, или Атлантиду, ушедшую на дюжину сажений глубины.

Но осталась от утопленного города — высокостройная колокольня. Собор взорвали или растащили на кирпичи ради нашего будущего — а колокольню почему-то не доспели свалить, даже вовсе не тронули, как заповедную бы. И — вот, стоит из воды, добротнейшей кладки, белого кирпича, в шести ярусах сужаясь кверху (полтора яруса залито), в последние годы уж и отмостку присыпали к ней для сохранности низа, — стоит, нисколько не покосясь, не искривясь, пятью просквозёнными пролётами, а дальше луковкой и шпилем — в небо! Да ещё на шпиле — каким чудом? — крест уцелел. От крупных волжских теплоходов, не добирающих высотой, как издали глянуть, и на пол-яруса, — шлёпают волны по белым стенам, и с палуб уже пятьдесят лет глазают пассажиры.

Как по израненным, бродишь по грустным уцелевшим улочкам. На фальшивой набережной калязинские бабы, сохраняя старую приверженность к исконной мягкости и чистоте волжской воды, тщатся выполнять бельё. Полузамерший, переломленный, недобитый город, с малым остатком прежних отменных зданий. Но и в этой запусте у покинутых тут, обманутых людей нет другого выбора, как жить. И жить — здесь.

И для них тут, и для всех, кто однажды увидел это диво: ведь стоит колокольня! Как наша надежда. Как наша молитва: нет, всю Русь до конца не попустит Господь утопить...

(По А. Солженицыну)

 **1. Какое высказывание наиболее точно отражает содержание текста?**

- 1) Пассажиры волжских пароходов с грустью смотрят на стоящую в воде колокольню с уцелевшим на ней крестом.
- 2) В древнем русском городе Калязине власти бережно сохраняют памятники истории и архитектуры: для поддержания устойчивости шестиярусной колокольни сделана отмостка у нижних ярусов, находящихся в воде.
- 3) Древний город, пережив нашествие татар, поляков, строительство водохранилища, гордо стоит на берегу Волги, сверкая на солнце маковками куполов.
- 4) Калязинская колокольня — символ людской надежды на возрождение духовности и веры в то, что страна не погибнет по воле «самодурных властителей».

2. Назовите четыре средства выразительности речи данного текста.

- 1) анафора
- 2) эпитет
- 3) литота
- 4) эпифора
- 5) аллитерация
- 6) синекдоха
- 7) ряды однородных членов

- 8) сравнительный оборот
- 9) восклицательные предложения

3. Выясните лексическое значение выделенных слов.

196.  Напишите по тексту упражнения 195 сочинение в формате ЕГЭ.

§75. Категория наклонения глагола

Наклонение — это грамматическая категория глагола, выражающая устанавливаемое говорящим отношение действия к действительности (то есть модальность — фр. *modalité* — «способ», «наклонение»). Действие может быть представлено как реальное, как побуждающее к осуществлению, как желательное, как возможное при определённых условиях. В соответствии с этими значениями различаются изъявительное, повелительное и условное наклонение.

Изъявительное наклонение	Условное наклонение	Повелительное наклонение
Глаголы в изъявительном наклонении обозначают действия, которые происходили, происходят или будут происходить на самом деле: <i>мы учились, мы учимся, мы будем учиться</i>. Глаголы в изъявительном наклонении имеют формы времени; глаголы несовершенного вида три: настоящего (<i>строим</i>), прошедшего (<i>строил</i>) и будущего сложного (<i>буду строить, будем строить</i>); глаголы совершенного вида две: прошедшего (<i>построил</i>) и простого будущего (<i>построит</i>).	Глаголы в условном наклонении обозначают действия, желаемые или возможные при определённых условиях. <i>Я решил бы задать ей условие.</i> Глаголы в условном наклонении изменяются по числам (<i>сказал бы, сказали бы</i>), а в единственном числе — по родам (<i>сыграл бы, сыграла бы, сыграло бы</i>).	Глаголы в повелительном наклонении выражают побуждение к действию, приказ или просьбу. <i>Не гордись званием, а гордись знанием.</i> Глаголы в повелительном наклонении употребляются обычно в форме 2-го лица: <i>открой учебник</i> (ед. ч.), <i>запишите название темы</i> (мн. ч.). Глаголы в повелительном наклонении не имеют форм времени.

Изъявительное наклонение

Несовершенный вид			
Лицо	Настоящее время	Прошедшее время	Будущее время
Единственное число			
1-е	<i>делаю</i>	<i>делал</i> ☐ (а)	<i>буду</i> делать
2-е	<i>делаешь</i>	<i>делал</i> ☐ (а)	<i>будешь</i> делать
3-е	<i>делает он</i>	<i>делал</i> ☐	<i>будет</i> делать
	<i>делает она</i>	<i>делала</i>	<i>будет</i> делать
	<i>делает оно</i>	<i>делало</i>	<i>будет</i> делать
Множественное число			
1-е	<i>делаем мы</i>	<i>делали</i>	<i>будем</i> делать
2-е	<i>делаете вы</i>	<i>делали</i>	<i>будете</i> делать
3-е	<i>делают они</i>	<i>делали</i>	<i>будут</i> делать

Совершенный вид			
Лицо	Настоящее время	Прошедшее время	Будущее время
Единственное число			
1-е	—	<i>слепил</i> ☐ (а)	<i>слеплю</i>
2-е	—	<i>слепил</i> ☐ (а)	<i>слепишь</i>
3-е	—	<i>слепил</i>	<i>слепит</i>
	—	<i>слепила</i>	<i>слепит</i>
	—	<i>слепило</i>	<i>слепит</i>
Множественное число			
1-е	—	<i>слепили</i>	<i>слепим</i>
2-е	—	<i>слепили</i>	<i>слепите</i>
3-е	—	<i>слепили</i>	<i>слепят</i>

Условное наклонение

Неопределённая форма	Условное наклонение глагола		
	Род	Единственное число	Множественное число
<i>читать</i>	м. р. ж. р. ср. р.	<i>чита-л</i> □ + частица бы <i>чита-л-а</i> + частица бы <i>чита-л-о</i> + частица бы	<i>чита-л-и</i> + + частица бы

197. Спишите текст, найдите в нём глаголы в изъявительном наклонении, определите их вид и переходность. Укажите глагол в условном наклонении.

Литературная книжная речь должна быть литературной и книжной, в отличие от разговорной речи. Возьмите прозу Лермонтова и Пушкина, Гоголя и Тургенева, Толстого и Чехова: она чиста, строга, хрустальна, я бы даже сказал, изящна. Притом что никто из них не чурался разговорного словечка, диалекта, архаизма, просторечия. Такое слово, употреблённое с толком, всегда украсит книжную речь писателя. Нарочитость и в литературе, как и во всяком деле, остаётся нарочитостью.

(В. Солоухин)

Повелительное наклонение

Основы настоящего и простого будущего времени	Повелительное наклонение глагола	
	Единственное число	Множественное число
Несовершенный вид: <i>пишут</i> <i>чита[й]ют</i>	<i>пиш-и</i> <i>читай</i> □	<i>пиш-и-те</i> <i>читай-те</i>
Совершенный вид: <i>отрежут</i> <i>познакомят</i>	<i>отрежь</i> □ <i>познакомь</i> □	<i>отрежь-те</i> <i>познакомь-те</i>

NB В глаголах повелительного наклонения с основой на шипящую всегда пишется мягкий знак: **съешьте** кусочек, **нарежьте** хлеба, **намажьте** маслом, **лучше не плачьте**.

Формы повелительного наклонения могут образовываться и другими способами.

Средства образования повелительного наклонения		Примеры
Частицы ДА, ПУСТЬ, ПУСКАЙ	Глагол 3-го лица единственного или множественного числа настоящего или простого будущего времени.	<i>Да здравствуют ка- никулы!</i> <i>Пусть читает вслух.</i> <i>Пушкай сыграет нам на гитаре.</i>
Частица ДАВАЙ (ДАВАЙТЕ)	Неопределённая форма глагола несовершенного вида или 1-е лицо множественного числа будущего времени изъявительного наклонения от глаголов совершенного вида со значением призыва к совместному действию.	<i>Давай с тобой играть.</i> <i>Давайте рисовать стенгазету.</i> <i>Давай поговорим об этом.</i> <i>Давайте поедем в парк.</i>

198. Внимательно прочитайте текст. Выпишите из него глаголы в повелительном наклонении. Найдите в тексте и выпишите сложные предложения, в состав которых входит придаточное изъяснительное; сделайте полный синтаксический анализ этих предложений.

— Эге-гее... — донёсся к нам низкий могучий вопль.

Мы сразу повернулись к реке и первое мгновение недоумённо прислушивались.

— Сплавщики голос пробуют! — облегчённо засмеялся Семён. — По реке звук далеко разносится. Лодка ночью плывёт, так за версту слышать, как вёсла скрипят.

— Лёшка боится, а я нет, — улыбнулся Семён.

— Никого я не боюсь! — сказал вдруг громко Лёша и прищурился.

— Не боишься? А ну-ка, сходи сейчас на Хлыстово болото, принеси мне оттуда метёлок. Ну? Сходи, сходи!

Лёша повёл ртом, оглянулся назад в темноту и засмеялся. Семён помолчал немного.

— Дядь, а дядь! Стрельните! — попросил внезапно Лёша и жадно посмотрел на мое ружьё.

— А ты сам стрельни, — ответил я, подавая ему ружьё.

Лёша огляделся, увидел высокий осиновый пенёк недалеко и через секунду уже старательно укреплял на этом пне свою старую шапку.

— Погоди! — строго остановил его Семён. — Сейчас огонь раздуем, виднее будет.

Он навалил на костёр хворосту. Пламя померкло, пополз густой розовый дым, потом тонкие голубоватые язычки стали там и сям выскакивать наверх, наконец сразу занялась вся куча.

— Давай! — скомандовал Семён и, отгородившись от огня ладонью, уставился на пень с шапкой.

Лёша стал целиться. Целился он страшно долго, шмыгал носом, переводил дыхание, смотрел на курок, на палец... Ожидание выстрела становилось тягостным, и я заметил, как напряглась у Семёна рука, а глаза прищурились, будто он смотрел на яркий свет.

— Да скоро ты?.. — не выдержал он.

Но в этот момент ружьё в руках Лёши подбросило вверх, сверкнул длинный голубоватый сноп пламени, оглушительно бахнул выстрел, шапка исчезла, а эхо пошло перекатами по реке и лесам. Лёша бросил ещё дымившееся ружьё и стремительно кинулся в темноту.

— Здорово! — восхитился Семён и потянулся навстречу Лёше, возвращавшемуся с шапкой.

Шапка была торжественно исследована при свете костра. В неё попало несколько крупных дробин, и вата клочьями торчала из подкладки.

(По Ю. Казакову)



В русском языке формы одних наклонений могут употребляться в значении других:

1) формы изъявительного наклонения в значении повелительного: Сейчас эмку заправьте, **поедете** в полевой госпиталь, **найдёте** Сафонова, из-под земли **достанете** и **узнаете**, что с майором (К. Симонов);

2) формы повелительного наклонения в значении изъявительного: ...Положил я его на стол, чтобы ему операцию сделать, а он **возьми** и **умри** у меня под хлороформом (А. Чехов);

3) формы повелительного наклонения в значении условного: **Замолчи** он — и ночь будет не полна, не так красива и мила душе (М. Горький);

4) формы условного наклонения в значении изъявительного: Я **просил бы** вас, сударыня, уплатить мне деньги сегодня же (А. Чехов);

5) формы условного наклонения в значении повелительного: Ты **бы почитала** что-нибудь, Саша (А. Чехов).

В значениях, свойственных разным наклонениям глагола, может выступать инфинитив:

1) в значении изъявительного наклонения: **Разыграть** такого дурака. **Стрелять** два раза и **не попасть**. Этого я себе никогда **не прощу** (А. Чехов);

2) в значении повелительного наклонения: Ну, **молчать! Стыдитесь!** (М. Горький);

- ⋮ 3) в значении условного наклонения: *Но из грехов своей Родины*
 ⋮ *вечной не сотворить бы кумира себе (Б. Окуджава).*

199. Спишите предложения, вставляя пропущенные знаки препинания. Объясните пунктограммы на месте пропусков. Определите наклонение выделенных глаголов.

- 1) Я **бы** сейчас с удовольствием **перечитала** любимые книги.
 2) Сначала **сделаешь** уроки а уж потом пойдёшь играть на компьютере.
 3) В тишине ночи **раздался** протяжный скрип открывающейся калитки.
 4) А она вдруг ни с того ни с сего возьми да **заговори** по-французски.
 5) **Помолчали бы** вы немного болтуны.
 6) **Разбуди** меня завтра пораньше пожалуйста.
 7) **Заплачь** она сейчас и желаемый результат был бы достигнут незамедлительно.

§76. Категория времени глагола

Время — это грамматическая категория, которая выражает отношение действия, названного глаголом, к моменту речи. В русском языке три времени: настоящее, прошедшее и будущее, а форм времени пять, так как категория времени связана с категорией вида.

Глаголы несовершенного вида имеют три формы времени: настоящего (*говорю*), прошедшего (*говорил*) и будущего сложного (*буду говорить*).

Глаголы совершенного вида имеют две формы времени: прошедшего (*сказал*) и простого будущего (*скажу*); форм настоящего времени у глаголов совершенного вида нет.

Категория времени связана с категорией наклонения: только глаголы изъявительного наклонения имеют формы времени. Выражается категория времени с помощью окончаний, суффикса -Л- и вспомогательного глагола *быть*.

Настоящее время	Прошедшее время	Будущее время	
		простое	сложное
Глаголы в настоящем времени указывают на то, что действие происходит в момент речи.	Глаголы в прошедшем времени указывают, что действие происходило до момента речи.	Глаголы в будущем времени указывают на то, что действие будет происходить после момента речи. Будущее время имеет простую и сложную формы.	

Настоящее время	Прошедшее время	Будущее время	
		простое	сложное
<i>Весело сияет // Месяц над селом; // Белый снег сверкает // Синим огоньком (И. Никитин).</i>	<i>Поздняя осень. Грачи улетели, // Лес обнажился, поля опустели (Н. Некрасов).</i>	<i>Увидишь, что это за человек! Ты его сразу полюбишь и подружишься с ним, голубчик! (А. Чехов).</i>	<i>Пойду теперь домой и буду питать себя надеждами (А. Чехов).</i>

Образование форм времени глагола

Формы настоящего времени образуются путём присоединения к основе настоящего времени личных окончаний: <i>дума-ю, дума-ешь, дума-ет, дума-ем, дума-ете, дума-ют.</i>	Формы прошедшего времени образуются путём присоединения к основе инфинитива суффикса -Л-: <i>сказа-ть — сказа + л, реша-ть — реша + л.</i>	Формы простого будущего времени образуются точно так же, как и настоящего, и отличаются грамматическим значением вида: <i>напиш-у, напиш-ешь, напиш-ет, напиш-ем, напиш-ете, напиш-ут.</i>	Формы сложного будущего времени образуются из сочетания личных форм вспомогательного глагола <i>быть</i> и инфинитива основного глагола: <i>буду читать, будешь читать, будет читать, будем читать, будете читать, будут читать.</i>
NB Глаголы с основой инфинитива на согласную, на -ЕРЕ-, а также глаголы с суффиксом -НУ-, имеющим значение состояния или постепенного перехода в какое-либо состояние, в прошедшем времени утрачивают суффикс -Л- в формах мужского рода: <i>нести — нёс, грести — грёб; вытереть — вытер, замереть — замер; мёрзнуть — мёрз, сохнуть — сох.</i>			Вспомогательный глагол в сложной форме будущего времени служит средством выражения грамматического значения

Глаголы с суффиксом -НУ- в значении моментальности действия сохраняют оба суффикса: -НУ- и -Л-: *стукнуть* — *стукнул*, *толкнуть* — *толкнул*. Глагол *идти* образует формы прошедшего времени супплетивно, то есть от другой основы: *шёл*, *шли*.

времени, лица, числа и наклонения. Лексическое значение заключено в инфинитиве.

200. Спишите текст, раскрывая скобки, вставляя пропущенные буквы и знаки препинания. Объясните орфограммы и пунктограммы на месте пропусков. Найдите глаголы, определите их время, вид и наклонение.

В море около посёлка лежит большой гранитный валун. На нём ещё давно рыбаки выс...кли надпись (В,в) память всех кто погиб и погибнет в море. Эту надпись видно (из) далека.

Когда я узнал об этой надписи она мне пок...залась печальной как все эпитафии. Но латышский писатель ра(с,сс)казавший мне о ней (н...) согласился с этим и сказал

Наоборот. Это очень мужестве(н,нн)ая надпись. Она говорит что люди (н...) когда (н...) сдадут...ся и (н...) смотря н... на что будут делать своё дело. Я бы поставил эту надпись эпитафией к любой книге о человец...ском труде и упорстве. Для меня эта надпись звучит пр...мерно так (В,в) память тех кто од...левал и будет од...левать это море.

Я согл...сился с ним и подумал что этот эпитаграф подходил бы и для книги о писательском труде.

Писатели (н...) могут н... на минуту сдат...ся перед (н...) взгодами и отступить перед пр...годами. Что (бы) н... случилось они должны непр...рывно делать своё дело завещ...(н,нн)ое им пре...шестве(н,нн)иками и довере(н,нн)ое совреме(н,нн)иками. (Н...) даром Салтыков-Щедрин говорил что если хоть на минуту замолкн...т литература то это будет равносильно смерти народа.

(К. Паустовский)

 В русском языке для глагола характерно употребление форм одного времени в значении другого:

1) формы настоящего времени могут употребляться в значении прошедшего времени, когда речь идёт о событиях прошлого («настоящее историческое»): ...**знакомятся** они, // Потом **дружатся**, // Потом **не могут уж расстаться** // И целые **проводят** вместе дни (И. Крылов);

2) формы настоящего времени употребляются в значении будущего времени, когда хотят высказать полную уверенность в том, что действие обязательно произойдёт: И так — я **еду учиться** в Казанский университет (М. Горький);

3) форма будущего времени может употребляться в значении настоящего времени, если речь идёт о действиях, регулярно повторяющихся или сменяющих друг друга: *Хорошо сидеть и прислушиваться к тишине: то ветер подует и тронет верхушки берёз, то лягушка зашелестит в прошлогодней листве, то за стеной колокольни часы пробьют четверть* (А. Чехов);

4) форма будущего времени может употребляться в значении прошедшего времени для обозначения действий, обычно повторявшихся в прошлом: *Как царица отпрыгнёт, // Да как ручку замахнёт, // Да по зеркальцу как хлопнет, // Каблучком-то как притопнет!* (А. Пушкин);

5) форма прошедшего времени может употребляться в значении будущего в тех случаях, когда говорится о действии, которое должно произойти обязательно и очень скоро: *Он клялся честью, что русские погибли, если император даст ещё дивизию* (Л. Толстой).

201. Спишите предложения, вставляя пропущенные знаки препинания. Объясните пунктограммы на месте пропусков. Определите время выделенных глаголов.

1) Мне казалось что они скоро **подойдут**. 2) Я сегодня после уроков на подготовительные курсы **еду**. 3) Домашнее сочинение я **сдал** ещё во вторник. 4) Через неделю мы **идём** с одноклассниками в театр. 5) Вспомнила я о случившемся затосковала забилась в уголочек и опять **реву**. 6) Ты уже **поехал**? 7) За окнами бревенчатого домишки **шумит** золочёной листвой густой осинник. 8) Послезавтра мы с друзьями **уходим** в поход. 9) Я **поехала** на вокзал за билетами а ты соберёшь необходимые для поездки вещи.

§77. Категория лица глагола

Лицо — это грамматическая категория глагола, указывающая на того, кто производит действие.

Лицо	Единственное число	Множественное число
1-е	Действие может производить сам говорящий: <i>я строю, рисую.</i>	Действие может производить говорящий вместе с другими: <i>мы строим, рисуем.</i>
2-е	Действие может производить собеседник: <i>ты строишь, рисуешь.</i>	Действие может производить собеседник вместе с другими: <i>вы строите, рисуете.</i>
3-е	Действие может производить кто-то, не участвующий в разговоре:	
	<i>он строит, она рисует.</i>	<i>они строят, рисуют.</i>



- Личные глаголы, кроме основных значений, могут иметь и другие:
- 1) форма 1-го лица мн. ч. в публицистической или научной речи может употребляться в значении 1-го лица ед. ч. (так называемое авторское «мы»): *Мы уже **коснулись** содержания «Онегина»; **обратимся** к разбору характеров действующих лиц этого романа (В. Белинский);*
 - 2) форма 1-го лица мн. ч. в эмоционально-экспрессивной речи, когда говорящий хочет подчеркнуть своё участие или сочувствие кому-либо, чему-либо, может использоваться в значении 2-го лица ед. ч.: *А, милый юноша! — встретил его доктор. — Ну, как мы себя **чувствуем**? (А. Чехов);*
 - 3) форма 2-го лица ед. ч. может употребляться в значении 1-го лица ед. ч., если говорящий хочет придать своему высказыванию обобщающий характер: *Бывает так: **проснёшься** ночью, а память сердца опалит. // И не **сомкнёшь** до света очи, душа встревоженно болит (В. Фирсов);*
 - 4) форма 2-го лица мн. ч. при выражении вежливости заменяет 2-е лицо ед. ч.: *Вы **печатаете** свои произведения в журналах?;*
 - 5) в обобщённо-личном значении, если действующее лицо неизвестно или безразлично говорящему или если действие относится ко всем, могут использоваться все формы лица:
 - 1-е лицо ед. ч.: *Чужую беду руками **разведу**, а к своей ума не **приложу**;*
 - 1-е лицо мн. ч.: *Что **имеем** — не храним, потерявши — плачем.*
 - 2-е лицо ед. ч.: *Хлеб-соль **ешь**, а правду **режь**;*
 - 2-е лицо мн. ч.: *Поезд уже ушёл... Вы **садитесь** в коляску, — это так приятно после вагона, — и **катите** по степной дороге, и перед вами мало-помалу открываются картины, каких нет под Москвой... (А. Чехов);*
 - 3-е лицо ед. ч.: *Мягко **стелет**, да жёстко спать;*
 - 3-е лицо мн. ч.: *Соловья баснями не **кормят**;*
 - 6) форма 3-го лица мн. ч. может использоваться в неопределённо-личном значении, когда субъект действия предполагается, но не называется, так как внимание говорящего сосредоточено на самом действии: *Может быть, нашу жизнь **назовут** высокой и **вспомнят** о ней с уважением (А. Чехов);*
 - 7) форма 3-го лица ед. ч. может выступать в безличном значении: *Какой чистотой **веет** в душу от этих цветов мороза (М. Пришвин).*

202. Спишите текст, раскрывая скобки, вставляя пропущенные буквы и знаки препинания. Объясните орфограммы и пунктограммы на месте пропусков. Найдите в тексте глаголы, определите их время, лицо, вид и наклонение.

Спортсмен (марафонец) бежит пр...одолевая свою кла(с,сс)ич...скую дистанц...ю сорок два километра. Вдруг его остановил человек и говорит

Здесь в стороне всего трист... метров есть табачный киоск сбегай купи мне сигарет.

Но я пр...одолеваю дистанц...ю...

Вот име(н,нн)о всё равно ты уж бежишь. Что тебе стоит сделать лишних (пол) километра. Это займёт у тебя пять минут. Ну что тебе стоит...

Ситуац...я фантастическая. Но я думаю о ней всякий раз когда звонят из редакц...и и просят написать статью.

Но я пишу сейчас повесть (или роман).

Это займёт у вас два дня. Нужно восемь странич...к на машинке.

Но я пишу повесть.

Вот име(н,нн)о всё равно пиш...те. В повести небось будет четырёхст... страниц так что вам стоит написать лишние восемь...

(В. Солоухин)

📁 Категория лица глагола имеет специальные формальные показатели — личные глагольные окончания: *леж-у, леж-ишь, леж-ит, леж-им, леж-ите, леж-ат*. Она тесно связана с категорией времени и наклонения глагола.

Категория лица обнаруживается только в формах настоящего и будущего времени изъявительного наклонения и в формах повелительного наклонения: *играю* (1-е лицо ед. ч. изъявительного наклонения), *откройте* (2-е лицо мн. ч. повелительного наклонения).

Формы прошедшего времени и условного наклонения категории лица не имеют; производитель действия в этих случаях обозначается личными местоимениями или именами существительными: *я думал, ты решал; мальчик ответил; она позвонила бы, друзья пришли бы*.

Некоторые глаголы имеют неполную парадигму форм лица, так как не употребляются в формах 1-го и 2-го лица ед. ч. настоящего и будущего времени. Это так называемые **недостаточные глаголы**. Отсутствие у них указанных форм объясняется в основном семантическими причинами:

1) глаголы *котиться, щениться; прорасти, разрастись; пригореть, ужариться; простить, толстить; назревать, произойти; мерцать, струиться* и т. п. обозначают действия, свойственные животным, растениям, предметам, событиям, явлениям природы, но не человеку;

2) глаголы *галдеть, обступить, сбежаться, скопиться* и т. п. не употребляются в указанных формах, так как обозначают действия нескольких лиц;

3) глаголы *бuzить, тузить, дерзить* и т. п. не употребляются в указанных формах, так как образуют омонимичные словоформы глаголов *будить, тужить, держать*.

- Глаголы *дудеть, победить, убедить, чудить; очутиться, приютить(ся); басить, дубасить; застить, шерстить* и т. п. имеют в 1-м лице ед. ч. неудобопроизносимые формы на -жу, -чу, -шу, -щу, поэтому в указанной форме не употребляются.

203. Образуйте от данных инфинитивов формы 1-го лица ед. ч. настоящего и будущего времени. Какие из глаголов не имеют данной формы?

Печатать, гласить, ерундить, шалить, колоситься, расстилать, сквозить, скосить, явствовать, трудиться, куститься, поступить, шкодить.

 Наряду с «недостаточными» в русском языке есть глаголы, имеющие не одну, а две системы личных форм. Они называются **избыточными**, или **изобилующими**, глаголами, образуют двоякие формы настоящего времени: *плескать — плещу, плескаю; кудахтать — кудахчешь, кудахтаешь; колыхать — колышешь, колыхаешь; мучить — мучишь, мучаешь; рыскать — рыщешь, рыскаешь* и др.

Различие между этими формами:

- 1) либо стилистическое: *машешь, мурлычешь, полощешь* и др. — нейтрального стиля; *махаешь, мурлыкаешь, полоскаешь* и др. — разговорного стиля;
- 2) либо семантическое: *капать — капает микстуру* («наливает каплями»), *каплет дождь* («падает каплями»); *брызгать — брызгаю водой* («опрыскиваю, окропляю»), *фонтан брызжет* («сыплет брызги») и др.

204. Образуйте от данных инфинитивов формы 1-го лица ед. ч. и формы 3-го лица мн. ч. настоящего времени. Какие из глаголов имеют две различные формы? Запишите обе, объясните разницу между ними.

Блистать, страдать, щипать, мерить, глодать, сыпать, метать, хныкать, колыхать, хлестать, тыкать, мурлыкать, чихать, зеленеть.

§78. Безличные глаголы

Глаголы, не имеющие форм лица и обозначающие действие или состояние, протекающее само по себе, без указания на их производителя, называются **безличными**.

Безличные глаголы имеют сокращённый набор форм: они не изменяются по лицам, числам и родам; не имеют форм повелительного наклонения, причастий и деепричастий.

Безличные глаголы употребляются в настоящем (*светает*), прошедшем (*светало*) и будущем времени (*рассветёт, будет светать*); в условном наклонении (*светало бы*) и в неопределённой форме (инфинитиве) (*скоро начнёт светать*).

При безличных глаголах невозможно употребление подлежащего: *На улице уже смеркается. Мне не верится.*

Многозначные глаголы в разных значениях могут употребляться то как личные, то как безличные: *Как сильно пахнет полынью на межах!* (И. Тургенев) («издаёт запах» — личный глагол). — *Там русский дух, там Русью пахнет* (А. Пушкин) («чувствуется, ощущается» — безличный глагол).

Безличные глаголы могут образовываться от личных с помощью постфикса -СЯ: *он спит — ему хорошо спится; она сидит — ей не сидится.*

Безличные глаголы обозначают:

- 1) явления природы: **смеркается, дождит, светает;**
- 2) физическое и психическое состояние человека: **нездоровится, лихорадит, мечтается, не верится;**
- 3) состояния, связанные с представлениями о судьбе, роке: **меня угораздило; мне не везёт в жизни;**
- 4) чувственные восприятия, ощущения: **пахнет черёмухой, вест свежестью;**
- 5) долженствование: **не следует лгать, не стоит ссориться;**
- 6) бытие, существование: **не было сил, не хватило времени.**

205. Спишите предложения, раскрывая скобки, вставляя пропущенные буквы и знаки препинания. Объясните орфограммы и пунктограммы на месте пропусков. Определите лицо выделенных глаголов.

1) В этой ситуац...и мы поступим (по) другому. 2) Каждый раз его лихорадит уже с вечера (на) кануне э...замена. 3) Как скоро ты законч...шь эту работу? 4) Ещё только четыре часа дня а на улице уже смеркает...ся. 5) Ежедневно я тр...нируюсь (н...) меньше чем три...цать минут. 6) Из открытого настеш... окна ве...т прохладой и ар...матом свежескоше(н,нн)ого сена. 7) Я с нет...рпением жду наступления весе(н,нн)их каникул. 8) Вероятно летом вы поед...те о...дыхать к морю. 9) Уже с первых дней октября оди(н,нн)адцатиклассники зан...маются на подготовительных курсах.

206. Спишите текст, раскрывая скобки, вставляя пропущенные буквы и знаки препинания. Объясните орфограммы и пунктограммы на месте пропусков. Найдите в тексте глаголы, определите их лицо и наклонение.

— Как это так тебе (н...) пиш...тся если ты уме...шь писать? Сел и пиши.

— А вот так и (н...) пиш...тся. Если лампоч...ка ра(с,сс)чита(н,нн)а на напр...жение 220 то что (бы) она ярко г...рела должно быть 220. Иначе получа...тся н... свет а красный волосок. Так и у меня. Сяд...шь за стол а в организме (н...) хвата...т напр...жения в нём меньше двухсот два...цати. Вот и (н...) пиш...тся.

(В. Солоухин)

§79. Спряжение глаголов

Изменение глаголов по лицам и числам называется **спряжением**. По своим личным окончаниям глаголы делятся на первое и второе спряжения.

Личные глагольные окончания

Лицо	I спряжение		II спряжение	
	Ед. ч.	Мн. ч.	Ед. ч.	Мн. ч.
1-е	-У, -Ю	-ЕМ	-У, -Ю	-ИМ
2-е	-ЕШЬ	-ЕТЕ	-ИШЬ	-ИТЕ
3-е	-ЕТ	-УТ, -ЮТ	-ИТ	-АТ, -ЯТ
1-е	<i>Я читаю</i>	<i>Мы читаем</i>	<i>Я хожу</i>	<i>Мы ходим</i>
2-е	<i>Ты читаешь</i>	<i>Вы читаете</i>	<i>Ты ходишь</i>	<i>Вы ходите</i>
3-е	<i>Он читает</i> <i>Она читает</i> <i>Оно читает</i>	<i>Они читают</i>	<i>Он ходит</i> <i>Она ходит</i> <i>Оно ходит</i>	<i>Они ходят</i>

Спряжения глаголов

К I спряжению относятся	Ко II спряжению относятся
Глаголы <i>брить, стелить, зиждиться</i> . Все глаголы: на -ЕТЬ, -АТЬ (кроме исключений), -ОТЬ, -УТЬ, -ТЬ и др.: <i>краснеть, решать, молот, тонуть, петь</i> и др.	Все глаголы на -ИТЬ (кроме <i>брить, стелить, зиждиться</i>): <i>строить, хватить, рубить, носить, пилить</i> и др. Семь глаголов на -ЕТЬ: <i>смотреть, видеть, ненавидеть, терпеть, обидеть, вертеть, зависеть</i> . Четыре глагола на -АТЬ: <i>гнать, держать, слышать, дышать</i> .

207. Определите спряжение глаголов; спишите, вставляя пропущенные буквы.

- 1) Перемел...тся — мука буд...т. 2) За бортом корабля плещ...т волна. 3) На небе брезж...т утренняя заря (*А. Чехов*). 4) С самого утра се...т мелкий дождик. 5) По земле стел...тся мокрые от дождя листья. 6) Как аукн...тся, так и откликн...тся. 7) Не знаю: завистью ль её лукавый муч...л, иль, может быть, ей рыбный стол наскуч...л? (*И. Крылов*). 8) Когда я выздоров...л, мне стало ясно, что Цыганок занимает в доме

особенное место (*М. Горький*). 9) Там, где вечно дремл...т тайна, есть нездешние поля (*С. Есенин*).

Разноспрягаемые глаголы

Глаголы **хотеть**, **бежать** и **читать** имеют личные окончания I и II спряжения.

Лицо	Единственное число		Множественное число	
1-е	<i>Я хочу,</i>	<i>бегу</i>	<i>Мы хотим –</i> II спр.,	<i>бежим –</i> II спр.
2-е	<i>Ты хочешь –</i> I спр.,	<i>бежишь –</i> II спр.	<i>Вы хотите –</i> II спр.,	<i>бежите –</i> II спр.
3-е	<i>Он хочет –</i> I спр.,	<i>бежит –</i> II спр.	<i>Они хотят –</i> II спр.,	<i>бегут –</i> I спр.

[NB] Глагол **читать** имеет окончания II спряжения, но допускает в 3-м лице множественного числа двойное окончание: *читут* и *чтят*.

Глаголы **есть**, **дать** и **создать** спрягаются особо.

Лицо	Единственное число			Множественное число		
1-е	<i>Я ем</i>	<i>дам</i>	<i>создам</i>	<i>Мы едим –</i> II спр.	<i>дадим –</i> II спр.	<i>создадим –</i> II спр.
2-е	<i>Ты ешь</i>	<i>дашь</i>	<i>соз- дашь</i>	<i>Вы едите –</i> II спр.	<i>дадите –</i> II спр.	<i>создадите –</i> II спр.
3-е	<i>Он ест</i>	<i>даст</i>	<i>соз- даст</i>	<i>Они едят –</i> II спр.	<i>дадут –</i> I спр.	<i>создадут –</i> I спр.

208. Прочитайте текст. Найдите и выпишите глаголы, определите их спряжение.

I. Пока не взошло солнце, не проснулся ветер, озеро гладко нали-
вает блистательную ширь своих вод лазурью. Так и хочешь спуститься
к воде, поднести снизу из глубины вытянутые, чуть растопыренные
пальцы под эту гладь и бережно поднять её в небо. Поднять вместе
с дальней лодкой рыбака, вместе с облетевшими с берега жёлтыми
листьями, вместе с младенчески робкими стайками тумана в заливах.

Поднять и держать там, высоко в небе, под рассветной луной, высокой и голубовато-снежной.

II. И тогда станет видна вся глубина. Оплывшие подводные валуны, большие и малые. Коряги, увешанные бахромой светящихся водорослей. Станут видны все кристальные и сильные ключи, что бьют и наполняют жизнью озеро.

III. Ключи горят и дышат, от их дыхания повсюду расходится молодой и звучный аромат силы, словно пахнет дубом и ландышами, клёном и ночными фиалками. Оттуда, из глубины, бьют струи, нет, не струи, оттуда стаями тянутся птицы: голуби и лебеди, соколы и ласточки... И стаями они уходят в небо. И вот уже не птицы, а величественные корабли, серебряные и тонкие машины уходят в небеса и дальше в бесконечные просторы Вселенной...

IV. И песни слышатся оттуда... И разлетаются песни по земле.

V. До рассвета нужно не замешкаться, нужно всё успеть поставить на место. Пусть опять туманы да лодки плывут не в небе, а среди берегов. Ведь людям нужно напоить лошадь, зачерпнуть ведро воды, прополоскать бельё. Да и детишкам необходимо в утреннем озере плясать, бить по воде ладонями и хохотать на все леса и озёра.

(По Ю. Куранову)

 1. Выпишите из абзаца II слово, образованное приставочно-суффиксальным способом.

2. Из первого предложения абзаца III выпишите словосочетание со связью примыкание.

3. Найдите в тексте сложноподчинённое предложение с придаточным определительным; сделайте его полный синтаксический анализ.

§80. Словообразование глаголов

Особенно продуктивно глаголы образуются:

от имён существительных: *сор* — *сорить*; *тормоз* — *тормозить*;

от имён прилагательных: *важный* — *важничать*; *свирепый* — *свирепеть*;

от других глаголов: *хохотать* — *похохатывать*; *писать* — *записаться*.

Также глаголы образуются:

от наречий: *иначе* — *переименовывать*; *много* — *множить*;

от местоимений: *вы* — *выкать*; *ничто* — *уничтожить*;

от числительных: *десятеро* — *удесятерить*; *трое* — *троиться*;

от междометий: *ой* — *ойкать*; *бис* — *бисировать*;

от звукоподражаний: *кар* — *каркать*; *мяу* — *мяукать*.

При образовании глаголов продуктивны три морфологических способа словообразования: приставочный, суффиксальный и приставочно-суффиксальный.

Приставочный способ образования глаголов наиболее продуктивный. От любого бесприставочного глагола путём присоединения к нему приставки можно образовать новый глагол с иным оттенком лексического значения: *гнать* — **вогнать**, **выгнать**, **обогнать**, **пригнать**, **разогнать**, **угнать**, **подогнать**.

Приставочным способом глаголы с иным оттенком лексического значения образуются только от других глаголов. Однако при определении способа образования следует помнить, что с помощью приставки могут образовываться и *формы глаголов* противоположного вида, а не слова с новым оттенком лексического значения, например: *делать* — **сделать**; *читать* — **прочитать**.

209. От каждого глагола с помощью разных приставок образуйте максимально возможное количество новых глаголов; объясните их значения.

Бить, бросать, городить, давать, двинуть, ехать, звать, клеить, купать, лететь, лить, мыть, нести, плыть, резать, рубить, строить, ставить, тащить, толкнуть, шить.

Суффиксальный способ образования применяется при образовании глаголов от слов других частей речи. Основные суффиксы:

-И: *друг* — *дружить*; *двое* — *двоить*;

-Е: *шум* — *шуметь*; *слабый* — *слабеть*;

-А: *обед* — *обедать*; *крепкий* — *крепчать*;

-Я: *промысел* — *промышлять*; *равный* — *равнять*;

-ИЧА: *подлый* — *подличать*; *любезный* — *любезничать*;

-НИЧА: *гримаса* — *гримасничать*; *слесарь* — *слесарничать*;

-ОВА: *пустой* — *пустовать*; *пир* — *пировать*;

-ЕВА: *ночь* — *ночевать*; *лицо* — *лицевать*;

-ИРОВА: *пилот* — *пилотировать*; *программа* — *программировать*;

-ИЗИРОВА: *экран* — *экранизировать*; *герметический* — *герметизировать*;

-СТВОВА: *бодрый* — *бодрствовать*; *усердие* — *усердствовать*.

210. С помощью соответствующих суффиксов образуйте глаголы от данных слов. Объясните значения получившихся глаголов.

-И: вред, соль, труба, грубый, бодрый, весёлый;

-Е: камень, бледный, шалый;

-А/-Я: плотник, умник, ух, козырь;

-ИЧА: нервный, скромный, жадный;

- НИЧА-: бродяга, каприз, фокус;
- ОВА-/-ЕВА-: плут, бич, штраф, кольцо, шифр, штампель;
- ИРОВА-/-ИЗИРОВА-: финиш, поэтический, резюме, госпиталь;
- СТВОВА-: здоровье, безмолвие, наличие.

Приставочно-суффиксальный способ образования глаголов менее продуктивен. С его помощью образуются глаголы от разных частей речи, в том числе от глаголов: *народ* — **обнародовать**; *точный* — **уточнять**; *любить* — **недолюбливать**.

Кроме того, глаголы могут образовываться **приставочно-постфиксальным способом**: *спать* — **выспаться**; *реветь* — **разревется**; **приставочно-суффиксально-постфиксальным способом**: *штраф* — **проштрафиться**; *мигать* — **перемигиваться**; а также **постфиксальным способом**: *стучать* — **стучаться**; *одевать* — **одеваться**.

211. Определите способ образования данных глаголов. Укажите, от какой части речи они образованы.

Обезвредить, остекленеть, ухитриться, подогреть, объединить, адресовать, выплакаться, поёживаться, раструбить, интересоваться, переглядываться, мотивировать, осмеливаться, переставить.

212. Спишите текст, раскрывая скобки, вставляя пропущенные буквы и знаки препинания. Объясните орфограммы и пунктограммы на месте пропусков. Сделайте морфологический анализ подчёркнутых глаголов. Выясните лексическое значение выделенного слова.

В профсоюзном доме о...дыха доктор Александра Михайловна энтузиаст начавшая работать доктором наверное ещё во врем...на земства пыта...ся пр...общить о...дыхающих к природе и красотам её. Вот она вывела смеш...(н,нн)ую по возр...сту группу на опушку зимнего леса.

Ну что вид...те?

(Н...) чего.

Как (н...) чего погл...дите хорошенько.

Отдыхающие гл...дят по сторонам перегляд...ваются между собой.

Ну увид...ли что-нибудь?

(Н...) чего.

А этот ин...й на ветке разве (н...) вид...те? А этот куст обсыпа(н,нн)ый бри(л,лл)иантами? А эту травинку замер...шую и тем н... менее пр...красную?

Среди о...дыхающих нач...нается сдерж(н,нн)ое хихиканье.

Тем же ур...внем духовной слепоты обл...дают и те читатели которые ищут в книг... только прямое действие пролист...вая пейзажи филосо...ские раздумья лирич...ские отступления вообще так называемые «описательные» места.

(В. Солоухин)

§81. Правописание глаголов

Суффикс	Правила	Примеры
Суффикс -И- в повелительном наклонении	В глаголах повелительного наклонения пишется суффикс -И-.	<i>Вызови мне врача – вызовите мне врача.</i>

[NB] Необходимо различать глаголы в повелительном наклонении и в форме 2-го лица мн. ч. изъявительного наклонения настоящего или будущего времени. В зависимости от спряжения глаголы в этих формах могут иметь гласную И или Е в окончании: *Окликните его* (повелительное наклонение). *Если вы окликнете его, он оглянется* (изъявительное наклонение – глагол I спр.). *Позвоните завтра* (повелительное наклонение). *Вы ей сегодня позвоните?* (изъявительное наклонение – глагол II спр.).

213. Определите наклонение глаголов. Спишите, выбирая верный вариант написания форм изъявительного и повелительного наклонения глаголов.

Прыгн...те, резче отталкиваясь ногой; сообщите, когда выбер...те окончательный вариант; если крикн...те громче, вас непременно услышат; вы уже давно это пиш...те; позвон...те, когда вы вышл...те свои документы; как скоро вы позвон...те; пиш...те быстрее; выбер...те правильный вариант ответа; вы победите, если ещё раз так же прыгн...те; крикн...те чуть погромче; вышл...те нам приглашение.

Суффикс	Правила	Примеры
Суффикс-гласная перед суффиксом глагола прошедшего времени	В глаголах прошедшего времени перед суффиксом -Л- пишется та же гласная, что и в неопределённой форме глагола перед -ТЬ.	<i>Ненавидеть – ненави- дел, веять – веял, клеить – клеил, кушать – кушал.</i>

Суффикс	Правила	Примеры
Суффиксы -ОВА-/-ЕВА- и -ИВА-/-ЫВА-	Суффикс -ОВА-/-ЕВА- пишется в неопределённой форме и в прошедшем времени, если в форме 1-го лица ед. ч. глагол оканчивается на -УЮ/-ЮЮ . Если глагол в 1-м лице ед. ч. оканчивается не на -УЮ/-ЮЮ , пишется суффикс -ЫВА-/-ИВА- .	<i>Я проповедую</i> (1-е л.) — <i>проповедовал</i> — <i>проповедовать</i> . <i>Я танцую</i> (1-е л.) — <i>танцевал</i> — <i>танцевать</i> . <i>Я разговариваю</i> (1-е л.) — <i>разговаривал</i> — <i>разговаривать</i> . <i>Я обдумываю</i> (1-е л.) — <i>обдумывал</i> — <i>обдумывать</i> .
Суффиксы -И-/-Е- в глаголах с приставками ОБЕЗ-/ОБЕС-	В глаголах с приставками ОБЕЗ-/ОБЕС- пишется суффикс -И- , если они являются переходными, то есть могут сочетаться с существительным или местоимением в винительном падеже без предлога. Если такое сочетание невозможно, глагол является непереходным и пишется с суффиксом -Е- .	<i>Засуха обезводила</i> (что?) поля — поля обезводели; люди обезлесили (что?) землю — земля обезлесела; покупки обезденежили (кого?) нас — мы обезденежили; бои обескровили (кого?) противника — противник обескровел; дорога обессилила (кого?) путешественников — путешественники обессилили.

[NB] Глаголы *обезболить, обезвредить, обездолить, обезжирить, обеззаразить, обеззвучить, обезличить, обезнадёжить, обезоружить, обескрылить, обесславить(ся), обессмертить(ся), обессолить, обессудить, обесформить, обесцветить(ся), обесценить(ся)* и другие употребляются только как переходные и пишутся с суффиксом **-И-**; глаголы *обезголотеть, обеззубеть, обезручить, обеспамятеть* и другие употребляются только как непереходные и пишутся с суффиксом **-Е-**.

214. Спишите, вставляя нужную букву в суффикс глагола.

Бесед...вал с приятелем; долго ка...лся; обессил...ть от усталости; разговар...вать о пустяках; забрезж...ло утро; ноч...вать в палатке; ла...л на прохожих; обескров...ть противника; опазд...вал в школу; совсем обезголос...ла; пове...ло свежестью; прома...лся весь день; проповед...вать прописные истины; потч...вала гостей; местность обезлес...ла; оправд...вать друга; дорогое приобретение обезденеж...ло семью; завис...ли от обстоятельств; оборуд...вать кабинет; улицы обезлюд...ли; расстра...вать родителей; танц...вала на балу; купеческое семейство обезденеж...ло; закле...ла окна; оттач...вать мастерство; обкле...л всю комнату.



В инфинитиве глагола, в форме 2-го лица ед. ч. и в форме повелительного наклонения на шипящую всегда пишется мягкий знак.

215. Спишите, вставляя мягкий знак и распределяя глагольные формы на группы: инфинитив, форма 2-го лица, форма повелительного наклонения.

Спряч...те, убереж...ся, смееш...ся, намаж..., подстереч..., колеш..., отреж...те, стараеш...ся, испеч..., еш...те, говориш..., подстриж...ся.

§82. Правильность речи: употребление форм глаголов

Глагол из всех частей речи вызывает наибольшие затруднения в использовании грамматических форм и категорий. На что следует обратить внимание, чтобы не допускать грамматических ошибок?

1. Чередование **о/а** в корне имеется у ряда глаголов при образовании видовой пары: *выхлопотать* — *выхлопатывать*, *заболотить* — *заболачивать*, *заморозить* — *замораживать*, *застроить* — *застраивать*, *затронуть* — *затрагивать*, *обработать* — *обрабатывать*, *облагородить* — *облагораживать*, *освоить* — *осваивать*, *оспорить* — *оспаривать*, *удостоить* — *удостаивать*, *усвоить* — *усваивать* и др. Видовые пары *захлопнуть* — *захлопывать*, *озаботить* — *озабочивать*, *опозорить* — *опозоривать*, *опорочить* — *опорочивать*, *отсрочить* — *отсрочивать*, *приурочить* — *приурочивать*, *узаконить* — *узаконивать* и другие сохраняют корневое **о**.

2. Некоторые формы глаголов на -СЯ имеют двоякое значение — страдательное и возвратное, что затрудняет понимание смысла высказывания. Например, в предложении *Ежегодно школьники направляются на диспансеризацию* (сами направляются или их направляют?) вместо страдательной формы глагола лучше употребить другую форму (*школьников направляют*).

3. Глаголы *победить*, *убедить*, *очутиться*, *ощутить*, *чудить* и некоторые другие, принадлежащие к так называемым недостаточным глаголам (то есть глаголам, ограниченным в образовании или употреблении личных форм), не образуют формы 1-го лица ед. ч. настоящего и будущего времени. Если нужно употребить эти глаголы в указанной форме, следует использовать описательную конструкцию, например: *сумею победить*, *хочу (стремлюсь) убедить*, *могу очутиться*, *попытаюсь ощутить*, *не буду чудить*.

Из-за необычности звучания редко или почти совсем не употребляются в литературном языке формы *башу* (от *басить*), *галжу* (от *галдеть*), *дужу* (от *дудеть*), *ерунжу* (от *ерундить*), *прегражу* (от *преградить*), *пылесошу* (от *пылесосить*), *шкожу* (от *шкодить*).

Из-за фонетического совпадения с формами других глаголов не употребляются формы *бужу* (от *бузить* и *будить*), *держу* (от *дерзить* и *держать*), *тужу* (от *тузить* и *тужить*) и др.

4. У избыливающих глаголов (то есть имеющих две формы 3-го лица ед. ч. настоящего времени) рекомендуется употреблять формы *по-лощет, плещет, машет, колышет, кличет, кудахчет, мурлычет, мяукает, сыплет, щиплет*. Формы *полоскает, плескает, махает, колыхает, кликает, кудахтает, мурлыкает, мяучит, сыпет, щипет* рассматриваются в настоящее время как разговорные и просторечные.

5. Варианты двувидовых глаголов с суффиксами -ИЗОВА- и -ИЗИ-РОВА-, например *легализовать — легализировать, модернизовать — модернизировать, рационализировать — рационализировать, стабилизировать — стабилизировать, стандартизовать — стандартизировать* и др., равноправны, но следует учесть, что варианты с суффиксом -ИЗИРОВА- становятся более употребительными.

Варианты форм *брезгать — брезговать, прочитывать — прочесть, свистеть — свистать* равноправны.

В парах *лазить — лазать, видеть — видать, слышать — слышать, поднимать — подымать* второй вариант разговорно-просторечный.

6. В современном языке предпочтительны формы прошедшего времени, образованные от бесприставочных глаголов с суффиксом -НУ-, обозначающих постепенное усиление длительного состояния, без употребления суффиксов -НУ- и -Л-: *сох, кис, мок, глож, чах* и т. д. (а не *сохнул, киснул, мокнул, гложнул, чахнул*).

7. Некоторые глаголы на -ИТЬ: *портить, корчить, морищить, топорищить, сплющить* имеют параллельные формы в повелительном наклонении: *порти — порть, портите — портьте; корчи — корчь, корчите — корчьте* и т. д. Формы *взглянь, выдь* при наличии нормативных *взгляни, выйди* являются просторечными. Просторечный характер имеют также формы *поди* (вместо *пойди*), *обойми* (вместо *обними*), *езжай* (вместо *поезжай*). Формы *едь, ехай, поехай* недопустимы!

8. Глагол *класть* употребляется только без приставок, поэтому неправильно говорить *покласть, поклали, поклади*. Надо: *положить, положили*, но не *ложь, ложьте*!

Глагол *кушать* используется только для приглашения гостей к еде и по отношению к детям. В остальных случаях нужно употреблять глагол *есть*: *ем, ешь, ест, едите, едят, поела, поем* и т. д. Употреблять глагол *кушать* в 1-м лице (*я кушаю*) не следует.

9. В качестве однородных членов предложения обычно употребляются глаголы одного и того же вида: *Нужно проявлять заботу о пожилых людях и помогать* (не *помочь*!) *им чувствовать себя востребованными и любимыми*.

216. Прочитайте предложения. Найдите среди них те, в которых допущены ошибки в употреблении форм глагола. Запишите эти предложения в исправленном виде.

1) Необходимо помогать молодым дарованиям раскрыть свои таланты и становиться достойными членами общества. 2) Представители от классов уполномочиваются выступать на заседании совета школы. 3) Осенью картофель собирается, сортируется и отправляется в овощехранилища. 4) Дважды я удостоивался чести быть ведущим общешкольного праздничного концерта. 5) Если я не начну готовиться к ЕГЭ заранее, то очучусь в весьма затруднительном положении. 6) Резкий ветер колышет ветви облетевших деревьев. 7) Звук постепенно удалялся и глож в тёмных лабиринтах коридора. 8) Вы слышали последний приказ об организации ЕГЭ в этом учебном году? 9) Я очень надеюсь, что сумею победить на школьной олимпиаде по русскому языку. 10) Из-за болезни он уже неделю чахнул дома. 11) Он с удовольствием покушал в ближайшем кафе. 12) При включении компьютера антивирусная программа запускается автоматически. 13) Поехай в магазин и купи необходимые книги. 14) Когда вы разминаетесь, не махайте так сильно руками. 15) За окном опять льёт дождь и нагоняет на тоску.

§83. Коммуникативные качества речи: богатство

Богатство речи — это показатель степени разнообразия речевых и языковых средств, которые могут быть использованы человеком в определённой ситуации речевого общения. Применительно к речи слова с оценочным значением «богатая» и «бедная» употребляют многие специалисты: учёные-филологи, писатели, литературные критики, учителя-словесники, исходя из того, что богатство любого языка определяется прежде всего богатством его словарного состава. Лексическое богатство русского языка отражено в лингвистических словарях. Так, В. И. Даль включил в «Словарь живого великорусского языка» более 200 000 слов, Д. Н. Ушаков в «Толковый словарь русского языка» — около 90 000 слов, С. И. Ожегов — около 60 000 слов.

Но это — словари русского языка. А вот вопрос о словарном запасе отдельного человека весьма сложен. Одни исследователи считают, что активный словарь нашего современника обычно не превышает 7000–9000 слов, по мнению других, достигает 11 000–13 000 слов.

Много это или мало, можно понять только в сопоставлении. Например, А. С. Пушкин употребил в своих произведениях и письмах более 21 000 слов, причём половину слов он употребил только по одному или по два раза, что свидетельствует об исключительном богатстве

словаря поэта. Активный словарь М. Ю. Лермонтова насчитывал 14 939 слов, С. А. Есенина — 18 890 слов, Сервантеса — около 17 000 слов, Шекспира, по оценкам разных специалистов, — от 15 000 до 20 000 слов; Н. В. Гоголь в поэме «Мёртвые души» употребил около 10 000 слов; А. С. Грибоедов в небольшом по объёму «Горе от ума» — 3370 слов.

Богатство русского языка заключается не только в большом количестве слов, но и в разнообразии их значений, в безграничных возможностях фонетики, словообразования и сочетания слов, в многообразии лексических, фразеологических и грамматических синонимов, синтаксических конструкций и интонаций. Любой язык достаточно богат, но богатство речи конкретного человека определяется не столько уровнем богатства языка вообще, сколько тем, какую часть этого общего богатства он смог усвоить и активно применять.

Богатство речи человека определяется тем, каким запасом языковых средств он владеет, насколько умело в соответствии с содержанием, темой и задачей высказывания пользуется ими в конкретной речевой ситуации.

217. Прочитайте отрывок из пародии-стилизации А. Архангельского «Классик и современники».

А. Пушкин.

Я приближался к месту моего назначения. Вокруг меня простиралась печальные пустыни, пересечённые холмами и оврагами. Всё покрыто было снегом. Солнце садилось. Кибитка ехала по узкой дороге, или, точнее, по следу, проложенному крестьянскими санями. Вдруг ямщик стал посматривать в сторону и наконец, сняв шапку, оборотился ко мне и сказал: «Барин, не прикажешь ли воротиться?»

— Это зачем?

— Время ненадёжное: ветер слегка подымается; — вишь, как он сметает порошу.

— Что ж за беда!

— А видишь там что? (Ямщик указал кнутом на восток.)

— Я ничего не вижу, кроме белой степи да ясного неба.

— А вон — вон: это облачко.

Я увидел в самом деле на краю неба белое облачко, которое принял было сперва за отдалённый холмик. Ямщик изъяснил мне, что облачко предвещало буран.

«Капитанская дочка» (глава II)

* * *

Е. Габрилович.

Я приближался. К месту моего назначения. Это было в конце декабря. Позапрошлого года. В девять утра по московскому времени.

Вокруг меня были пустыни. Они простирались. Они были печальны. Они были пересечены холмами. Они были пересечены оврагами. Они были покрыты снегом. Это был добротный снег. Он скрипел. Он похрустывал. Он сверкал. Он синел. Он не таял. Он лежал.

Я посмотрел на солнце. Это было ржавое солнце. Это было старорежимное солнце. Оно опускалось. Оно сползало. Оно садилось. Я подумал, что точно так же оно садится в Москве. В Краснопресненском районе. Мне стало грустно. Я вспомнил моих друзей. Я вспомнил знакомых.

Я вспомнил родных.

Наша кибитка ехала. Это была старая кибитка. Она стонала. Она охала. Она вздрагивала. Она ехала. Она ехала по дороге. Она ехала по следу. Он был узок. Он был проложен санями. Это были крестьянские сани.

Вдруг ямщик стал посматривать. Он посмотрел в сторону. Он крикнул. Он высморкался. Он сплюнул. Он снял шапку. Он оборотился ко мне. Он открыл рот. Он сказал: не прикажу ли я воротиться.

Я высунулся из кибитки. Я увидел пустыню. Это была печальная пустыня. Я увидел степь. Это была белая степь. Я увидел небо. Это было ясное небо. Подымался ветер. Он подымался слегка. Он подымался нехотя. Он сметал порошу.

Ямщик волновался. Он надел шапку. Он крикнул. Он высморкался. Он сплюнул. Он ударил рукавицей об рукавицу. Он ткнул кнутом на восток.

Я посмотрел. Я увидел горизонт. Я увидел край неба. Я увидел холмик. Мне взгрустнулось. Я подумал о крематории. Я подумал о кладбище. Я подумал, что люди смертны. Я ошибся. Это был не холмик. Это было белое облачко. Оно висело. Оно висело, как **аэро-стат**. Оно покачивалось. Оно растягивалось. Оно подпрыгивало. Оно предсказывало. Оно предвещало буран.

1. Перед нами стилизация-шутка, но и она может дать пищу для размышления. Сопоставьте оригинал и пародию. Что вы можете сказать о стилистической манере пародируемого автора? Можно ли назвать его речь богатой? Почему? Аргументируйте свой ответ.

2. Выпишите из второго текста односоставные безличные предложения. Сделайте синтаксический анализ одного из них.

3. Выясните лексическое значение выделенного слова.

СИНТАКСИС И ПУНКТУАЦИЯ

§84. Синтаксическая функция глаголов

Важнейшая синтаксическая функция глагола — *быть сказуемым*; основные формы глагола (формы времени, лица и наклонения) употребляются исключительно в роли сказуемого, поэтому их называют предикативными (от лат. *praedicatum* — «сказуемое»): *Я обогнул флигель и подошёл к заброшенному колодцу (В. Беляев).*

Из всех глагольных форм только инфинитив может быть любым членом предложения:

- 1) подлежащим: *Читать* — занятие увлекательное;
- 2) сказуемым: *Наша цель* — *выучить* это;
- 3) дополнением: *Вечером генерал приказал отступить. Он учил брата читать*;
- 4) несогласованным определением: *Умение прощать свойственно людям гуманным*;
- 5) обстоятельством цели: *Мы поехали в Крым отдыхать*.

218. Спишите предложения, вставляя пропущенные знаки препинания. Графически обозначьте синтаксические функции глаголов.

- 1) С рынка они шли в «Эрмитаж» обедать и заканчивать день или вернее сказать ночь у «Яра» с цыганскими хорами (В. Гиляровский).
- 2) А понять человека значит уже сочувствовать ему (В. Шукшин).
- 3) Я остался один открыл форточки напустил свежего воздуха и стал дышать (А. Аверченко).
- 4) С трудом поняв случившееся и почувствовав себя ещё более подавленным какой-то внутренней пустотой Владимир нехотя поднялся позвонил коридорного приказал ему сбегать за мылом зубной щёткой и где-нибудь раздобыть полотенце а заодно принести самовар и калач с икрой и начал одеваться (А. Чаянов).
- 5) Я дал команду залечь и приступить к изучению оборонительной системы противника (С. Злобин).
- 6) С возникновением письменности на Руси стали расширяться связи с другими народами появилось множество переводов с греческого латинского а главное начали создаваться оригинальные русские произведения (Е. Беляева).
- 7) Одна из задач языковедения — узнать когда и как человек научился говорить (Л. Успенский).
- 8) Непрофессионалы и не подозревают насколько трудно было угадать какие именно буквы были уничтожены временем правильно разделить текст на слова определить грамматические формы и значения слов связать все слова в осмысленный текст (С. Евграфова).

§85. Знаки препинания при обособленных приложениях

Запятые при приложении	
Правила	Примеры
1. Всегда обособляется приложение при личном местоимении.	Обидно мне, <u>старику</u> , слушать такие речи (М. Горький).
2. Обособляется постпозиционное распространённое приложение, выраженное субстантивным оборотом, относящееся к нарицательному существительному.	Добродушный старичок, <u>больничный сторож</u> , тотчас же впустил его (Л. Толстой).
3. Одиночное приложение, стоящее после нарицательного существительного, обособляется, если определяемое существительное имеет при себе зависимые слова.	Ухаживала за мной одна девушка, <u>полька</u> (М. Горький).
NB Одиночное приложение при нераспространённом существительном обособляется только в том случае, если нужно усилить смысловую роль приложения, не дать ему интонационно слиться с определяемым словом: Ольга, <u>умница</u>, догадалась, что это обман (Д. Розенталь).	
4. Одиночные приложения, имеющие только определительное значение и стоящие непосредственно после определяемого слова, не обособляются: они сливаются с определяемым существительным в одну синтагму и пишутся через дефис .	Он рассказал о слепом солдате и девочке- <u>поводыре</u> (К. Паустовский).
5. Приложение, относящееся к имени собственному, обособляется, если стоит после определяемого существительного.	Мой брат Петя, <u>учитель</u> , чудесно поёт (А. Чехов).
NB Перед именем собственным приложение обособляется только в том случае, если имеет добавочное обстоятельственное значение: <u>Упрямец во всём</u>, Илья Матвеевич оставался упрямым и в учении (В. Кочетов).	

Правила	Примеры
6. Собственное имя лица или кличка животного выступает в роли обособленного приложения, если служит для пояснения или уточнения нарицательного существительного; перед таким приложением можно без изменения смысла вставить слова «а именно», «то есть», «а зовут его».	<i>Остальные братья, <u>Мартын и Прохор</u>, до мелочей схожи с Алексеем (М. Шолохов).</i>
7. Приложение, присоединяемое союзом КАК (с дополнительным значением причинности), а также словами <i>по имени, по фамилии, по прозвищу, по происхождению, родом</i> и т. п., обычно обособляется, если стоит в начале или середине предложения.	<i><u>Как старый артиллерист</u>, я презираю этот вид холодного украшения (М. Шолохов). Муж её, пан Стас, <u>по происхождению поляк</u>, работал продавцом в магазине (В. Астафьев).</i>
NB Приложение, присоединённое союзом КАК со значением «в качестве», а также словами <i>по имени, по фамилии, по прозвищу</i> и т. п., не обособляется, если стоит в конце предложения: <i>Он сейчас работает <u>как техник</u> (Д. Розенталь). Завёл он себе медвежонка <u>по имени Яша</u> (К. Паустовский).</i>	
8. Обособленное приложение может относиться к отсутствующему в данном предложении слову, если это слово подсказывается контекстом.	<i><u>Дитя сама</u>, в толпе детей // Играть и прыгать не хотела (А. Пушкин).</i>
Тире при приложении	
В некоторых случаях при обособлении приложений вместо запятой может употребляться тире.	
1. Если перед приложением можно без изменения смысла вставить слова «а именно».	<i>Но он [страх] явился уже в новой форме — <u>в форме то-скливой, ожидающей, неотвязной боязни</u> (М. Горький).</i>
2. Перед одиночным приложением или субстантивным оборотом, стоящим в конце предложения, если подчёркивается самостоятельность	<i>На маяке жил только сторож — <u>старый глухой швед, бывший икнипер</u> (К. Паустовский).</i>

Правила	Примеры
или даётся разъяснение такого при- ложения.	
3. Для внесения ясности, если при- ложение относится к одному из одно- родных членов предложения.	<i>На педсовете по итогам чет- верти присутствовали пре- подаватели, куратор 9 «А» класса, староста — <u>отлич- ник Петров</u>, члены совета школы и неуспевающие уча- щиеся.</i>
4. Для отделения препозитивных од- нородных приложений от определяе- мого слова.	<i><u>Современник Льва Толсто- го, Чехова и Горького, Ни- колая Рериха и Сергея Рах- манинова, страстный и да- же пристрастный свидетель бурных револю- ционных событий в Рос- сии</u> — Бунин нередко спорил с историей, с веком, с совре- менниками (Л. Крутикова).</i>
5. Для выделения с двух сторон при- ложений, носящих пояснительный характер.	<i>Лёгкие судороги — <u>признак сильного чувства</u> — пробе- жали по его широким губам... (И. Тургенев).</i>
NB Второе тире может быть опущено, если по условиям контекста после обособленного приложения ставится запятая: <i>Приближаясь к деревян- ному некрашеному вагончику — <u>нашей даче</u>, мы увидели на своём участке роскошную машину с незнакомыми нам номерами.</i>	

219. Спишите, раскрывая скобки, вставляя пропущенные буквы и знаки препинания. Объясните орфограммы и пунктограммы на месте пропусков. Графически обозначьте обособленные приложения.

1) Палач и самодур Головин пытал и казнил десятки (н...) в чём (н...) пови(н,нн)ых людей мрачная слава о нём гремела по всей Сиби-
ри (П. Северов). 2) Мы трое парнишек папа и ссыльнопоселен...ц по
фамилии Высотин рыбалили на Енисее возле Демьянова Ключа что
в пол...сотне вёрст выше по реке от города Игарки (В. Астафьев).

3) Прика(щ,зч)ик богатого московского купца Федот Алексеевич Попов (то) же бывалый человек пр...выкший ходить в (н...) ведомые земли сразу почуял прибыльное дело (*П. Северов*). 4) Русский (кот)дворяня по кличке Жмурик (н...) чего полезного для человеч...ства (н...) совершил но врезался в мою память (*В. Конецкий*). 5) Иногда в келью (н...) слышно входил настоятель хитрый каверзный старикашка со слад...нкой улыбочкой и голосом (*П. Северов*). 6) И ещё уточню митрополит Литовский (Киевский) Киприан болгарин по прои...хождению в 1380 году стал одновреме(н,нн)о и митрополитом Московским так что в день (К,к)уликовской битвы прот...востояли друг другу тысячи единоверцев и единоплеме(н,нн)иков имеющих к тому же одного офиц...ального духовного пастыря (*В. Чивилихин*). 7) А между тем на Камчатку прибыл вновь назначе(н,нн)ый прика(щ,зч)ик казачий десятник Василий Щепеткой (*П. Северов*). 8) Сыспотиха подб...рался к свя(щ,зч)икам пытая куда делся третий их спутник по прозвищу Ноздря (*В. Астафьев*). 9) Возвратясь из Ост-Индии в Амстердам Беринг уже опытный матрос узнал что из Петербурга прибыл важный сановник вербовать мор...ков в российский флот (*П. Северов*). 10) На самой обочин... торчал из земли большой и (очень)очень твёрдый булыжник по прозвищу Булыган (*В. Конецкий*). 11) Наконец путешестве(н,нн)ики прибыли в Охотск селение из десяти разброса(н,нн)ых под горой дворов (*П. Северов*).

220. Спишите текст, раскрывая скобки, вставляя пропущенные буквы и знаки препинания. Объясните орфограммы и пунктограммы на месте пропусков.

I. Моя мать очень рано вышла замуж... . Вот что она ра(с,сс)каз...вала по этому поводу нам своим детям когда мы были уже взрослыми.

II. По окончани... курса в (П,п)етербургском (Е,е)катерин...нском институте в 1828 году она шес...на...цатилетняя (девушка) подросток возвр...щалась весною со своим отцом в его имение деревню Бухоново (С,с)моленской губернии... . Под...е...жая к одной из почтовых станц...й (н...) далеко от своего поместья они встретили господина лет три...цати семи который только что приехал туда же. Оба путешестве(н,нн)ика то есть мой дед отец моей матери и господин отрекоменд...вавший себя Николаем Григорьевичем Цевловским (тот) час разговорились между собою.

III. Когда мужчины поболтали между собою и напились чаю дедушка выр...зил желание поспать. Матушка до дикости конфузл...вая институтка испугалась что останет...ся с глазу на глаз с совершенно (н...) знакомым человеком с которым она (н...) одного слова (н...) проронила во время чая схв...тила ломоть хлеба и отправа...лась на крыльцо кормить кур. За нею скоро послед...вал и молодой помещик.

IV. Семья моей матери в тот период её жизни сост...яла из отца Степана Михайловича мачехи и двух братьев Ивана и Николая. Родной матери матушка лишилась очень рано а мачехи своей когда воз...ращалась из института она ещё (н...) разу (н...) вид...ла. Её отец уже будучи в весьма пр...кло(н,нн)ых годах женился вторым браком на очень молоденькой девушке в то время когда его дочь Александра моя мать была ещё в институте. Своих братьев Ивана и Николая моя мать (н...) вид...ла (давным) давно их о...дали в корпус ещё до поступления её в институт так как она была младшей в семье.

V. До воз...ращения моей матери под родительский кров отношения между её отцом Степаном Михайловичем и его женою Марией Фёдоровной были более или менее миролюбивые по крайней мере у них (н...) вых...дило между собою (н...) каких (с,сс)ор и (н...) доразумений. Да и (н...) могло быть иначе Мария Фёдоровна существо зам...чательно кроткое беспр...кословно выполняла все требования мужа.

VI. Николай Григорьевич только что пос...лившийся в селе Пог...релом имени... своих покойных родителей ок...зался самым бли...ким соседом дедушки. После первого своего визита в Бухово Цевловский посетил дедушку ещё несколько раз и очень скоро сделал формальное предл...жение его дочери. Получив согласие он стал торопит...ся со сва...ьбой.

(По Е. Водовозовой)

-  1. Графически обозначьте в тексте обособленные приложения.
2. Определите синтаксические функции глаголов в абзаце III.
3. Определите разряды местоимений в предложениях абзаца V.
4. Найдите в предложениях абзаца II имена числительные, определите их разряд.

221.  Напишите сочинение-рассуждение на тему «Быстрое накопление знаний, приобретаемых при слишком малом самостоятельном участии, не очень плодотворно. Учёность также может родить лишь листья, не давая плодов» (Г. Лихтенберг).

Часть VIII

Эта часть учебника содержит теоретический материал и тренировочные упражнения по следующим темам.

Раздел 29. ПРИЧАСТИЕ КАК ОСОБАЯ ФОРМА ГЛАГОЛА

- Признаки глагола и имени прилагательного у причастия.
- Формы причастий: действительные и страдательные причастия настоящего и прошедшего времени.
- Особенности образования причастий.
- Отличие страдательных причастий и отглагольных прилагательных на *-МЫЙ*.
- Склонение причастий.
- Краткая форма страдательных причастий.
- Различие кратких страдательных причастий, кратких прилагательных и наречий на *-О*.
- Переход причастий в категорию имён прилагательных и имён существительных.

Раздел 30. ОРФОГРАФИЯ

- Правописание гласных в суффиксах действительных и страдательных причастий настоящего времени и в основах действительных причастий прошедшего времени.

Раздел 31. НОРМЫ ЯЗЫКА И КУЛЬТУРА РЕЧИ

- Правильность речи: употребление форм причастий и причастных оборотов.
- Коммуникативные качества речи: уместность.

Раздел 32. СИНТАКСИС И ПУНКТУАЦИЯ

- Синтаксическая функция причастий.
- Знаки препинания при обособленных согласованных и несогласованных определениях.

ПРИЧАСТИЕ КАК ОСОБАЯ ФОРМА ГЛАГОЛА

§86. Основные морфологические признаки причастий

Причастие — это особая неспрягаемая форма глагола, обозначающая признак предмета по действию, которое он производит или испытывает: ***призывающий** к порядку учитель; **призываемые** к порядку ученики*. В связи с тем что причастия определяют предмет по действию, они имеют как признаки глагола, так и признаки прилагательного.

Признаки глагола у причастия	Признаки прилагательного у причастия
1. Переходность/непереходность: <i>понимать</i> (кого? что?) <i>друга</i> — понимающий (кого? что?) <i>друга</i>; <i>знать</i> (кого? что?) <i>правила</i> — знающий (кого? что?) <i>правила</i>.	1. Род: мужской: думающий мальчик, отвечающий ученик; женский: разговаривающая по телефону девочка, вернувшаяся с работы мама; средний: наполненное водой ведро, разбитое ветром окно.
2. Возвратность/невозвратность: умывающий сестру мальчик — умывающийся мальчик; причёсывающая куклу девочка — причёсывающаяся девочка.	2. Число: единственное: чирикающий воробей, поющая канарейка; множественное: чирикающие воробьи, поющие канарейки.
3. Вид: совершенный: выполнивший упражнение ученик, решившая задачу школьница; несовершенный: выполняющий упражнение ученик; решающая задачу школьница.	3. Падеж у причастия так же, как род и число, определяется формой того слова, с которым оно согласуется: И. п. <i>вернувшийся</i> из командировки отец □ Р. п. <i>вернувшегося</i> из командировки отца Д. п. <i>вернувшемуся</i> из командировки отцу В. п. <i>вернувшегося</i> из командировки отца

Признаки глагола у причастия	Признаки прилагательного у причастия
	Т. п. <i>вернувшимся из команди-ровки отцом</i> П. п. <i>(о) вернувшиемся из коман-дировки отце</i>
4. Залог: действительный: <i>читающий книгу ребёнок; открывающий дверь мужчина;</i> страдательный: <i>прочитанная ребёнком книга; открытая женщиной дверь.</i>	4. Полная/краткая форма (только у страдательных причастий): <i>на-писанная повесть — повесть написана; прочитанное пись-мо — письмо прочитано; раз-вёрнутый свёрток — свёрток развёрнут.</i>
5. Время: настоящее: <i>работающий на за-воде отец; пишущая письмо ба-бушка;</i> прошедшее: <i>работавший на за-воде отец; писавшая письмо бабушка.</i>	 Краткие страдательные прича-стия, в отличие от полных, не склоняются. Они, так же как и краткие прилагательные, изменя-ются только по родам и числам: <i>палатка укрепена — палатки укреплены.</i>
6. Управление, свойственное ис-ходному глаголу: <i>звать на ужин — зовущий (звавший) на ужин; загнать в угол — загоня-ющий (загнавший, загнан-ный) в угол.</i>	
7. Сочетаемость с наречием: <i>бо-лезненно реагировать на заме-чания — болезненно реагиру-ющий (реагировавший) на за-мечания; раскрыть настежь окно — раскрытое (раскрыва-ющий) настежь окно.</i>	

222. Какие из данных слов являются причастиями? Выпишите их, укажите признаки глагола и прилагательного.

Представительный, подумавши, лежалый, кричавший, размечтав-шись, замечательный, пришедший, крепчайший, завершённый, орга-

низационный, приветливый, настораживающий, светлейший, заигравшись, привозимый, чувственный, бережный, кипучий, выпущенный, игривый, отвислый, возвращённый, решившись, потерявший.

По залоговым значениям причастия делятся на две большие группы: **действительные** и **страдательные**. Причастия каждой из этих групп образуют формы настоящего и прошедшего времени (форм будущего времени у причастий не бывает). Таким образом, основные грамматические разряды причастий определяются по их глагольным признакам.

Действительные причастия	Страдательные причастия
Называют признаки предмета по действию, которое производит сам предмет: <i>абитуриент, сдающий экзамены; пациент, посещающий врача.</i>	Называют признак предмета по действию, которое этот предмет испытывает: <i>чертежи, выполненные конструктором; музей, посещаемый экскурсантами.</i>
Причастия настоящего времени обозначают признак, развивающийся одновременно с действием глагола-сказуемого: <i>Ветви берёзы, одиноко стоящей в поле, раскачиваются порывом ветра.</i>	Причастия настоящего времени обозначают такое действие-признак, которое совпадает по времени с действием глагола-сказуемого: <i>Косой дождь, гонимый сильным ветром, лил как из ведра (Л. Толстой).</i>
Причастия прошедшего времени могут обозначать: 1) действие-признак, развивающееся одновременно с действием глагола-сказуемого, если причастие образовано от глагола несовершенного вида: <i>Я смотрел на журавлей, летевших в тёплые края;</i> 2) действие-признак, предшествующее действию глагола-сказуемого, если сказуемое выражено глаголом настоящего времени в значении прошедшего: <i>Сегодня в метро неожиданно встречаю актрису, игравшую в «Волках и овцах» А. Н. Островского;</i>	Причастия прошедшего времени обозначают действия, представленные как признаки, которые возникли у предмета раньше действия глагола-сказуемого, но результат которых продолжает сохраняться во время действия, названного глаголом: <i>В пустыне чахлой и скупой, // На почве, зноем раскаленной, // Анчар, как грозный часовой, // Стоит — один во всей вселенной (А. Пушкин).</i>

Действительные причастия	Страдательные причастия
3) действие-признак, которое закончилось раньше действия глагола-сказуемого, если причастие образовано от глагола совершенного вида: <i>С шумом летают совы над верхушками заснувших деревьев.</i>	

223. Спишите текст, вставляя пропущенные знаки препинания. Объясните пунктограммы на месте пропусков.

Вдали справа проплыл Олимп снеговой шапкой с лиловыми жилками. Зевс был милостив сегодня ни одно облачко не затеняло сверкающей вершины. Вот и Олимп ушёл за море. Зуавы храпели в тени под висящими лодками. Иные играли в кости выбрасывая их из кожного стаканчика на палубу.

Близко теперь то с правого то с левого борта проплывали острова высокими караваями с каменистыми проплешинами покрытые низкорослым леском. Море у их подножия было зелёное они зеркально отражались в нём и там не было дна опрокинутое небо. У одного островка прошли так близко что были видны черноголовые дети копошившиеся у порога хижины сложенной из камней и прислонённой к обрыву. Женщина работавшая на винограднике заслонила руку глядела на пароход. Полосы виноградников занимали весь склон. С незапамятных времён здесь кирками долбили шифер чтобы из каменной пыли впитавшей свет и росу поднималась на закрученной лозе золотистая гроздь сок солнца. Вершина горы была гола. Бродили рыжие козы и стоял человек опираясь на палку. На нём была войлочная шляпа какую рисовали кирпично-красным на чёрных вазах гомеровские греки. И пастух и женщина в полосатой юбке и дети играющие со щенком и беловолосый старик внизу в лодке проводили равнодушными взглядами истерзанной войною пароход где постукивал зубами от лихорадки и озноба смертных мыслей Поль Торен лёжа под пледом в шезлонге.

(А. Н. Толстой)

1. Найдите в тексте действительные и страдательные причастия; объясните, чем они различаются.

2. Найдите в тексте сложноподчинённые предложения с придаточными определительными. Можно ли заменить в них придаточную часть причастным оборотом?

§87. Образование причастий

Действительные причастия

Время глагола	Вид глагола	Переходность глагола	От какой основы образовано	Спряжение	Суффиксы причастий	Примеры
Настоящее	Несовершенный	Переходный и непереходный	Основа настоящего (простого будущего) времени (выделяется путём отсечения окончания 3-го лица мн. ч. настоящего или простого будущего времени).	I	-УЩ-, -ЮЩ-	<u>Вед</u> -ут → <u>вед</u> - ущ -ий; <u>бушу</u> -ют → <u>бушу</u> - ющ -ий.
				II	-АЩ-, -ЯЩ-	<u>Вид</u> -ят → <u>вид</u> - ящ -ий; <u>дыш</u> -ат → <u>дыш</u> - ащ -ий.
Прошедшее	Несовершенный и совершенный	Переходный и непереходный	Основа инфинитива (выделяется путём отсечения суффикса инфинитива).	I и II	-ВШ- (прибавляется к основе на гласную)	<u>Сиде</u> -ть → <u>сиде</u> - вш -ий; <u>узна</u> -ть → <u>узна</u> - вш -ий.
					-Ш- (прибавляется к основе на согласную)	<u>Вез</u> -ти → <u>вёз</u> - ш -ий; <u>отнес</u> -ти → <u>отнёс</u> - ш -ий.

И. Отступая от общего правила, некоторые действительные причастия прошедшего времени образуются от основы прошедшего времени глаголов. Это причастия, образованные:

1) от глаголов на -ЧЬ: испечь — испек-л-а — испёк-**ш**-ий; лечь — лег-л-а — лёг-**ш**-ий; беречь — берег-л-а — берёг-**ш**-ий и т. п.;

2) от глаголов с основами мере-, пере-, тере-: умере-ть — умер-л-а — умер-**ш**-ий; запере-ть — запер-л-а — запер-**ш**-ий; простере-ть — простёр-л-а — простёр-**ш**-ий и т. п.

II. От глаголов состояния с суффиксом -НУ- действительные причастия прошедшего времени образуются двумя способами:

1) от основы инфинитива: оглохну-ть — оглохну-**вш**-ий; замёрзну-ть — замёрзну-**вш**-ий и т. п.;

2) от основы прошедшего времени: оглох-л-а — оглох-**ш**-ий; замёрз-л-а — замёрз-**ш**-ий и т. п.

Формы причастий с указанным суффиксом менее употребительны, чем формы без -НУ-.

III. Глаголы на -СТИ образуют действительные причастия прошедшего времени от основы настоящего (простого будущего) времени: вес-ти — вед-ут — вед-**ш**-ий; расцвес-ти — расцвет-ут — расцвет-**ш**-ий; приобрес-ти — приобрет-ут — приобрет-**ш**-ий; скрес-ти — скреб-ут — скрёб-**ш**-ий; грес-ти — греб-ут — грёб-**ш**-ий и т. п.

IV. Глаголы *идти, расти, увянуть* образуют действительные причастия прошедшего времени от особой основы: шед-**ш**-ий, рос-**ш**-ий, увяд-**ш**-ий.

V. От глаголов с корнем -ЧЕС- (*учесть, вычесть* и т. п.) указанные формы причастий не образуются.

224. От данных глаголов образуйте действительные причастия настоящего и прошедшего времени. От каких глаголов нельзя образовать указанные формы?

Разжечь, сохнуть, бороться, стоять, брить, усвоить, возвращаться, бежать, дышать, нести, зависеть, поникнуть, исчезать, колоть, напирать, переходить, подписать, осветить.

Страдательные причастия

Время	Вид глагола	Переходность глагола	От какой основы образовано	Спряжение	Суффиксы причастий	Примеры
Настоящее	Несовершенный	Переходный	Основа настоящего (простого будущего) времени (выделяется путём отсечения окончания 3-го лица мн. ч. настоящего или простого будущего времени).	I	-ОМ-, -ЕМ-	<u>Нес</u> -ут → <u>нес</u> - ом -ый; <u>вызыва</u> -ют → <u>вызыва</u> - ем -ый.
				II	-ИМ-	<u>Гон</u> -ят → <u>гон</u> - им -ый; <u>хран</u> -ят → <u>хран</u> - им -ый.

Время	Вид глагола	Переходность глагола	От какой основы образовано	Спряжение	Суффиксы причастий	Примеры
Прошедшее	Несовершенный (редко) и совершенный	Переходный	Основа инфинитива (выделяется путём отсечения суффикса инфинитива).	I и II	-ЕНН-/ЁНН- (прибавляется к основе на согласную, кроме р ; к основе с суффиксом -И-)	<u>Привез</u> - ти → <u>привез</u> - ённ -ый; <u>рассеч</u> ь → <u>рассеч</u> - ённ -ый; <u>убед</u> - и -ть → <u>убежд</u> - ённ -ый; <u>постро</u> - и -ть → <u>постро</u> - енн -ый.
					-НН- (прибавляется к основе с суффиксами -Е-, -А-, -Я-)	<u>Увид</u> - е -ть → <u>увид</u> - е - нн -ый; <u>сказ</u> - а -ть → <u>сказ</u> - а - нн -ый; <u>посе</u> - я -ть → <u>посе</u> - я - нн -ый.
					-Т- (прибавляется к основам с суффиксом -НУ-; к основам с корневыми гласными -и-, -е-, -ы-, -у-, -о- ;	<u>Покину</u> -ть → <u>покину</u> - т -ый; <u>трону</u> -ть → <u>трону</u> - т -ый; <u>би</u> -ть → <u>би</u> - т -ый; <u>оде</u> -ть → <u>оде</u> - т -ый; <u>мы</u> -ть → <u>мы</u> - т -ый; <u>обу</u> -ть → <u>обу</u> - т -ый; <u>моло</u> -ть → <u>моло</u> - т -ый;

Время	Вид глагола	Переходность глагола	От какой основы образовано	Спряжение	Суффиксы причастий	Примеры
					к основам с чередующимися гласными -ним-/-ня-, -мин-/-мя-, -чин-/-ча-, -жим-/-жа-; к основам на корневую р)	<u>снима</u>-ть — <u>сня</u>-ть → сня-т-ый; <u>смина</u>-ть — <u>смя</u>-ть → смя-т-ый; <u>начина</u>-ть — <u>нача</u>-ть → нача-т-ый; <u>сжима</u>-ть — <u>сжа</u>-ть → сжа-т-ый; <u>запер</u>-е-ть → запер-т-ый; <u>стер</u>-е-ть → стёр-т-ый.



I. Образование страдательных причастий настоящего времени ограничено не только несовершенным видом и переходностью глагола, но и грамматическими особенностями образующего глагола. Не от всех переходных глаголов несовершенного вида можно образовать страдательное причастие настоящего времени. Эта форма причастия возможна:

1) у глаголов, оканчивающихся в инфинитиве на -АТЬ, -ЯТЬ, -ВАТЬ при форме настоящего времени на -АЮ, -ЯЮ: *уважать* — *уважаю* — **уважаемый**; *прославлять* — *прославляю* — **прославляемый**; *выдавать* — *выдаю* — **выдаваемый**;

2) у приставочных глаголов с суффиксами -ЫВА-, -ИВА-: *вызывать* — **вызываемый**; *усиливать* — **усиливаемый**; *открывать* — **открываемый**;

3) у бесприставочных глаголов типа *атаковать*, *ликвидировать*, *организовать*, *имитировать*, *транспортировать* и т. п.:

атакуемый, ликвидируемый, организуемый, имитируемый, транспортируемый;

4) у приставочных глаголов движения: *переносить* — **переносимый**; *вывозить* — **вывозимый** и т. п.

II. От некоторых переходных глаголов несовершенного вида страдательные причастия настоящего времени не образуются: *бить, брать, звать, колоть, красть, мести, писать, рубить, шить* и т. д.

III. В литературном языке сохраняется несколько страдательных причастий, образованных от глаголов, утративших переходность в современном языке: **руководимый, управляемый, предшествуемый, сопутствуемый** и некоторые другие.

225. От данных глаголов образуйте страдательные причастия настоящего и прошедшего времени. От каких глаголов нельзя образовать указанные формы?

Видеть, вести, варить, выстроить, расторгать, забыть, осаждать, читать, запереть, пересекать, пересечь, умыть, спеть, хранить, сшить, растворить, носить, уточнить.

📁 Страдательные причастия на -ЕМ-ЫЙ, -ИМ-ЫЙ следует отличать от отглагольных прилагательных с теми же суффиксами. Причастия на -ЕМ-ЫЙ, -ИМ-ЫЙ образуются только от переходных глаголов несовершенного вида: *хранить* — **хранимый** потомками документ; *любить* — **любимый** бабушкой внук.

Слова, образованные с помощью суффиксов -ЕМ-, -ИМ-:

1) от непереходных глаголов:

промокать — **непромокаемый** плащ,
зависеть — **независимые** государства,
увядать — **неувядаемая** красота;

2) от глаголов совершенного вида:

победить — **непобедимый** народ,
возмутить — **невозмутимый** тон,
заменить — **незаменимый** специалист, —

являются
отглагольными
прилагательными.

Часто эти прилагательные образуются с помощью приставки НЕ-: **невозвратимый, невыразимый, неизъяснимый, неистребимый, неминуемый, неопровержимый, непререкаемый, непобедимый, неразложимый, несокрушимый, неудержимый, неустрашимый, неутомимый** и другие — и пишутся с ней слитно.

Раздельно слова на -МЫЙ (и причастия, и прилагательные) будут писаться при наличии зависимых слов *далеко не, отнюдь не, вовсе не*, слов с частицей-приставкой НИ- или слов в творительном падеже: **никому не слышимый** шёпот, **отнюдь не слышимый** шёпот (прилагательное), **не слышимый мною** шёпот (причастие). На слова, не употреб-

ляющиеся без НЕ-, это правило не распространяется: **ни** при каких условиях **неиссякаемый оптимизм**, **ни** в чём **непогрешимый план**.

Отличить страдательные причастия от отглагольных имён прилагательных несложно: после причастия (и не только на -МЫЙ) всегда можно поставить вопрос кем? или чем?. После прилагательного такой вопрос поставить невозможно: *непередаваемые в этот момент ощущения* (прилагательное) — *не передаваемая (кем?)* мною информация (причастие); *неприспособленные к жизни подростки* (прилагательное) — *не приспособленные (кем?, например, специалистами) к эксплуатации механизмы* (причастие).

226. Спишите слова, распределяя их по группам: 1) причастия на -МЫЙ (образованные от переходных глаголов несовершенного вида); 2) прилагательные на -МЫЙ (образованные от непереходных глаголов или от глаголов совершенного вида); 3) слова, не употребляющиеся без НЕ.

Неисправимый, невидимый, непромокаемый, невменяемый, невозвратимый, невозмутимый, неистребимый, невообразимый, невосполнимый, невредимый, невыносимый, невыполнимый, неповторимый, неделимый, недопустимый, недостижимый, незабываемый, незаменимый, незначимый, незримый, несменяемый, незыблемый, неуправляемый, неизгладимый, неизлечимый, неизменяемый, неизмеримый, непробиваемый, неизъяснимый, неузнаваемый, исповедимый, несклоняемый, неиссякаемый, непередаваемый, нестоимый, неисчерпаемый, независимый, неисчислимый, нелюбимый, неминуемый, немыслимый, необлагаемый, необозримый, необратимый, необъяснимый, неощутимый, непереводимый, непобедимый, непогрешимый, неподражаемый, непознаваемый, непоколебимый, непоправимый, непосещаемый, непостижимый, непреодолимый, непререкаемый, неприемлемый, неприменимый, непроницаемый, непроходимый, нерушимый, несводимый, негибаемый, нескончаемый, несмолкаемый, несоизмеримый, несократимый, несокрушимый, непрягаемый, несравнимый, нестерпимый, неувядаемый, неудержимый, неукротимый, неуловимый, неумолимый, неумолкаемый, неутомимый, неуязвимый.

227. Спишите словосочетания, выбирая верный вариант написания НЕ с данными словами. Определите, какой частью речи являются слова на -МЫЙ.

Ничем (не) сгибаемая воля; (не) узнаваемое слушателями музыкальное произведение; (не) облагаемый налогами доход; ни для кого (не) достигаемая высота; (не) подражаемый по красоте голос; отнюдь (не) вмняемый пациент; (не) поправимые в ближайшее время просчёты; (не) осуществимый для нас план; никем (не) исповедимые пути; (не) движимая подрядчиками документация; ничем (не) умолимое упорство; отнюдь (не) восполнимый пробел; (не) стерпимая в полдень

жара; (не) обратимый для всех процесс; ни уговорами, ни запретами (не) укротимое желание; (не) допустимый в беседе тон; ни в каком отношении (не) погрешимое поведение; ничем (не) истощимый энтузиазм; (не) излечимый докторами недуг; (не) любимое мною время года; (не) проникаемые для света шторы; (не) приемлемые для них правила.

§88. Склонение причастий

Полные причастия всех разрядов — действительные и страдательные — изменяются по типу имён прилагательных: склоняются. У причастий, образованных от возвратных глаголов, во всех падежных формах сохраняется постфикс -СЯ как после гласных, так и после согласных.

Падеж	Единственное число			Множественное число
	Мужской род	Средний род	Женский род	
И.	<i>волнующийся юноша</i>	<i>волнующееся общество</i>	<i>волнующаяся женщина</i>	<i>волнующиеся люди</i>
Р.	<i>волнующегося юноши, общества</i>		<i>волнующейся женщины</i>	<i>волнующихся людей</i>
Д.	<i>волнующемуся юноше, обществу</i>		<i>волнующейся женщине</i>	<i>волнующимся людям</i>
В.	<i>волнующегося юношу</i>	<i>волнующееся общество</i>	<i>волнующуюся женщину</i>	<i>волнующихся людей</i>
Т.	<i>волнующимся юношей, обществом</i>		<i>волнующейся женщиной</i>	<i>волнующими-ся людьми</i>
П.	<i>(о) волнующемся юноше, обществе</i>		<i>(о) волнующейся женщине</i>	<i>(о) волну-ющихся людях</i>

228. Спишите, раскрывая скобки, вставляя пропущенные буквы и знаки препинания. Объясните орфограммы и пунктограммы на месте пропусков. Определите падеж причастий в предложениях.

1) Мы идём в голубоватом мареве струящ...мся по блёклой тундре по сухому хрустящ...му под ногой мху мимо мёртвых озёр с торф... (н,нн)ыми берегами. 2) Машины мя...ко двигались по этой каше разваливая её скатами каждый раз заваливая колею оставш...юся от уже прошедш...й машины и ост...вляя свою и в этих появляющ...хся всё вновь и вновь колеях мокро черно бл...стела бру(щ,сч)...тка. 3) Взгляд мой падает на мальчугана совсем беловолосого пр...мо-

стивш...гося на колене отца. 4) Одни льдины были похожи на гриб атомного взрыва каким его изображают на плакатах другие на пр...таивш...гося белого медведя третьи были как застывш...е куч...вые облака. 5) Был тогда апрель с высоким (бледно) голубым небом и размыт...ми (быстро) несущ...мися ре...кими облаками. 6) Потом ещё пахучий ре...кий ветер очень холодный схватывающ...й лед...(н,нн)ыми кристал(л,лл)ами лужи по краям а в середине морщинивш...й их. 7) В то время весь вид...мый воздух зан...мается густым снегом кажущ...мся (на) подобие курящ...гося дыма человек же потерявш...й из своих глаз становище (н...) может в то время на пустом месте (н...) заблудиться потому что со всех сторон (н...) чего кроме снежных частиц вид...ть (н...) может.

(Ю. Казаков)

§89. Краткие причастия

Страдательные причастия могут иметь не только полную, но и краткую форму: *хранимый, хранимая, хранимое, хранимые — храним, хранима, хранимо, хранимы; брошенный, брошенная, брошенное, брошенные — брошен, брошена, брошено, брошены.*

Краткие формы страдательных причастий настоящего времени в современном русском языке употребляются в основном в книжной речи, чаще — в художественной литературе: *Гонимы вешними лучами, // С окрестных гор уже снега // Сбежали мутными ручьями // На потоплённые луга (А. Пушкин).*

Краткие страдательные причастия не склоняются. Они, как и краткие прилагательные, изменяются:

1) по родам:

мужской: *украшен*□, *храним*□, *обут*□;

женский: *украшен-а*, *храним-а*, *обут-а*;

средний: *украшен-о*, *храним-о*, *обут-о*;

2) по числам:

единственное число: *увлечён*□, *увлечена*, *увлечено*; *закрыт*□, *закрыта*, *закрыто*;

множественное число: *увлечены*, *закрыты*.

В предложении краткие формы страдательных причастий выполняют функцию сказуемого, точнее — именной части составного именного сказуемого: *Дорога... была хорошо укатана, вычищена и с двух сторон ограждена от заносов метровыми стенками (Н. Чуковский).*

^{NB} Краткие формы страдательных причастий следует отличать от кратких имён прилагательных и наречий на -О (см. табл. на с. 346–347).

Различие кратких страдательных причастий,

Примеры	Значение	Вопросы	Синтаксические связи	
			Главное слово	Зависимое слово
<i>Озеро взволнована(н,ни)о порывом ветра.</i>	Признак предмета по действию.	каков? какова? каково? каковы?	Существительное или другая субстантивированная часть речи.	Есть либо подразумевается существительное в творительном падеже: <i>взволновано(чем?) порывом ветра.</i>
<i>Лицо мальчика очень взволнована(н,ни)о.</i>	Признак предмета.	каков? какова? каково? каковы?	Существительное или другая субстантивированная часть речи.	Наречие, но не существительное в творительном падеже: <i>взволнованно(насколько?) очень.</i>
<i>Отец говорил взволнована(н,ни)о.</i>	Признак действия.	как? каким образом?	Глагол, прилагательное, причастие, но не существительное.	Наречие, но не существительное в творительном падеже: <i>говорил взволнованно(насколько?) очень, весьма.</i>

кратких прилагательных и наречий на -о

Чем можно заменить	Синтаксическая функция	Н и НН в суффиксах	Часть речи
Глаголом, от которого образовано причастие, или синонимичным причастием: <i>порыв ветра взволновал озеро; озеро рас-тревожено порывом ветра.</i>	Именная часть составного именного сказуемого.	Всегда одно н .	Краткое причастие
Синонимичным кратким прилагательным, полной формой данного прилагательного, можно образовать от данной формы сравнительную степень: <i>лицо мальчика очень обеспокоенно, встревожено; лицо мальчика очень взволнованное; лицо мальчика взволнованнее, чем обычно.</i>	Именная часть составного именного сказуемого.	Как в полной форме: <i>взволнованное</i> <i>лицо — лицо</i> <i>взволнованно;</i> <i>зелёная трава —</i> <i>трава зелена.</i>	Краткое прилагательное
Синонимичным наречием: <i>отец говорил (как?) обеспокоенно, встревоженно.</i>	Обстоятельство образа действия.	Как в прилагательном, от которого образовано наречие: <i>взволнованный</i> <i>тон — говорил</i> <i>взволнованно;</i> <i>красочный пейзаж — описывал</i> <i>красочно.</i>	Наречие

229. Образуйте от данных причастий краткую форму. Укажите причастия, от которых нельзя образовать краткую форму.

Обутый, забывший, освобождённый, возвративший, осаждаемый, слепивший, обученный, сжатый, сохший, гонимый, сказавший, принёсший, укатанный, сделавший, решённый, проверенный, напутствуемый.

NB При образовании кратких страдательных причастий настоящего времени отбрасывается только окончание: *любимый учениками учитель* — *учитель любим учениками*; *обожаемый сёстрами брат* — *брат обожаем сёстрами* и т. п.

При образовании кратких форм страдательных причастий прошедшего времени вместе с окончаниями отбрасывается и одна буква **н** в суффиксах -ЕНН-, -НН-: *освобождённый от обязанностей* — *освобождён от обязанностей*; *засыпанный камнями ров* — *ров засыпан камнями*. При образовании краткой формы страдательного причастия прошедшего времени с суффиксом -Т- отбрасывается только окончание: *отбитый налёт вражеской авиации* — *налёт вражеской авиации отбит*; *одетый в костюм мужчина* — *мужчина одет в костюм*.

230. Спишите, выбирая верное количество букв Н в суффиксах. Определите, какой частью речи являются данные слова.

Потоки воды сдержа(н,нн)ы плотиной — представители заказчика были любезны, но сдержа(н,нн)ы — он отвечал сдержа(н,нн)о; он выглядел неопрятно и затаска(н,нн)о — забастовщики затаска(н,нн)ы по судам — платье было старо и затаска(н,нн)о; их наряды были элегантны и продума(н,нн)ы — ответы были продума(н,нн)ы до мелочей — она говорила неторопливо и продума(н,нн)о; теперь они точно загна(н,нн)ы в угол — он загна(н,нн)о озирался по сторонам — лошади были усталы и загна(н,нн)ы; одежда была грязна и потрёпа(н,нн)а — незнакомец выглядел потрёпа(н,нн)о — паруса потрёпа(н,нн)ы бурей; улики собра(н,нн)ы следователем — перед стартом бегунья была собра(н,нн)а — он выступал увере(н,нн)о и собра(н,нн)о; дети вежливы и воспита(н,нн)ы — собаки воспита(н,нн)ы в питомнике — он вёл себя учтиво и воспита(н,нн)о; ключи потеря(н,нн)ы садовником — они были грустны и потеря(н,нн)ы — юноша потеря(н,нн)о замолчал; ответы были зазубре(н,нн)ы — стихотворение было зазубре(н,нн)о накануне — она зазубре(н,нн)о произнесла монолог; новые номера журнала запуще(н,нн)ы в печать — территория была запуще(н,нн)а — двор выглядел запуще(н,нн)о.

231. Спишите текст, раскрывая скобки, вставляя пропущенные буквы и знаки препинания. Объясните орфограммы и пунктограммы на месте пропусков. Найдите в тексте полные и краткие формы страдательных причастий.

Сосновая грива (по) (н...) многу переходящ...я в густой болот...стый ельник др...мала под звёздами. А на склоне около родника была срубле(н,нн)а большая пр...земистая изба. Крытая берестой пр...жатой тёса(н,нн)ым ж...лобом она сгрудила на себя срубле(н,нн)ые вокруг дерева ок...завшись на середине (н...) обширной поляны. Желтели запущ...(н,нн)ые ин...ем (н...) большие окошки. (Н...) (в) далеке чернело конское стойбище ра...колотые пополам сосновые брёвна стоящ...е чуть накло(н,нн)о и плотно пр...лаже(н,нн)ые друг к другу были зарыты концами в землю и сост...вляли три стены. (С) верху на еловых жердях была накида(н,нн)а хвоя. Внутри этой (н...) доступной ветру времянки стоял сплошной и ровный словно дождь шум от хрупающих сено лошади(н,нн)ых зубов. Слышалось звучное и долгое конское фыркание короткое всхрап...вание либо глухие удары о землю кова(н,нн)ых копыт. (По) всюду вокруг избы и конюшни были навале(н,нн)ы кучи сена. Груда коротких грубо и крупно наколотых дров громоздилась у самых дверей.

Коней в конюшне стояло десятка два в избе ск...пилось столько же мужиков. Стены были увеш...(н,нн)ы просыхающ...ми хомутами сёдёлками во(з,ж)жами и рукавицами. По двум сторонам сколоч(н,нн)ы сплошные нары устла(н,нн)ые сеном. Над очагом висел широкий сдела(н,нн)ый из кровельного железа капюш...н суже(н,нн)ый (к) верху и переходящ...й в дерева(н,нн)ую трубу.

(По В. Белову)

§90. Переход причастий в разряд других частей речи

Причастия, совмещающие в себе признаки глагола и прилагательного, способны переходить в разряд других частей речи. В результате утраты глагольных свойств: времени, вида, залога, способности управлять — и развития качественных значений причастия могут переходить в имена прилагательные. Этот процесс называется адъективацией. Некоторые причастия перешли в разряд прилагательных очень давно, и мы уже не ощущаем их связи с причастиями, например: *исступлённый, надменный, сокровенный, обыкновенный; ползучий, сидячий, текущий; бывалый, пошлый, умелый; будущий, грядущий* и др.

Большая часть причастий подвергается частичной адъективации, то есть в одних условиях выступает в качестве причастий, в других — в качестве прилагательных: *блестящая на солнце поверхность* (причастие) — *блестящие способности* (прилагательное); *опустившийся над полем туман* (причастие) — *опустившийся человек* (прилагательное) и т. п.

Причастия способны субстантивироваться, то есть переходить в разряд имён существительных: *заведующий лабораторией; новый оперуполномоченный; древнее млекопитающее; светлое будущее* и т. п.

232. Спишите словосочетания, распределяя на группы: 1) с причастиями, сохранившими свои грамматические признаки; 2) с причастиями, перешедшими в категорию слов других частей речи. Укажите, в категорию слов каких частей речи они перешли.

Подходящий момент; опавшие листья; сдержанный характер; лопнувшие почки; учащиеся гимназий; потухший костёр; следующий раз; командующий военным округом; цветущая растительность; взволнованный голос; поющие птички; уважаемые господа; купить жаропонижающее; взволнованный событиями; выдающийся учёный; подходящий к столу; текущие дела; сдержанный войсками; вызывающий вид; следующий за инструктором; ведущая развлекательного шоу.

233. Спишите текст, раскрывая скобки, вставляя пропущенные буквы и знаки препинания. Объясните орфограммы и пунктограммы на месте пропусков. Сделайте морфологический анализ выделенных причастий.

Дни стояли солнечные жаркие. И по пути в уса...ьбу я шёл то в тени то по со...нцу по пе(щ,сч)...(н,нн)ой дороге среди душно и сладко бл...гоуха...щей хвои потом вдоль реки по пр...брежным зар...слям выпуг...вая зимородков и глядя то на открытые загоны сплош... покрытые белыми кувшинками и усе...(н,нн)ые стрекозами то на тенистые стремнины где вода прозрачна как слеза хотя и к...залась чёрной и мелькали серебром мелкие рыбки пучили глаза какие-то зелёные тупые морды... А (за) тем я переходил стари(н,нн)ый каме(н,нн)ый мост и под...мался к уса...ьбе.

Она осталась по счастливой случайности (н...) тронутой (н...) разграбле(н,нн)ой и в ней есть всё что обыкновенно бывало в подобных уса...ьбах. Есть церковь построен(н,нн)ая знаменитым итальянцем есть несколько чудесных прудов есть озеро называ...мое (Л,л)ебединым а на озере остров с павиль...ном где (н...) однажды бывали пиры в честь Екатерины посещавш...й уса...ьбу дальше же стоят мрачные ущелья елей и сосен таких огромных что шапка ломит...ся при взгляде на их верхушки от...гощ...(н,нн)ые гнёздами коршунов и каких-то больших чёрных птиц с траурным веером на головках. Дом или вернее дворец строе(н,нн) тем же итальянцем который строил церковь. И вот я входил в огромные каме(н,нн)ые ворота на которых лежат два (пр...зрительно) дремотных льва и уже густо р...стёт что-то дикое настоящая трава забвения и чаще всего напр...влялся прямо во дворец в вестибюле которого весь день сидел в стари(н,нн)ом атласном кресле с короткой винтовкой на коленях однурукий китаец так как дворец есть видите ли теперь музей «народное достояние» и должен быть под стражей.

(По И. Бунину)

§91. Правописание действительных и страдательных причастий

Суффиксы	Правила	Примеры
-УЩ-/ -ЮЩ-, -АЩ-/ -ЯЩ-	В действительных причастиях настоящего времени, образованных от глаголов I спряжения, пишутся суффиксы -УЩ-/ -ЮЩ-, в причастиях, образованных от глаголов II спряжения, — суффиксы -АЩ-/ -ЯЩ-.	<i>Бормотать</i> (I спр.) — <i>бормочут</i> — <i>бормочущий</i> ; <i>сеять</i> (I спр.) — <i>сеют</i> — <i>сеющий</i> ; <i>метаться</i> (I спр.) — <i>мечутся</i> — <i>мечущийся</i> ; <i>стелить</i> (I спр.) — <i>стелют</i> — <i>стеллющий</i> . <i>Зависеть</i> (II спр.) — <i>зависят</i> — <i>зависящий</i> ; <i>холить</i> (II спр.) — <i>холят</i> — <i>холящий</i> .
От глаголов <i>брезжить</i> и <i>зизждиться</i> действительные причастия настоящего времени образуются по I спряжению: <i>брезжущий</i>, <i>зизждущийся</i>.		
-ЕМ-/ -ИМ-	В страдательных причастиях настоящего времени, образованных от глаголов I спряжения, пишется суффикс -ЕМ-, в причастиях, образованных от глаголов II спряжения, — суффикс -ИМ-.	<i>Лелеять</i> (I спр.) — <i>лелеют</i> — <i>лелеемый</i> ; <i>колебать</i> (I спр.) — <i>колеблют</i> — <i>колеблемый</i> ; <i>двигать</i> (I спр.) — <i>двигают</i> — <i>двигаемый</i> . <i>Мучить</i> (II спр.) — <i>мучат</i> — <i>мучимый</i> ; <i>клеить</i> (II спр.) — <i>клеят</i> — <i>клеимый</i> ; <i>жалить</i> (II спр.) — <i>жалят</i> — <i>жалимый</i> .
Причастие <i>движимый</i> (<i>чувствами</i>) образовано от устаревшего глагола <i>движити</i>.		
-ВШ-	Перед суффиксом -ВШ- действительных причастий прошедшего времени пишется та же гласная, что стоит перед суффиксом -Л- в глагольной форме прошедшего времени.	<i>Заблеять</i> — <i>заблеял</i> — <i>заблеявший</i> ; <i>таять</i> — <i>таял</i> — <i>таявший</i> ; <i>каяться</i> — <i>каялся</i> — <i>каявшийся</i> ; <i>состариться</i> — <i>состарился</i> — <i>состарившийся</i> ; <i>увидеть</i> — <i>увидел</i> — <i>увидевший</i> .

234. Спишите, вставляя нужную гласную в суффиксе причастия.

Брежж...щий рассвет; приобрета...мые оптом товары; ве...щий ветерок; щипл...щий щёки морозец; бре...щий парикмахер; леле...мый матерью ребёнок; чин...щий шкаф столяр; поступок, движ...мый искренним чувством; ре...щий в воздухе стяг; кле...щая марки девочка; зижд...щийся на идее равенства; муч...мый сомнениями сочинитель; кол...щиеся иголки елей; ссор...щиеся приятели; бор...щиеся за победу спортсмены; колыш...щиеся от ветра деревья; та...щие снега; вид...мые глазу очертания; стел...щаяся по земле трава.

235. Спишите, раскрывая скобки, вставляя пропущенные буквы и знаки препинания. Объясните орфограммы и пунктограммы на месте пропусков.

1) Колебл...мые лёгким ветерком гроздьи сирени распространяют благоуха...щий по окрес...ностям аромат. 2) В засушливую пору вода выкач...(н,нн)ая из колодца обычно долго (н...) наб...рается вновь. 3) Голос дворника (н...) приятно реж...щий слух раздался вдруг среди полнотной тишины. 4) Во...щий ветер и рокоч...щие вод...(н,нн)ые валы вызвали в моей душе смеш...(н,нн)ые чувства я испыт...вал и восторг и страх одновременно. 5) Замеш...(н,нн)ый в пр...ступлении человек (н...) когда (н...) будет чу...ствовать себя полностью свободным. 6) Ут...млё(н,нн)ые долгой дорогой ребята сразу же уснули. 7) Путники муч...мые жаждой мечтали поскорее добрат...ся до лесного родника. 8) Сладко дремл...щий в кровати малыш неожида(н,нн)о зачмокал во сне губами. 9) Картины развеш...(н,нн)ые по стенам приятно оживляли интерьер. 10) Звёзды вид...мые простым глазом светят в вечернем небе очень ярко. 11) Они присели к столу застла(н,нн)ому стар...нькой со всем вылин...вшей клеёнкой. 12) Она сняла с худ...нького дли(н,нн)ого пальца тон...нькое серебр...(н,нн)ое колечко иста...вшее от времени словно льдинка. 13) Хозяйка прин...вшаяся за уборку (н...) одобрительно покосилась на (н...) проше(н,нн)ого гостя (н...) работа...щий человек всегда вызывает непр...язнь у работа...щего.

§92. Правильность речи: употребление форм причастий и причастных оборотов

1. Причастия *забредший, приобретший, приплетший* используются в книжной речи и считаются нормативными, варианты — *забрёвший, приобрёвший, приплёвший* используются в разговорно-просторечной форме.

2. Причастия, образованные от бесприставочных глаголов с суффиксом -НУ-, типа *гаснуть, мокнуть, сохнуть* сохраняют этот суффикс, например: *глохнувший, липнувший, мокнувший, слепнувший*.

Причастия, образованные от приставочных глаголов этого типа, как правило, утрачивают суффикс -НУ-, например: *замёрзший, оглохший, прилипший, прокисший, промокий, ослепший*.

В некоторых случаях могут образовываться формы с суффиксом (*завязнувший, исчезающий*) или параллельные формы: с суффиксом и без суффикса (*завянувший — завядший, зачахнувший — зачахший, иссякнувший — иссякший, постигнувший — постигший, увязнувший — увязший, увянувший — увядший* и др.).

3. Действительные причастия на -СЯ следует, где это возможно, заменять страдательными формами, например вместо *проекты, выполняющиеся учащимися* следует говорить *проекты, выполняемые учащимися*.

Часто подобная замена необходима потому, что постфикс -СЯ имеет различные значения, в том числе возвратное и страдательное, которые могут смешиваться и порождать грамматическую ошибку, например, вместо *товар, отправляющийся на склад* следует говорить *товар, отправляемый на склад*.

4. Постфикс -СЯ должен сохраняться в действительных причастиях настоящего и прошедшего времени, образованных от возвратных глаголов, например, вместо *Студенту ещё предстоит разбираться с имеющимися у него задолженностями* следует говорить *...с имеющимися задолженностями*.

5. Ошибкой является образование форм причастий на -ЩИЙ от глаголов совершенного вида (со значением будущего времени), поскольку такой формы причастия в языке не существует, например: *сделающий предложение, вздумающий поехать, попытающийся объяснить, сумеющий убедить*.

6. Не употребляются причастия в сочетании с частицей *БЫ*, так как от глаголов в форме условного наклонения причастия не образуются, например: *учащиеся, пожелавшие бы позаниматься дополнительно; решение, вызвавшее бы негодование*.

7. Причастный оборот должен полностью стоять или после определяемого существительного, или перед ним, но не должен разрываться определяемым словом. Неправильно: *Туристы продвигались под густыми сводами росших деревьев вперемежку с кустарниками*. Правильно: *Туристы продвигались под густыми сводами деревьев, росших вперемежку с кустарниками*.

8. Часто ошибки в употреблении обособленных обстоятельств, выраженных причастными оборотами, связаны с неправильным порядком слов в предложении. Причастный оборот прикреплён не к тому определяемому слову: *Швейное объединение наладило пошив костюмов для женщин, состоящих из четырёх частей: пиджака, жилета, юбки и брюк*. Правильно: *Швейное объединение наладило пошив женских костюмов, состоящих из четырёх частей: пиджака, жилета, юбки и брюк*.

9. Нагромождение причастий в пределах одного предложения создаёт неблагозвучие: *За моим окном рос клён, обозначавший шелестом поблёкшей листвы малейшее дуновение ветерка, приносившего хоть небольшое облегчение в особенно жаркие летние дни, изнурявшие в тот год уставшую от духоты столицу в течение трёх недель*. В подобных конструкциях следует чередовать причастные обороты с определительными придаточными предложениями: *За моим окном рос клён, обозначавший шелестом поблёкшей листвы малейшее дуновение ветерка, который приносил хоть небольшое облегчение в особенно жаркие летние дни, в течение трёх недель изнурявшие в тот год уставшую от духоты столицу*.

10. Не могут выступать в качестве однородных синтаксических элементов причастный оборот и определительное придаточное предложение: *Поэта радует трудовой подъём, охвативший народные массы и в котором он видит залог будущей победы*.

236. Спишите предложения, исправляя ошибки в употреблении форм причастий и причастных оборотов.

1) В центре произведения — герой, противостоящий обществу и который вступает с ним в конфликт. 2) Я увидел соседку, которая перешла улицу, направлявшуюся к нашему дому. 3) Старые книги, газеты и журналы, отправляющиеся на переработку, были сложены в подвале. 4) Молодой специалист, изобретший новый прибор, был поощрён денежной премией. 5) Весь подоконник в её комнате зани-

мала пророщенная рассада крупноплодных помидоров в специальных пластиковых контейнерах. 6) Магазин предлагает своим покупателям приобрести множество новых комплектов мебели по ценам фабрик-производителей, поступивших в продажу в разобранном виде. 7) Давно увянувший букет всё ещё стоял на её столе, заваленном кипами неразобранных бумаг и документов. 8) Россияне будут рады всем спортсменам, приедущим в 2014 году на Олимпиаду в Сочи. 9) Молодые животные, отбирающиеся для дальнейшей работы в цирке, были тщательно осмотрены дрессировщиками. 10) Он встретился с новым знакомым, поступавшим вместе с ним в десятый класс и которому было всего четырнадцать лет. 11) Мне непросто будет решить все накопившие за время моего отсутствия проблемы.

 В некоторых случаях целесообразно использовать причастные обороты для замены синонимичных определительных придаточных предложений, например:

1) если в сложноподчинённом предложении с последовательным подчинением придаточных повторяется союзное слово *который*, а также если высказывание носит книжный характер, например: *Многолетние исследования, проводившиеся сотрудниками лаборатории в рамках экспериментальной работы, подтвердили достоверность научного предположения, высказанного когда-то одним из специалистов;*

2) если нужно устранить двусмысленность, связанную с возможной различной соотнесённостью союзного слова *который*, например: *Он выбрал маркеры двух цветов, которые используются для выделения частей текста (или используемые, или используемых, в зависимости от того, что именно — сами маркеры или два цвета — используется для выделения).*

237.  **Замените определительные придаточные предложения причастными оборотами. В каких предложениях эта замена невозможна?**

1) В маленьком купе первого класса, которое я заказал заранее, шумно лил дождь по крыше (*И. Бунин*). 2) Помнил ещё кисло-сладкий запах муравьёв, которых ему с тех пор не доводилось попробовать (*Ю. Казаков*). 3) Сад побелел, гул его сливался с гулом ветра, в котором всё чудился дальний колокольный звон (*И. Бунин*). 4) Тем удивительнее теперь кажется мне величайшая страсть, которая овладела вдруг мною в тёмной, холодной и голодной Москве (*Ю. Казаков*). 5) И он ел с костяной ложечки мороженое, почти снег, от которого жестоко ломило в висках (*И. Бунин*). 6) Будто именно в Архангельске проходила та вещая черта, которая отделяла всё знакомое, испытанное от необычайного, известного нам, людям средней России, только по былинам, по сказам (*Ю. Казаков*).

238. Прочитайте отрывок из фельетона писателя-сатирика В. Е. Ардова. Найдите в тексте грамматические ошибки в употреблении форм причастий и причастных оборотов. С какой целью эти ошибки допущены автором? Объясните смысл названия фельетона.

Суконный язык

Люди, ходящие по траве, вырастающей за отделяющей решёткой, ломающейся и вырывающейся граблями, а также толкающиеся, приставающие к гуляющим, бросающие в пользующихся произрастающими растениями, подставляющие ноги посещающим, плюющие на проходящих и сидящих, пугающие имеющих детей, едущие на велосипедах, заводящие животных, загрязняющих и кусающихся, вырывающие цветы и засоряющие, являются штрафующимися.

§93. Коммуникативные качества речи: уместность

Уместность речи — это соответствие содержания речи, её языковых средств целям и условиям общения.

Уместная речь соответствует теме сообщения, его логическому и эмоциональному содержанию, составу слушателей или читателей, информационным, эстетическим, воспитательным задачам письменного или устного выступления.

Уместность речи охватывает разные уровни языка, поэтому различают уместность: стилевую, ситуативно-контекстуальную, личностно-психологическую.

Стилевая уместность состоит в использовании конкретного слова, оборота или синтаксической конструкции в соответствии с целями того или иного стиля речи: научного, официально-делового, публицистического, разговорного или стиля художественной литературы. Например, речевые штампы, канцелярские выражения — это характерная особенность официально-делового стиля. Они не уместны ни в разговорной речи, ни в научном стиле. Различная специальная терминология (техническая, лингвистическая, философская и т. п.) характерна для научного стиля. В языке художественной литературы (если писатель, создавая достоверную картину, чрезмерно увлекается терминами и штампами деловой речи) канцеляризмы и терминологическая лексика снижают степень эстетического воздействия художественного произведения и нарушают критерий уместности речи. Например: *Проект был утверждён. Постройка опытного экземпляра «АДВИ-100» была поручена моторному заводу на Днепре, на Украине... Мы с торжеством отправили туда проект, все семьдесят листов.*

Однако на заводе не приняли наших **синек**, заявив, что по таким чертежам нельзя строить. Действительно, имелся повод забраковать наш материал. В то время мы в институте ещё не добились полного порядка в изготовлении **рабочих чертежей**. Не всегда указывали **допуски при обработке, порядок сборки** и т. д.

На заводе, например, никогда не видели **цилиндров с воздушными головками** и упёрлись на том, что такие головки невозможно сделать (А. Бек).

В приведённом отрывке из романа о жизни авиаконструктора можно считать уместным использование профессионального жаргона и терминов, но полностью понять написанное смогут только читатели, близко знакомые с техникой вообще и со сферой авиастроения в частности.

Ситуативно-контекстуальная уместность — это уместность употребления языкового материала в зависимости от ситуации общения, стиля высказывания и речевого окружения языковой единицы.

Представьте: вам нужно объяснить ученику младших классов, что такое лексика ограниченной сферы употребления. Вы будете отбирать и языковые средства, и стиль речи, подходящие для решения поставленной задачи, учитывая при этом уровень знаний, развития, жизненный опыт ученика. А теперь объясните то же самое профессору-экзаменатору при поступлении в вуз. Вряд ли ваша манера изложения будет в обоих случаях одинаковой.

Уместность личностно-психологическая предполагает внутреннюю вежливость, тактичность, доброжелательность по отношению к собеседнику; использование речевых средств отдельным человеком в соответствии с культурой его мышления, его идейной позицией и убеждённостью.

Уместность речи — качество чрезвычайно важное в социальном аспекте, так как регулирует всё наше речевое поведение. Выступая перед аудиторией, разговаривая с собеседником, человек не только сообщает информацию, но в определённой мере передаёт своё отношение к действительности, к людям. Следует думать о том, как речь может воздействовать на слушателей или собеседника: не травмирует ли она грубостью, не задевает ли человеческое достоинство.

Резкое слово, необдуманно сделанное замечание, «металл в голосе» и категоричность суждений могут стать для собеседника или слушателей причиной душевной травмы, например:

— *Ешь, ешь, не жалко!* — *бабка Степанида снова наполнила миску горячей похлёбкой и поставила её на стол. — А тебе, Фёдор, видать пирогов-то дома не оставили? Она вчера, когда тебя не было, пироги пекла. По всей улице духом скромным несло... Видно, с мясом пекла.*

Бабка сокрушённо вздохнула и добавила:

— Эх-хо-хо-хо-хо! Не зря народ говорит: в лесу медведь, а в доме мачеха!

Федя опустил ложку и смотрел на бабушку ничего не понимающими глазами.

— Родная-то мать — та сама бы кусок не съела, а дитя накормила.

— Нет, это неправда, — разжимая дрожащие губы, сказал Федя. — Ксения Трифоновна, она...

Он хотел сказать «добрая», но почему-то осёкся и замолчал. Из глаз его вот-вот закапают слёзы.

(В. Баныкин)

Как видно из диалога, пожилая женщина, сама того не желая, задела чувства мальчика, напомнив о смерти матери и усомнившись в душевных качествах женщины, её заменившей.

Помните слова испанского писателя, философа Бальтасара Грасиана: «Лёгким кажется слово тому, кто его бросит, но тяжёлым тому, в кого угодит».

239. Внимательно прочитайте текст.

I. Мною и другими наблюдателями неоднократно было замечено, что человек, вдоволь испивший солёной влаги из бездонной чаши океана, поражается странной болезнью, в результате которой со временем наполовину теряет бесценный дар человеческой речи.

II. Такой человек вместо слов родного языка, вполне точно обозначающих тот или иной предмет, применяет **вокабулы**, столь затейливые, что порой с личностью, не заражённой этой болезнью, уже и объясниться не может. Когда же такая личность в непонимании разводит руками, больной глядит на неё с презрением и жалостью.

III. В ранней молодости недуг этот поразил и меня. И сколь настойчиво ни пытался я излечиться, меры, принятые мною, не принесли желанного исцеления.

IV. По сей день выстрел для меня не громкий звук огнестрельного оружия, а **рангоутное** дерево, поставленное перпендикулярно² к борту; беседка — не уютная садовая постройка, а весьма неудобное, шаткое висячее сиденье; кошка в моём представлении, хотя и имеет от трёх до четырёх лап, является отнюдь не домашним животным, но маленьким шлюпочным якорем. С другой стороны, если, выходя из дому, я спускаюсь по лестнице, на бульваре отдыхаю на скамейке, а придя домой, разогреваю чай на плите, то, стоит мне попасть на судно (хотя бы и мысленно), эти предметы сразу превращаются в трап, банку и камбуз соответственно.

V. Поразмыслив над этим, я решил было вовсе изгнать все морские термины из своего лексикона, заменив их теми словами, которые с давних пор существуют в обычном нашем живом языке.

VI. Результат, однако, получился весьма нежелательный: первая же лекция, прочитанная мною в соответствии с принятым решением, доставила много ненужных огорчений как мне, так и моим слушателям.

VII. Лекция эта продолжалась втрое дольше против обычной, ибо оказалось, что в морском языке есть немало терминов, вовсе не имеющих замены. Я же, не желая отступать от принятого решения, каждый раз пытался заменить эти термины их пространственными толкованиями. Так, к примеру, вместо слова «руль» я принуждён был повторять: «Вертикальная пластина, с помощью рычага или нового специального привода поворачивающаяся на вертикальной оси, укреплённой на подводной части задней оконечности судна, служащая для изменения направления движения последнего...»

VIII. Сожалея при этом о напрасной трате времени, потребного для неоднократного произнесения этих определений, я старался выговаривать их одним духом, скороговоркою.⁴ А так как слов, требующих подобных разъяснений, попадалось немало, лекция моя стала походить на заклинание волшебника или на камлание шамана. И вполне естественно, что слушатели мои, несмотря на всё старание, в котором я не имею оснований сомневаться, ничего из моих объяснений не усвоили и, более того, не поняли.

(А. Некрасов)

1. Оцените речь персонажа повести с точки зрения чистоты, точности и уместности. Почему его лекция не удалась? Что он, с вашей точки зрения, делал неправильно?

2. Выясните лексическое значение выделенных слов.



3. Из абзаца II выпишите имена существительные, образованные: а) морфолого-синтаксическим способом, то есть путём перехода слов одной части речи в другую; б) приставочным способом.

4. Из абзаца V выпишите слова, употреблённые в переносном значении, назовите способ переноса значения.

5. Из абзацев V–VIII выпишите сложноподчинённые предложения, в составе которых есть определительное придаточное.

СИНТАКСИС И ПУНКТУАЦИЯ

§94. Синтаксическая функция причастий

В предложении причастия могут выступать:

в роли согласованного определения:

обособленного: *От домика по узкой дорожке, выложенной плитками, он добежал до калитки (В. Быков);*

необособленного: *На дне озера толстым слоем лежали истлевшие листья (К. Паустовский);*

в роли именной части составного сказуемого:

Нами ты была любима и для милого хранима (А. Пушкин) — краткое причастие в роли именной части сказуемого;

Всё вокруг казалось погружённым в нечто спокойное, синее и блестящее (К. Паустовский) — полное причастие в роли именной части сказуемого.

240. Спишите, вставляя пропущенные знаки препинания. Объясните пунктограммы на месте пропусков. Найдите в тексте причастия, определите их синтаксическую функцию.

О этот незаметный переход из жизнеутверждающей некрасоты стройки в запустение и одичание! Бурьян. Единственно ли подорожнику под силу победить вытоптанность или он её полюбил предпочёл? Репей лопух одуванчик... И чистый их лист уже пылен. Консервные банки прорастают в землю ржавея и рыжея в газетных клочках выгорает текст тряпье дотлевают трупом тоскуя по человеческому телу на смену пыльному лопуху поспевают от рождения пыльный лист такой ласковый на ощупь это жизнь обученная смертью.

Замечательно борется природа с культурным слоем! Эти мусорные цветы и травки как пехота отвоёвывают ей землю чтобы восстановить свою культуру. Дикая природа не будет такой запущенной. Запущена она лишь там где что-то раньше было пусть даже прекрасный парк. Одичавший и измельчавший малинник сбежал в овраг и я за ним. Там струился загнивший ручеек и новая дощечка была перекинута через него.

От новой дощечки шла вверх круто и высоко гнилая лестница с одним обрушенным и другим топорно восстановленным перилами. Тут была тень и серь веяло сыростью. Всё то же качество одичалости проявлялось во всём.

(По А. Битову)

§95. Знаки препинания при согласованных и несогласованных определениях

Согласованные определения — это определения, выраженные той частью речи, формы которой способны согласовываться с определяемым словом в падеже и числе, а в единственном числе также и в роде. К ним относятся имена прилагательные, отдельные разряды местоимений, порядковые числительные, причастия: *Косой дождь, гонимый сильным ветром, лил как из ведра (Л. Толстой).*

Обособление согласованных определений

Обособляются	Не обособляются
1. Распространённые определительные обороты, выраженные причастиями или прилагательными с зависимыми словами, стоящие после определяемого существительного: <i>Науки, <u>чуждые музыке</u>, были // Постылы мне (А. Пушкин).</i>	1. Согласованные распространённые определения, стоящие перед определяемым существительным, если не имеют добавочных обстоятельственных оттенков значения: <i>Около стола гуляла привязанная за ногу курочка (Л. Толстой).</i>
2. Два и более стоящих после определяемого слова одиночных определения, поясняющих существительное, если этому существительному предшествует ещё одно определение: <i>Любимые лица, <u>мёртвые и живые</u>, приходят на память... (И. Тургенев).</i>	2. Согласованные распространённые определения, стоящие после определяемого существительного, если оно само по себе в данном предложении не выражает нужного смысла и нуждается в определении: <i>Лицо его имело черты достаточно правильные. Он мог услышать вещи для себя довольно неприятные... (М. Лермонтов).</i>
NB При отсутствии предшествующего определения обособление зависит от авторской интонационно-смысловой нагрузки: <i>В воздухе, знойном и пыльном, тысячеголосый говор (М. Горький); Под этой толстой серой шинелью билось сердце страстное и благородное (М. Лермонтов).</i>	
3. Стоящее после определяемого слова одиночное определение,	3. Согласованные распространённые определения, связанные по

Обособляются	Не обособляются
если оно имеет добавочное обстоятельственное значение: <i>Молодому человеку, влюблённому , невозможно не проболтаться</i> (И. Тургенев) — «если он влюблён» — добавочное значение причины.	смыслу и грамматически как с подлежащим, так и со сказуемым (даже если определяемым словом является личное местоимение): <i>Листья из-под ног выходит плотно слежалая, серая</i> (М. Пришвин). <i>Я сидел погружённый в глубокую задумчивость</i> (А. Пушкин).
4. Определение, если оно оторвано от определяемого слова другими словами, то есть находится в дистантной позиции: <i>Каштанка потянулась и, сердитая, угрюмая , прошла по комнате</i> (А. Чехов).	4. Согласованные распространённые определения, стоящие после неопределённого, определительного, указательного, притяжательного или отрицательного (конструкции с отрицательным местоимением крайне редки) местоимения, так как тесно примыкают к нему по смыслу:
5. Стоящее перед определяемым словом определение, если помимо определительного имеет также обстоятельственное значение (обычно причинное, условное, уступительное, временное): <i> Взъерошенный, немый , Нежданов имел вид дикий и странный</i> (И. Тургенев).	<i>Её большие глаза, исполненные неизъяснимой грусти, казалось, искали в моих что-нибудь похожее на надежду</i> (М. Лермонтов). <i>Мы взяли с собой всё самое необходимое.</i> <i>По этой разбитой колёсами и копытами просёлочной дороге мы с трудом добрались до места.</i>

[NB] В конструкциях с неопределёнными, определительными и указательными местоимениями возможно обособление при субстантивации местоимения, уточняющем характере оборота, при менее тесной связи между местоимением и следующим за ним определением:

*И кто-то, **вспотевший и задыхающийся**, бежит из магазина в магазин...* (В. Панова).

*Всё, **связанное с железной дорогой**, до сих пор овеяно для меня поэзией путешествий* (К. Паустовский).

*Хотелось отличиться перед этим, **дорогим для меня**, человеком* (М. Горький).

Обособляются	Не обособляются
6. В любой позиции определения, относящиеся к личному местоимению: <i>Как, <u>бедной</u> , мне не горевать? (И. Крылов).</i>	5. Согласованное распространённое определение, относящееся к личному местоимению, если стоит в форме винительного падежа (устаревшая конструкция, которой соответствует современная конструкция с творительным падежом): <i>И потом я видел его лежащего на жёсткой постели в доме бедного соседа (М. Лермонтов).</i>

241. Спишите, вставляя пропущенные знаки препинания. Объясните пунктограммы на месте пропусков. Найдите в предложениях причастия и причастные обороты; определите их синтаксическую функцию, объясните условия обособления.

1) Выпущенный на свободу и награждённый один из первых Георгиевским крестом он как-то случайно попался на глаза Потёмкину который обратил внимание на необычайную красоту молодого серба (М. Алданов). 2) Наклонившиеся к ветру мимо двинулись серые придорожные сорняки (Л. Леонов). 3) Арестованный с оружием в руках но вскоре выпущенный на свободу Семён Романович не пожелал остаться в гвардейском полку (М. Алданов). 4) Притихший с опущенными глазами выходит из соседней каморки Пётр и садится на краешек табуретки (Л. Леонов). 5) Освещённый заревом пылающих кораблей он стоял в изорванном плаще тяжело опершись обеими руками на саблю живой символ войны и победы и молча безучастно смотрел на казнь (М. Алданов). 6) Плыли мимо глухие овраги сохраняющие к далёкой осени влажный холодок и рощичка крохотная о семнадцати берёзках стоящих на отлёте под пылью и ветром плыла (Л. Леонов). 7) Эта вера в какую-то новую другую жизнь заполняющая всю душу очень молодых людей и со всем их мирящая держится понемногу уменьшаясь довольно долго (М. Алданов). 8) Удивлённый неожиданностью нападения кот голубя не выпускал. Сам кот имел вид скучающий и вялый словно показывая что он совсем и не любит голубей даже противны ему голуби а просто поиграл и хочет спать (Л. Леонов). 9) Поговорил с каждым из остальных пришедших без настоящего дела людей ровно столько сколько было нужно в зависимости от их общественного положения (М. Алданов). 10) Агент немолодой генерал носивший свой красный мундир и лосины с неподражаемой изящной

простотой свойственной английским офицерам очень внимательно прочёл представленное ему письмо (*М. Алданов*).

242. Спишите, вставляя пропущенные знаки препинания. Найдите в предложениях обособленные одиночные имена прилагательные и обособленные обороты с прилагательным в роли главного слова; объясните условия обособления.

1) Худой длинноногий похожий на нескладного аистёнка он сидел не шелохнувшись (*Ф. Абрамов*). 2) В кабинет вошёл молодой ещё мужчина красивый с волнистой шевелюрой на голове и с ямочкой на подбородке (*В. Шукшин*). 3) Постоянно снуя вокруг Беринга иностранцы нашёптывали ему на помощника всякий вздор самый нелепый и злобный (*П. Северов*). 4) Респектабельный до революции дом на Арбате оказался теперь самым заселённым квартиры уплотнили (*А. Рыбаков*). 5) Питливый и жадный к знаниям он неизменно оставался отзывчивым товарищем и безвозмездно помогал своим богатым и знатным соученикам имевшим и гувернёров и репетиторов (*П. Северов*). 6) Грош цена знаниям спешно запихнутым в голову быстро приобретённые они ещё быстрее выветриваются (*И. Грекова*). 7) Отпущенные с миром и щедро одаренные островитяне всё-таки не шли в посёлок они не верили людям пришедшим из-за океана (*П. Северов*). 8) Опухшее от сна лицо его не выражало ничего кроме скуки (*Ю. Казаков*). 9) Поляков должен был отобрать всё заслуживающее внимания и по каждому случаю не мешкая принять безошибочное решение (*В. Богомолов*). 10) Грозный мыс Горн прославленный яростью штормов медленно проплыл за бортом чёрный безжизненный словно выжженный огнём (*П. Северов*).

Несогласованные определения — это определения, связанные с поясняемым словом по способу беспредложного и предложного управления, реже по способу примыкания. Выражаются именами существительными в косвенных падежах, личными местоимениями в притяжательном значении, сравнительной степенью прилагательного, наречием, инфинитивом, неразложимым сочетанием: *Стёпка, |с зазубренной ложкой в руках|, занял своё место в дыму около костра* (*А. Чехов*).

Обособление несогласованных определений

Правила	Примеры
1. Обособляются несогласованные определения, выраженные оборотом с главным словом — именем существительным, если содержат дополнитель-	<i>Сама Бережкова, в шёлковом платье, в цепце на затылке и в шали , сидела на диване</i> (<i>И. Гончаров</i>).

Правила	Примеры
ные сведения, значение которых нужно подчеркнуть.	
2. Обособляются несогласованные определения, относящиеся к имени собственному.	<i>Шабашкин, с картузом на голове , стоял подбочась и гордо взирал около себя (А. Пушкин).</i>
3. Обособляются несогласованные определения, стоящие перед обособленным согласованным определением или после него.	<i>Молодой парень, в рваном тулупчике, белобрый и скуластый , ждал земского доктора (А. Чехов).</i>
4. Часто несогласованное определение обособляется для того, чтобы «оторвать» его от ближайшего члена предложения (обычно сказуемого), к которому оно могло бы быть отнесено по смыслу и синтаксически.	<i>Бабы, с длинными граблями в руках , бредут в поле (И. Тургенев).</i>
5. Обособляется стоящее после определяемого слова несогласованное определение, выраженное сравнительной степенью имени прилагательного.	<i>Другая комната, почти вдвое больше , называлась залой... (А. Чехов).</i>
NB При отсутствии предшествующего согласованного определения подобные конструкции не обособляются: <i>Зато в другое время не было человека деятельнее его (И. Тургенев).</i>	
6. Обособляются в любой позиции определения, относящиеся к личному местоимению.	<i>...Сегодня она, в новом голубом капоте , была особенно молода и внушительно красива (М. Горький).</i>
7. Обособляются и отделяются с помощью тире несогласованные определения, выраженные инфинитивом, перед которым можно без потери смысла вставить слова <i>а именно</i> .	<i>Но прекрасен данный жребий — просиять и умереть (В. Брюсов).</i>

243. Спишите, вставляя пропущенные знаки препинания. Объясните пунктуацию при несогласованных определениях, а также другие пунктограммы.

1) Вышла вторая девочка чуть постарше чуть повыше и с большой корзиной в руке (*М. Пришвин*). 2) Прямо перед ним на расстоянии в три шага стоял маленький бронзоволицый японец в длинном халате с двумя кривыми саблями (*П. Северов*). 3) Задача у меня была самая скромная рассказать хотя бы и незначительные случаи свидетельствующие о талантливости и простосердечии русского человека (*К. Паустовский*). 4) Начальник крепости с сонным лицом важно восседал на высоком стуле держа в руках металлический жезл от которого через плечо тянулся шёлковый шнур (*П. Северов*). 5) Над галереей поднималась двумя стремительными острыми шатрами тесовая крыша так что один шатёр пониже примыкал к другому шатру повыше (*В. Солоухин*). 6) Дочь Алевтина двадцатилетняя с припухлыми чуть вывернутыми губами хоть тоже шумливая но добрая и доверчивая как овца (*В. Шукшин*). 7) Его восхищало в Полякове умение при любых обстоятельствах сосредоточиться отключиться от всего в данную минуту второстепенного (*В. Богомолов*). 8) Ворота громадные и тяжёлые выше самого дома как бы приспособленные для отражения вражеских нападений были на запоре (*Ф. Сологуб*). 9) Через несколько дней парень плечистый и крепкий бронзовый от загара с холщовой котомкой за плечами уверенно вошёл в кабинет начальника Ростовского мореходного училища (*П. Северов*).

244. Спишите текст, раскрывая скобки, вставляя пропущенные буквы и знаки препинания. Выясните лексическое значение выделенных слов.

I. Редко бывает что (бы) в этот праз...ник со...нце (н...) восходило светло и весело что (бы) небо (н...) было ясно и воздух (н...) палил зноем. И на этот раз как и всегда день был пр...красный.

II. По большим и просёлочным дорогам ве...шим к городу т...нулись с ра(н,нн)ей поры вереницы телег нагруже(н,нн)ых всякою всячиною. Рядом с ними шли большими толпами разряже(н,нн)ые окрес...ные мужики в белых холсти(н,нн)ых **зипунах** и в высоких чёрных шляпах обшитых золотым **позументом**. На крестьянках пестрелись цветные юбки парч...вые шнуровки и белые как снег **намётки**. Ко всеобщему говору и крику шедших и ехавших пр...соединялось громкое ржание диких лошадей табуны которых гнались по обочинам дорог а всему этому вторил о...далё(н,нн)ый колокольный звон продолжавшийся обыкнове(н,нн)о до самого (полу) дня. И редкий из ехавших или ше...ших (н...) побывает предварительно в святом храме прежде чем позволить себе пр...даться от всей души насла...ждениям ярмарки

до которых так лаком наш русский народ. Как (н...) велики успехи сдела(н,нн)ые на (Р,р)уси европейским просв...щением но (н...) заметны они в простом народном быту и едва ли Вознесенская ярмарка девятна...цатого ст...летия отл...чалась чем-нибудь от таковой же на которой предки наши два ст...летия назад торговали лихих коней под **до-езжачих** своих у смуглых предков совреме(н,нн)ых табунщ...ков.

III. В час (по) полудни на обширном поле пр...легавш...м одним концом к городскому валу а другим к дли(н,нн)ой каме(н,нн)ой ограде городского же кладбища соединилось всё что шло и ехало (н...) давно на ярмарку по всем окрес...ным большим и малым дорогам. В центре поля пом...щался главный товар ярмарки то есть большое ко(л,лл)ичество лошадей согна(н,нн)ых и пр...ведё(н,нн)ых на неё со всех концов (Р,р)оссии. Разброса(н,нн)ы были кое-где поезж...(н,нн)ые помещ...чьи экипажи допотопных фасонов крестьянские тележки с разною разностью палатки с медовыми пряниками и с прочими товарами ни...шего сорта сост...вляющими (н...) обходимую потребность скромных деревенских жителей.

(По В. Волярлярскому)

 1. Из первого предложения абзаца I выпишите словосочетание со связью управление.

2. В абзаце II найдите причастия, перешедшие в разряд имён существительных.

3. В последнем предложении абзаца III определите тип сказуемого.

4. Определите способ образования подчёркнутого слова.

245.  Напишите сочинение-рассуждение на тему «Наука — великолепное снадобье; но никакое снадобье не бывает столь стойким, чтобы сохраняться, не подвергаясь порче и изменениям, если плох сосуд, в котором его хранят» (Мишель де Монтень).

Часть IX

В этой части учебника содержится теоретический материал и тренировочные упражнения по следующим темам.

Раздел 33. ДЕЕПРИЧАСТИЕ КАК ОСОБАЯ ФОРМА ГЛАГОЛА

- Основные морфологические признаки деепричастий.
- *Образование деепричастий.*
- *Переход деепричастий в категорию наречий и служебных частей речи.*

Раздел 34. ОРФОГРАФИЯ

- Правописание гласных перед суффиксами деепричастий.

Раздел 35. НОРМЫ ЯЗЫКА И КУЛЬТУРА РЕЧИ

- Особенности употребления деепричастных оборотов.

Раздел 36. СИНТАКСИС И ПУНКТУАЦИЯ

- Синтаксическая функция деепричастий.
- Знаки препинания при обособленных обстоятельствах.

ДЕЕПРИЧАСТИЕ КАК ОСОБАЯ ФОРМА ГЛАГОЛА

§96. Основные морфологические признаки деепричастий

Деепричастие — это неизменяемая глагольная форма, которая представляет собой действие, состояние и прочее как признак, характеризующий протекание другого действия или состояния; то есть эта форма глагола обозначает добавочное действие: *Вернувшись домой, Вронский нашёл у себя записку от Анны (Л. Толстой).*

Деепричастия, исторически восходящие к древнерусским кратким формам действительных причастий в именительном падеже настоящего и прошедшего времени, которые согласовывались с подлежащим, в современном русском языке утратили эту способность. Они являются особой формой глагола, совмещающей признаки глагола и наречия.

Признаки глагола	Признаки наречия
1. Общность основы и лексического значения: <i>разговаривать</i> — <i>разговаривая</i> ; <i>улыбаться</i> — <i>улыбаясь</i> ; <i>борются</i> — <i>баясь</i> ; <i>рассыпал</i> — <i>рассыпав</i> .	1. Отсутствие форм словоизменения: <i>я молчал, не перебивая</i> собеседника; <i>ты молчал, не перебивая</i> собеседника; <i>они молчали, не перебивая</i> собеседника.
2. Категория вида: несовершенный вид: <i>думать</i> — <i>думая</i> , <i>читать</i> — <i>читая</i> ; совершенный вид: <i>решить</i> — <i>решив</i> ; <i>сказать</i> — <i>сказав</i> .	
3. Переходность/непереходность: <i>создавать</i> (что?) <i>произведения искусства</i> — <i>создавая</i> (что?) <i>произведения искусства</i> ; <i>увидеть</i> (кого?) <i>друга</i> — <i>увидев</i> (кого?) <i>друга</i> ; <i>мечтать</i> (о чём?) <i>о каникулах</i> — <i>мечтая</i> (о чём?) <i>о каникулах</i> .	2. Общий тип подчинительной связи: в качестве зависимого слова деепричастие примыкает к главному слову словосочетания: <i>говорил</i> (как?) <i>тихо</i> , <i>говорил</i> (как?) <i>улыбаясь</i> ; <i>сидела</i> (как?) <i>скромно</i> , <i>сидела</i> (как?) <i>ссутулившись</i> .
4. Возвратность/невозвратность: <i>подписать</i> — <i>подписавши</i> , <i>подписаться</i> — <i>подписавшись</i> ; <i>собирать</i> — <i>собирая</i> , <i>собираюсь</i> — <i>собираясь</i> .	

Признаки глагола	Признаки наречия
5. Синтаксическое управление: в качестве главного слова деепричастие управляет зависимым словом словосочетания: <i>написать</i> (что?) <i>сочинение</i> — написав (что?) <i>сочинение</i>; <i>говорить</i> (о чём?) <i>о погоде</i> — говоря (о чём?) <i>о погоде</i>.	
6. Способность определяться наречием: <i>говорить</i> (как?) <i>громко</i> — говоря (как?) <i>громко</i>; <i>написать</i> (как?) <i>разборчиво</i> — написав (как?) <i>разборчиво</i>.	

246. Найдите среди глагольных форм деепричастия. Отметьте у них признаки глагола и наречия.

Скажешь, сказавший, сказавшись; решишь, решившись, решившийся; одумаешься, одумавшись, одумавшиеся; притворитесь, притворившись, притворившийся.

Категория времени деепричастиям не свойственна; например, *думая* и *подумав* — это формы не времени, а вида: *думая* — несовершенный вид, *подумав* — совершенный вид.

Деепричастия как неизменяемые формы глагола лишены возможности выражать морфологически временные значения, им свойственно только относительное обозначение времени. Взятые вне контекста, деепричастие не содержит информации о том, когда произошло или произойдёт обозначенное им действие: *думая* (когда?), *подумав* (когда?). Значение времени деепричастие приобретает только в контексте, в соотношении с формой глагола-сказуемого.

Деепричастия обозначают добавочное действие, совершающееся, как правило, одновременно с действием глагола-сказуемого или предшествующее ему.

Деепричастия несовершенного вида	Деепричастия совершенного вида
Деепричастия несовершенного вида, как правило, обозначают действия, совпадающие во времени с действием глагола на всём своём протяжении, как бы сопутствующие главному действию:	Деепричастия совершенного вида обозначают, как правило, такие действия, которые предшествуют действию глагола-сказуемого:

Деепричастия несовершенного вида	Деепричастия совершенного вида
<i>Или, не радуясь возврату Погибших осенью листов, Мы помним горькую утрату, Внимая новый шум лесов.</i> (А. Пушкин) В редких случаях такие деепричастия могут обозначать действия: предшествующие действию глагола-сказуемого: Задыхаясь, он рванул на груди халат и рубашу (А. Чехов) — он задышался, поэтому рванул халат и рубашу; следующие за действием глагола-сказуемого: Жандармы... срывали шапки, далеко отбрасывая их (М. Горький) — сначала срывали, а затем отбрасывали.	<i>Проводив приятеля, Андрей Ефимыч садится за стол и опять начинает читать</i> (А. Чехов). Если деепричастия совершенного вида стоят после глагола, то они могут обозначать действия: 1) совершающиеся после действия глагола-сказуемого: <i>Иде-то близко ударил гром, напугав всех нас</i> (Л. Толстой) — сначала ударил, а уже затем напугал нас; 2) совершающиеся одновременно с действием глагола-сказуемого: <i>Тут, около телег, стояли мокрые лошади, понутив головы, и ходили люди, накрывшись мешками от дождя</i> (А. Чехов) — понурили головы и стояли; накрылись мешками и ходили.

247. Спишите текст, вставляя пропущенные знаки препинания. Объясните пунктограммы на месте пропусков. Найдите в тексте деепричастия; укажите их вид.

Шёл по обочине шоссе глядя вдаль туда где над грядой пологих холмов стояли комковатые летние облака. Навстречу ему туго бил ветер раздувая мягкую выгоревшую на солнце бородку. На глаза часто набегали слёзы он вытирал их грязным загрубевшим пальцем опять не моргая смотрел вперёд в слепящее марево. Его обгоняли автомашины бешено жужжа шинами по асфальту но он не просил подвезти упрямо чернел на сером блестящем посередине от масла шоссе.

Думал ли он о чём-нибудь шагая мимо деревень лесов мимо рек зелёных полей и бурых паров? Синие его глаза в красных веках не смотрели ни на что внимательно ни на чём подолгу не останавливались блуждая по далям по белым облакам заволакивались слезами потом опять бездумно глядели. Звонко стучала по асфальту ореховая позеленённая травой палка.

Солнце перевалило за полдень стало жарче и суше ветер нёс запах тёплого сена разогретого асфальта а странник всё так же ходко

шагал постукивая палкой и неизвестно было куда он идёт и сколько ещё будет идти.

(По Ю. Казакову)

§97. Образование деепричастий

Вид	Основа глагола	Продуктивные суффиксы	Непродуктивные суффиксы	Примеры
Несовершенный	Основа настоящего времени	-А-, -Я-	-ВШИ-, -УЧИ-, -ЮЧИ-	<i>Крич-ат — <u>крич</u>-а; сто-ят — <u>сто</u>-я; дела-ют — <u>дела</u>-я — дела-вши. Игра-ют — <u>игра</u>[j]-я — <u>игра</u>[j]-ючи; крад-ут-ся — крад-у<u>чи</u>-сь; буд-ут — буд-у<u>чи</u>.</i>
	Основа инфинитива, если глагол имеет суффикс -ВА-			<i>Создава-ть — создава-я; сознава-ть — сознава-я.</i>

📁 Некоторые группы глаголов не образуют деепричастий несовершенного вида:

- 1) глаголы с основой инфинитива на -ЧЬ и основой настоящего времени на заднеязычный: печь — пек-ут; сечь — сек-ут; беречь — берег-ут; мочь — мог-ут и т. п.;
- 2) глаголы с основой настоящего времени на шипящий и чередованием [з]/[ж]; [с]/[ш]: писать — пиш-ут; плясать — пляш-ут; тесать — теш-ут; резать — реж-ут; вязать — вяж-ут; казаться — каж-ут-ся и т. п.;
- 3) глаголы с суффиксом длительности -НУ-: вянуть, гибнуть, мёрзнуть, сохнуть, зябнуть и т. п.;
- 4) глаголы, основа настоящего времени которых состоит из одних согласных: ждать — жд-ут; лгать — лг-ут; рвать — рв-ут; пить — пь-ют; лить — ль-ют; тереть — тр-ут; мять — мн-ут и т. п.;
- 5) глаголы бежать, гнать, звать, лезть, петь, гнить, ехать, лезть, стыть.

Малоупотребительны деепричастия от глаголов хотеть — хотя, драть — деря.

От глагола *быть* деепричастие образуется с помощью суффикса -УЧИ (*будучи*), и это единственно возможная форма деепричастия в современном литературном языке.

248. Образуйте от глаголов деепричастия несовершенного вида. Укажите глаголы, от которых невозможно образовать подобные формы.

Дышать, везти, лгать, замечать, приезжать, опускаться, печь, подпрыгивать, быть, подниматься, пахать, строить, тесать, сбивать, бежать.

Вид	Основа глагола	Продуктивные суффиксы	Непродуктивные суффиксы	Примеры
Совершенный	Основа инфинитива	-В-	-ВШИ- (прибавляется к основе на гласную)	<i>Прочита-ть</i> — <i>прочита-в</i> ; <i>оторва-ть</i> — <i>оторва-вши</i> .
	Основа прошедшего времени		-ШИ- (прибавляется к основе на согласную)	<i>Высохнуть</i> — <i>высох-л-а</i> — <i>высох-ши</i> ; <i>привлечь</i> — <i>привлек-л-а</i> — <i>привлёк-ши</i> .
	Основа настоящего (простого будущего) времени		-А-, -Я-	<i>Увид-ит</i> — <i>увид-я</i> ; <i>слож-ат</i> — <i>слож-а</i> ; <i>прочт-ут</i> — <i>прочт-я</i> ; <i>держ-ат</i> — <i>держ-а</i> .

 Вариантные формы деепричастий — от основы инфинитива и от основы прошедшего времени — образуются:

1) от глаголов с суффиксом -НУ-, отсутствующим в прошедшем времени: *озябну-ть* — *озябну-в*; *озяб-л-а* — *озяб-ши*; *засохну-ть* — *засохну-в*; *засох-л-а* — *засох-ши*;

2) от глаголов на -ЕРЕ-: *замере-ть* — *замере-в*; *замер-л-а* — *замер-ши*; *запере-ть* — *запере-в*; *запер-л-а* — *запер-ши*.

Нормой в современном языке являются формы с суффиксом -В-, образованные от основы инфинитива. Единственно возможное деепричастие на -ШИ, которое образуется только от основы прошедшего времени, — *распростёрши*.

От возвратных глаголов с суффиксом -НУ- образуются варианты формы деепричастий:

- 1) с сохранением суффикса -НУ- (от основы инфинитива): вторгну-ть-ся — вторгну-вши-сь; ссохну-ть-ся — ссохну-вши-сь;
- 2) без суффикса -НУ- (от основы прошедшего времени): вторг-л-а-сь — вторг-ши-сь; ссох-л-а-сь — ссох-ши-сь.

В современном языке преобладают формы без суффикса -НУ-.

От некоторых глаголов совершенного вида (как правило, с основой будущего времени на **д** или **т**) также образуются вариантыные формы деепричастий: обрет-ут — обрет-я — обрет-ши; привед-ут — привед-я — привед-ши; унес-ут — унес-я — унес-ши.

Более употребительны деепричастия с суффиксом -А-/ -Я-, широко представленные во фразеологизмах: *положа руку на сердце, сломя голову, спустя рукава, скрепя сердце, разиня рот* и др.

249. Среди приведённых глаголов найдите те, от которых деепричастия совершенного вида можно образовать от разных основ — инфинитива и прошедшего времени. Образуйте деепричастия совершенного вида. Укажите глаголы, от которых невозможно образовать подобные формы.

Поглядеть, вторгнуться, запереть, переплыть, отстоять, шить, унести, совершаться, проиграть, писать, вымокнуть, ударять, раздать, вытереть, пристроить, пить, озябнуть, замёрзнуть.

§98. Переход деепричастий в разряд других частей речи

Деепричастия, совмещающие в себе признаки глагола и наречия, способны переходить в наречия. Этот процесс называется адвербиализацией (от лат. *adverbium* — «наречие») и охватывает главным образом деепричастия несовершенного вида, которые легко утрачивают значение действия и контекстуальное значение времени — значение одновременности. Адвербиализованные деепричастия обычно стоят в постпозиции и являются обстоятельствами образа действия: *читать* (как? каким образом?) **лёжа**; *отвечать* (как? каким образом?) **стоя**; *идти* (как? каким образом?) **не спеша**; *слушать* (как? каким образом?) **молча**. Обязательное условие адвербиализации деепричастия — употребление его без зависимых слов, отражающих и поддерживающих глагольность. Однако в составе некоторых фразеологических оборотов адвербиализованные деепричастия употребляются с зависимыми словами: *работать **спустя** рукава, нестись **сломя** голову, слушал **развесив** уши, трудился **не покладая** рук* и др.

С деепричастиями происхождением связаны некоторые служебные части речи:

производные предлоги: *ушёл, благодаря* за помощь (деепричастие) — *благодаря* нашим усилиям (предлог); *шла, не смотря* себе под ноги (деепричастие) — *справились с заданием, несмотря на* возникшие трудности (предлог); *включая* свет, прошла в прихожую (деепричастие) — *собрались все родственники, включая* двоюродных сестёр (предлог); *спустя* хулигана с лестницы, захлопнул дверь (деепричастие) — *встретились спустя* год (предлог) и др.;

подчинительные союзы: Хороши также летние туманные дни, *хотя* охотники их не любят (И. Тургенев); Раскольников молчал и не сопротивлялся, *несмотря на то что* чувствовал в себе достаточно сил приподняться (Ф. Достоевский); *Невзирая на то что* здоровье моё всё ухудшалось, уездный лекарь исправно прописывал мне второй месяц одни и те же пилюли и примочки.

250. Спишите, вставляя пропущенные знаки препинания. Объясните пунктограммы на месте пропусков. Укажите предложения, в которых деепричастия, утратив признак глагольности, перешли в разряд наречий или слов служебных частей речи.

1) Волны несутся гремя и сверкая (Ф. Тютчев). 2) Спустя небольшое время на ту же гору вышел волк за ним стоя (А. Н. Толстой). 3) Страшная туча надвигалась не спеша (А. Чехов). 4) Тем не менее расходились книги Короткова довольно быстро благодаря той неопи-сваемой энергии с какой раздавал их со своими автографами Карп Карпович (А. Мариенгоф). 5) Я стою у дороги прислонившись к иве (С. Есенин). 6) Я жила припеваючи (А. Чехов). 7) Хотя по совести говоря плоховато я верил и в редакторское широкодушие и в родствен-ные карманы (А. Мариенгоф). 8) С утра я без разбору читал что попа-дёт под руку брэнчал на фортепьяно а пообедав уезжал до вечера в «Дубки» невзирая на жгучие ветры и вьюги неустанно летевшие к нам из саратовских степей (И. Бунин). 9) Пчёлы сверкнув на солн-це опускались к леткам ульев (Е. Пермитин). 10) Только теперь он мечтал лёжа (К. Чуковский). 11) Одно из самых больших заблуждений человеческих состоит в том что мы отказываем в разуме остальным обитателям нашей планеты включая растения (В. Солоухин).

251. Спишите текст, раскрывая скобки, вставляя пропущенные буквы и знаки препинания. Объясните орфограммы и пунктограммы на месте пропусков. Сделайте морфологический анализ подчёркнутых деепричастий. Выясните лексическое значение выделенного слова.

Как только нач...нались пляски открывался первый горюн или стол-бушка. Эта своеобразная (полу) игра пришла вероятно из дальней дали времён постепе(н,нн)о пр...обретая черты ритуального обычая. Сохра-ня высокое целомудрие она пр...доставляла молодым людям место для первых волнений и любовных восторгов знакомила давала воз-

||| возможность выбора как для мужской так и для женской стороны. Этот обычай позв...лял почу...ствовать собстве(н,нн)ую полноце(н,нн)ость даже самым скромным и самым застенч...вым парням и девушкам.

||| Столбушку заводили как бы шуткой. Двое мес...ных парень и девица усаж...вались где-нибудь в заднем углу в тёмной **кути** за печью. Их зан...веш...вали одеялом либо подстилкой за которые (н...) кто (н...) имел права загляд...вать. Пош...птавшись для виду парень выходил и на свой вкус или интерес посылал к горюну другого который поговорив с девицей о том о сём имел право пр...гласить уже ту которая ему нравится либо была нужна для тайного разговора. Но и он в свою очередь должен был уйти и прислать того кого закажет она. Р...вноправие было полнейшим право выбора одинаковым. Задержат...ся у столбушки на весь вечер озн...чало выявить серьёзность намерений осн...вательность любовного чу...ства что сразу же всем бр...салось в глаза и ко многому обяз...вало молодых людей.

(По В. Белову)

§99. Правописание гласных перед суффиксами деепричастий

Суффикс	Правило	Примеры
Гласная перед суффиксами деепричастий -В-, -ВШИ-	В деепричастиях перед суффиксами -В- и -ВШИ- пишется та же гласная, что и перед суффиксом -Л- соответствующего глагола прошедшего времени.	<i>Выздороветь – выздоровел – выздоровев; подпоясаться – подпоясался – подпоясавшись; приумножить – приумножил – приумножив; возненавидеть – возненавидел – возненавидевши.</i>

252. Спишите, вставляя гласную перед суффиксом деепричастия.

Обезум...в от страха; развес...вши по стенам ковры; обескров...в противника; раздум...в идти в театр; обессил...в от забот; настрел...в дичи; подкле...в разорванную страничку; увеш...в мужа покупками; выкач...в нефть из скважины; обезлес...в местность; пристрел...в бешеного пса; плотно покуш...в; расстро...в родителей; обезвод...в от засухи; выкат...в машину из гаража; вспомн...в нечто важное; высме...в в фельетоне; обид...вшись на замечание.

§100. Правильность речи: употребление деепричастных оборотов

Действие, называемое деепричастием, всегда производится тем же лицом или предметом, которое производит основное действие, выражаемое глаголом-сказуемым, то есть все действия — и основное, и добавочное, второстепенное, — производит одно и то же лицо или предмет: *Красиво **чернея** в нежной зелени ещё низких яровых хлебов, **гуляли** грачи (И. Тургенев).*

Деепричастный оборот **не употребляется**:

1) если действие, выраженное сказуемым, и действие, выраженное деепричастием, относятся к разным лицам: *Подъезжая к сией станции и глядя на природу в окно, у меня слетела шляпа (А. Чехов);*

2) в безличном предложении, имеющем логическое подлежащее: *Подходя к реке, мне стало холодно;*

 Деепричастный оборот употребляется в безличном предложении только при инфинитиве, например: *Мне пришлось продолжать разговор, дожидаясь объявления результатов экзамена.*

3) если предложение выражено страдательной конструкцией, так как производитель действия, выраженного сказуемым, и производитель действия, выраженного деепричастием, не совпадают: *Подъехав к складу готовой продукции, машина будет разгружена через полчаса;*

4) если деепричастие несовершенного вида употребляется для обозначения действия, совершающегося раньше основного действия, выраженного сказуемым: *Попадая в неприятную ситуацию, человек мобилизует все силы, чтобы выбраться из неё (нужно: попал, так как сначала он попадает, затем мобилизует силы);*

5) если неблагозвучие текста и затруднение его понимания создаётся из-за нагромождения деепричастий и деепричастных оборотов: *Быстро одевшись и выйдя на улицу, он, оглянувшись на окна своей квартиры, направился к остановке трамвая и, не надевая очков, попытался разглядеть, сильно напрягая зрение, расписание движения транспорта, подслеповато щурясь при этом.*

253. Спишите предложения, устраняя, где это нужно, грамматические ошибки в употреблении деепричастных оборотов.

1) Выходя в коридор, я зажёл в нём свет и начал чистить пальто, забрызганное час назад проехавшей близко к тротуару машиной. 2) Посмотрев спектакль по роману моего любимого автора, писатель стал мне теперь ещё ближе и понятнее. 3) Решая сложную задачу, у меня заболела голова. 4) Временами налетал лёгкий ветерок, поднимая тополиный пух. 5) Прочитав новую книгу, моё мнение о её авторе в корне изменилось. 6) Неожиданно где-то совсем близко ударила молния, испугав собравшихся в беседке ребят. 7) Ожидая начала спектакля, между нами завязался интересный разговор. 8) Поторопившись с ответом, мне довелось почувствовать себя в неловком положении. 9) Готовясь к соревнованиям, спортсмен был осмотрен медицинской комиссией.

254.  Укажите грамматически правильное продолжение предложения.

Придя в библиотеку,

- 1) мне хочется отыскать необыкновенно интересную книгу
- 2) множество необыкновенно интересных книг ждут тебя
- 3) становится понятно, что здесь можно найти необыкновенно интересную книгу
- 4) всегда надеешься отыскать необыкновенно интересную книгу

255. Прочитайте текст. Сколько нарушений грамматических норм в этой стихотворной пародии? Аргументируйте свой ответ.

Вспыхает небо, разбужая ветер,
Проснувший гомон птичьих голосов —
Проклиная всё на белом свете,
Я вновь бежу в нетоптанность лесов.
Шуршат зверушки, выбегнув навстречу,
Приветливыми лапками маша.
Я среди тут пробуду целый вечер,
Бессмертные творения пиша.
Но, выползя на миг из тины зыбкой,
Болотная, зелёновая тварь
Совет мне с заботливой улыбкой
Большой Орфографический словарь.

(А. Матюшкин-Герке)

256.  Внимательно прочитайте текст и выполните задания.

«Во всяком явлении ищите, кому это выгодно...» Значит, кому-то выгодно, нужно, чтобы шведы, немцы, русские, японцы, греки забыли про свои национальные духовные ценности и производили бы надна-

циональную абстрактную живопись. Кому-то выгодно, чтобы все, забыв про свои национальные признаки, смешались в одну бесформенную массу. Во всеобщий бесформенный винегрет. Или вот. Почему мы, «дети разных народов», как говорит поэт Лев Ошанин, почему мы все должны слушать, на всём земном шаре, музыку, порождённую негритянскими ритуальными мелодиями и ритмами? Понятно, почему все в восемнадцатом веке танцевали французские танцы — котильоны, менуэты. Франция была самой просвещённой страной, самым цветущим государством, пока ряд революций не сделал её заурядной, посредственной страной. Понятно, почему тогда менее просвещённые страны заимствовали искусство у Франции. Но почему сейчас цивилизованные народы, породившие Канта, Шопенгауэра, Шекспира, Гёте, Достоевского, Вагнера, Чайковского, Рахманинова, почему они все перешли на музыку и на танцы африканских отсталых людоедов — кто из вас мне это объяснит?

— Однако и вы теперь сделали фоном нашей беседы музыку, основанную на тех же ритмах... Джаз... — сделала выпад итальянка.

— Когда приходят гости, стараешься подавать им их любимые блюда.

— Что же, вы не могли угостить нас чем-нибудь русским, национальным?

— Я могу, — вдруг несколько другим тоном, я бы сказал, настоящему серьёзным тоном, сказал Кирилл. — Но русская музыка потребует полной тишины и внимания. Гоготать под неё не будем. Все ли согласны на полчаса тишины?

Возражений не последовало. Кирилл остановил проигрыватель и сменил пластинку.

Обычно после шумного, грохочущего джаза, после диких, но чем-то захватывающих, а то и эротических ритмов резкий переход на человеческую музыку труден, если возможен. Теперь же, то ли устав от шума и споров и обрадовавшись тишине, то ли поддавшись той серьёзности, на которую сумел нас настроить Кирилл, мы начали буквально впитывать в себя каждый звук. Это был диск Козловского, на который он отдал всё лучшее, что откристаллизовалось у него за долгую творческую жизнь. Кто слышал эту пластинку, тот помнит, что всё там неторопливо, обстоятельно, с долгими проигрываниями на гитаре, с поразительной чистотой тона, с ювелирной отделкой. «Не пробуждай воспоминаний», «Гори, гори, моя звезда», «Я встретил вас». Все мы затаили дыхание, не только потому, что нас призвал к этому хозяин дома. Я думаю, что если бы невпопад, утром, скажем, прозвучали бы по радио эти романсы, прошёл бы мимо, продолжал бы есть яйца всмятку или читать газету. Теперь же так совпало наше общее настроение, что мы не шелохнулись, пока звучал этот голос. Вместо лохматых, с ди-

кими взглядами молодых людей, трясущихся в современном дансинге, в бесчисленных кафешках и на домашних вечеринках (на эти картины настраивала предыдущая музыка), возникали красивые и красиво одетые люди, в длинных платьях, гостиные, рояль, сдержанные жесты, отточенные манеры, лунные парки, цветы, молитвы. И в голосе певца тоже подлинные человеческие чувства — печаль и любовь, тоска и удаль. И гитара... Ах, какая гитара сопровождала певца!

Вот урок так урок! Замерев душой вместе с иностранцами, я почувствовал в себе прилив неизъяснимой гордости, что хоть каким-то краем причастен к этому искусству, что оно моё, русское, и я русский, и Россия, и Пушкин, и этот Булахов, и Тютчев — всё это моё родное, а пробудившаяся гордость тотчас сочеталась с чувством горячей благодарности к ещё вчера незнакомому мне человеку — Кириллу Буренину. Я почувствовал в себе желание идти за ним, быть его единомышленником, помогать, если надо, делать всё, что скажет...

(По В. Солоухину)

1. Какое высказывание наиболее точно отражает содержание текста?

- 1) Большая часть людей, забыв о своих национальных признаках, хочет слиться в единую межнациональную общность; джаз этому способствует.
- 2) Всегда менее просвещённые страны и народы заимствуют искусство у более просвещённых.
- 3) Слушая хорошую национальную музыку, человек, даже лишённый патриотических чувств, способен испытывать гордость за свою страну и народ, создавший эти бессмертные произведения.
- 4) Хорошая музыка в любое время суток и при любых обстоятельствах производит на людей одинаково сильное впечатление.

2. Назовите четыре средства выразительности речи, которые присутствуют в данном тексте.

- 1) анафора
- 2) эпитет
- 3) гипербола
- 4) разговорно-просторечная лексика
- 5) ассонанс
- 6) синекдоха
- 7) ряды однородных членов
- 8) сравнительный оборот
- 9) восклицательные предложения

257.  Напишите по тексту упражнения 256 сочинение в формате ЕГЭ.

СИНТАКСИС И ПУНКТУАЦИЯ

§101. Синтаксическая функция деепричастий

Синтаксическая функция одиночных деепричастий и деепричастных оборотов — обстоятельство: *Повар, смеясь, назвал клавишин «сторожем своего дома» (К. Паустовский); Я не[?]приметно отошёл к окну, (зачем? с какой целью?) желая скрыть своё волнение (О. Форш).*

Деепричастный оборот и одиночные деепричастия обособляются практически всегда, независимо от позиции по отношению к определяемому слову и характера самого определяемого слова: *Лебедь красиво подплыл, вышел на берег, встряхнулся и, тяжело переваливаясь на своих кривых чёрных ногах, направился к избушке (Д. Мамин-Сибиряк); Всю ночь гремел овраг соседний, ручей, бурля, бежал к ручью (А. Фет).*

258. Спишите текст, вставляя пропущенные знаки препинания. Объясните пунктограммы на месте пропусков. Графически обозначьте в тексте обособленные обстоятельства, выраженные деепричастными оборотами. Выясните лексическое значение выделенных слов.

Сад в бабушкином имении был очень стар и велик и заканчивался с одной стороны проточным прудом в котором не только водились караси и пескари но даже гольцы попадались знаменитые нынче почти везде исчезнувшие гольцы. В голове этого пруда засел густой лозняк дальше вверх по обоим бокам косогора шли сплошные кусты орешника бузины жимолости тёрна проросшие снизу вереском и **зорей**. Лишь кое-где между кустами выдавались крохотные полянки с изумрудно-зелёной шелковистой тонкой травой среди которой забавно пестрея своими розовыми лиловыми палевыми шапочками выглядывали приземистые сыроежки и светлыми пятнами загорались золотые шарики «куриной слепоты». Тут по вёснам певали соловьи свистали дрозды куковали кукушки. Тут и в летний зной стояла прохлада и я любил забиваться в эту глушь и чащу где у меня были фаворитные потаённые местечки известные так по крайней мере я воображал! только мне одному.

Вышедши из бабушкиного кабинета я прямо отправился в одно из тех местечек прозванное мною «Швейцарией». Но каково было моё изумление когда ещё не добравшись до «Швейцарии» я сквозь частый переплёт полузасохших прутьев и зелёных ветвей увидел что кто-то открыл её кроме меня! Какая-то длинная-длинная фигура в жёлтом

фризовом балахоне и высоком картузе стояла на самом облюбленном мною местечке!

(По И. Тургеневу)

§102. Знаки препинания при обстоятельствах

Обособление обстоятельств, выраженных одиночными деепричастиями и деепричастными оборотами

Обособляются	Не обособляются
1. Сохраняя значение добавочного действия, одиночные деепричастия и деепричастные обороты обособляются в любой позиции по отношению к определяемому слову: <i>С визгом и смехом, <u>толкаясь</u>, <u>сбежали в сад девицы и, окружив стол ярким венком са- рафанов</u>, запели величание</i> <i>(М. Горький).</i>	1. Одиночные, обычно постпози- тивные, деепричастия несовершен- ного вида, близкие по функции к наречиям, имеющие значение обстоятельства образа действия: <i>До двух часов занятия должны были идти <u>не прерываясь</u></i> <i>(Л. Толстой).</i>
2. Обособляются два одиночных деепричастия, выступающие в роли однородных обстоятельств: <i><u>Ворча и оглядываясь</u>, Каш- танка вошла в комнату</i> (А. Че- хов).	2. Деепричастные обороты, тесно связанные по содержанию со ска- зуемым, которые образуют смыс- ловой центр высказывания, заклю- чающегося в предложении: <i>Ходил Никонов <u>согнув спину</u></i> <i>(М. Горький).</i>
3. Деепричастный оборот, в начале которого стоят ограничительные частицы <i>только, лишь</i>, интонаци- онно не отделяется от предшеству- ющей части предложения, но запя- тая перед ним обычно ставится: <i>Понять суть этого произведе- ния можно, <u>лишь учитывая время и условия его создания</u>.</i>	3. Деепричастные обороты, пред- ставляющие собой идиоматиче- ские выражения — фразеологизмы: <i>В трудные дни он работал с нами <u>не покладая рук</u></i> (Г. Ни- колаева).
4. От сочинительного и подчини- тельного союза, а также от союз-	4. Деепричастия и деепричастные обороты, выступающие в качестве

Обособляются	Не обособляются
ного слова деепричастный оборот отделяется запятой: <i>Но, обернувшись через минуту, я уже не увижу её (И. Бунин).</i> [NB] В зависимости от контекста союз А может либо включаться в состав деепричастного оборота (оборот невозможно оторвать от противительного союза, изъять или переставить в другое место без нарушения структуры предложения), либо связывать члены основного предложения: <i>Я ещё в комнатах услышал, что самовар гудит естественно гневно, а войдя в кухню, с ужасом увидел, что он весь посинел и трясётся, точно хочет подпрыгнуть с пола (М. Горький); Не останавливайтесь на достигнутом, а, выполнив задачу сегодняшнего дня, смело двигайтесь вперёд.</i>	однородных членов с необособленными обстоятельствами образа действия: <i>Клим Самгин шагал по улице бодро и не уступая дорогу встречным людям (М. Горький).</i>
5. Два деепричастных оборота, соединённых неповторяющимся союзом И, запятой не разделяются, как и другие однородные члены предложения в подобных случаях: <i>Он пошёл, пошатываясь и всё поддерживая голову ладонью левой руки, а правой тихо дёргая свой бурый ус (М. Горький).</i> [NB] Если стоящие рядом деепричастные обороты соединяются одиночным союзом И, но относятся к разным глаголам-сказуемым, то они выделяются как самостоятельные конструкции: <i>Левинсон</i>	5. Деепричастие, имеющее в качестве зависимого слова союзное слово КОТОРЫЙ в составе придаточного предложения. <i>[Вдалеке блеснуло озеро], увидев которое мы почувствовали прилив свежих сил.</i> 6. Утратившие глагольное значение обороты со словами начиная с, исходя из, смотря по (их можно изъять из предложения без потери смысла): <i>ЕГЭ стал обязательным для всех российских выпускников начиная с 2009 года; Статистические данные о результатах ЕГЭ выводятся исходя из многих показателей; В походе мы будем действовать смотря по обстоятельствам.</i> [NB] Эти обороты обособляются в следующих случаях: 1) если оборот со словами начиная с носит характер уточнения, попутного пояснения или не связан с понятием времени: <i>Два с половиной месяца, начиная с конца мая, стояла невыносимая жара;</i> 2) если оборот со словами исходя из по смыслу относится к произво-

Обособляются	Не обособляются
<u>постоял</u> <u>немного</u>, <u>вслушиваясь</u> <u>в темноту</u>, и, <u>улыбнувшись</u> <u>про себя</u>, <u>зашагал</u> ещё быстрее (А. Фадеев).	дителя действия, который может «исходить из чего-то» (определённое или неопределённое лицо): <i>Бухгалтер составил финансовый отчёт, исходя из представленных ему данных;</i> 3) если оборот смотря по имеет значение пояснения или присоединения: <i>Гребцов, смотря по величине лодки, бывает от четырёх до восьми и даже до двенадцати человек</i> (И. Гончаров).

259. Спишите, вставляя пропущенные знаки препинания. Объясните пунктограммы на месте пропусков. Графически обозначьте одиночные деепричастия и деепричастные обороты.

1) Он сидел у клавесина не двигаясь как будто заколдованный собственной музыкой (К. Паустовский). 2) Приходилось сидеть сложа руки и думать (М. Салтыков-Щедрин). 3) Даша слушала молча не перебивая часто закрывая глаза (Б. Горбатов). 4) По узкой винтовой лестнице со ступеньками расширяющимися к одному краю держась рукой за тонкий железный прут перил они стали подниматься к башням (М. Алданов). 5) Не поздороваться при встрече даже с неприятным для тебя человеком было просто немыслимо а поздоровавшись нельзя не остановиться хотя бы на минуту и не обменяться несколькими чаще всего шутливыми словами (В. Белов). 6) Эти журавли только дремлют не закладывая головы под крылья и заметив опасность зычным криком будят товарищей (С. Аксаков). 7) Она его слушала затаив дыхание боясь проронить хоть один звук (Н. Антонов). 8) И «Коршун» пользуясь попутным ветром нёсся весь вздрагивая и раскачиваясь легко и свободно перепрыгивая с волны на волну (К. Станюкович).

260. Спишите, вставляя пропущенные знаки препинания. Объясните пунктограммы на месте пропусков. Графически обозначьте обособленные обстоятельства. Выясните лексическое значение выделенных слов.

1) Каждая крестьянская семья смотря по числу в ней женщин обязана была доставлять летом своей госпоже определённое количество яиц ягод орехов грибов а зимою пряжу и холст (Е. Водовозова). 2) Прошёл не останавливаясь всю канцелярию гляжу в прихожей раз-

говаривает с моим человеком тот самый канцелярист который так ласково со мной обошёлся (*М. Загоскин*). 3) Перед старыми заводами возникали десятки проблем не решив которые невозможно перейти к новым методам постройки кораблей (*В. Кочетов*). 4) Стоя на палубе вертлявого челночка и управляясь одним веслом он как выюн вилял между узенькими промежутками быстро несущихся **расшив** всех удивляя своей смелостью и удастью (*Д. Григорович*). 5) Гости остались в столовой шёпотом толкуя об этом неожиданном посещении и опасаясь быть нескромными вскоре разъехались один за другим не поблагодарив хозяина за хлеб-соль (*А. Пушкин*). 6) При каждом подарке я бросалась обнимать и целовать дядю а получив кусок материи подбегала то к сестре то к няне и захлёбываясь от радости говорила о том какое у меня теперь будет красивенькое платьице (*Е. Водовозова*). 7) Дворник с недоумением и нахмуясь разглядывал Раскольников (*Ф. Достоевский*). 8) Он там остроумно говорит как я начав своё писательство ещё в гимназии изменил беллетристике увлёкшись **ретортами** и колбами (*П. Боборыкин*). 9) Набегавшись вдоволь запыхавшись так что едва переводили дух наши мальчики наконец остановились (*Д. Григорович*).

 **1. Укажите номер предложения, в состав которого входит односоставное определённо-личное.**

2. Какой частью речи является слово *определённое* из предложения 1?

3. Из предложения 3 выпишите слово(а), образованное(ые) бессуффиксным способом.

Обособление обстоятельств, выраженных одиночными именами существительными и существительными с зависимыми словами

Правила	Примеры
1. Для смыслового выделения или для попутного пояснения могут выделяться обстоятельства, выраженные именами существительными в косвенных падежах (обычно с предлогами или предложными сочетаниями: <i>благодаря, ввиду, в зависимости, во избежание, вопреки, в отличие, в противоположность, в связи с, в силу, вследствие, в случае, за неимением, за отсутствием, несмотря на, подобно, по причине, по случаю, при наличии, при условии, согласно</i> и др.).	<i>Ехали только днём, во избежание всяких дорожных случайностей</i> (<i>М. Пришвин</i>).

Правила	Примеры
[NB] Обособление подобных оборотов зависит от степени распространённости оборота, его смысловой близости к основной части предложения, занимаемого им места по отношению к сказуемому, наличия добавочных обстоятельственных значений, намерения автора: <i>Поэтому, <u>на основании новых данных</u>, следует пересмотреть сделанные ранее выводы. Я не в состоянии отказать человеку <u>на основании одних только предположений</u></i> (А. Чехов).	
2. Обязательно обособляются обороты с главным словом именем существительным и с производными предлогами и предложными сочетаниями, если они располагаются между подлежащим и сказуемым.	<i>Старый и седобородый Януш, <u>за неимением квартиры</u>, <u>приютился</u> в одном из подвалов замка</i> (В. Короленко).
3. Всегда обособляются и выделяются запятыми обстоятельства, выраженные оборотами с главным словом именем существительным и с производными предлогами <i>несмотря на, невзирая на</i>, имеющими уступительное значение.	<i><u>Несмотря на все мои старания</u>, я никак не мог за- снуть</i> (И. Тургенев).
4. Особенно часто обособляются субстантивные обстоятельства: 1) причины; 2) условия; 3) уступки.	1) <i>Я ехал на почтовых, а он, <u>по причине тяжёлой поклажи</u>, не мог за мной следовать</i> (М. Лермонтов). 2) <i><u>При наличии благоприятной финансовой ситуации</u>, летом поедem отдыхать к морю.</i> 3) <i><u>Вопреки нашим ожиданиям</u>, весь воскресный день простояла прекрасная погода.</i>

Правила	Примеры
1. Для смыслового выделения или попутного пояснения могут обособляться обстоятельства, выраженные наречиями (одиночными или в сочетании с зависимыми словами).	<i>На пароходе — <u>спереди</u> — пулёмёты (А. Н. Толстой).</i> <i>...Спустя мгновение на двор, <u>неизвестно откуда</u>, выбежал человек в нанковом кафтане, с белой как снег головой (И. Тургенев).</i>
Условия выделения обстоятельств, выраженных наречиями, те же, что и обстоятельств, выраженных оборотами с главным словом именем существительным: степень распространённости оборота, его смысловая близость к основной части предложения, намерения автора и т. п.: <i>Она, <u>чуть слышно</u>, опять прошла по комнате (А. Куприн).</i>	
2. Для обособления обстоятельств, выраженных наречиями, используют обычно запятые, однако в целях более активного выделения обстоятельства возможно употребление тире.	<i>Парнишка смущённо, недоверчиво шмыгнул носом, но, поняв, что страшного ничего нет, а всё, наоборот, выходит ужасно весело, сморщился так, что нос его вздёрнулся кверху, и тоже — <u>совсем по-детски</u> — залился озорно и тоненько (А. Фадеев).</i>

261. Спишите, раскрывая скобки, вставляя пропущенные буквы и знаки препинания. Объясните орфограммы и пунктограммы на месте пропусков.

1) Арти(л,лл)еристы и миномётч...ки в самом деле как и предпол...гал Озеров стреляли точно но всё же в силу законов ра(с,сс)е...вания снаряды и мины падали н... только у вершины высоты но и поблиз...сти от взлобка (М. Бубеннов). 2) Он сухо попрощался и пошёл было к выходу но тотчас об...рнувшись потрепал меня дов...рительно почти (по) дружески по плечу (А. Махов). 3) Берлинские **бюргеры** уговорили своих генералов во избежани... гибели столиц... пр...кратить сопрот...вление и ...дать город русским (С. Григорьев). 4) Дмитрий Лукьянович по причине сильного ушиба о...давился от всех и из угла соседней комнаты (н...) пр...язне(н,нн)о посматр...вал на счас...ливого соперника который (н...) удост...ивал его и взглядом (В. Вонлярлярский). 5) Каждый мог вдоволь любоват...ся кадками **корчагами** горшками и котлами которые громоздились в свободных углах и даже за (н...) именем места валялись на полу (Д. Григорович). 6) Однажды в силу

сл...жившейся обстановки лодка была пр...нужде(н,нн)а време(н,нн)о и...чезнуть из надводного мира на (н...) который (н...) называ...мый но весьма длительный срок (*Л. Соболев*). 7) Вопреки правилам Суворов приказал одеть солдат для похода в мундиры первого срока и выдать новые сапоги (*С. Григорьев*).

1. Графически обозначьте обособленные обстоятельства.

2. Выясните лексическое значение выделенных слов.

262. Спишите текст, вставляя пропущенные знаки препинания. Объясните пунктограммы на месте пропусков.

Молодого учителя латинского языка Хлопова преподававшего в низших классах не любили все в гимназии. Не было большего удовольствия у старшеклассников как толкнуть нечаянно этого учителя и бросить ему презрительно «виноват» или одарить его соответственным взглядом. А когда он пробежал торопливо по коридору красный в синих очках с устремлённым вперёд взглядом то все стоя у дверей своего класса старались смотреть на него как можно нахальнее.

Насытившись единицами и двойками учитель только водил своими... глазами и спешил не говоря ни одного слова скрыться в учительскую.

Хлопов и между учителями не пользовался симпатией и кто из учеников заглядывал во время **рекреации** в щёлку учительской всегда видел его одиноко бегущим из угла в угол с красным возбуждённым лицом с видом обиженного человека.

В общем это был тиран убеждённый и самолюбивый про которого рассказывали что на юбилее Каткова когда того качали он так подвернулся что Катков очутился сидящим на его спине.⁴ Так и звали его поэтому в старших классах Катковский осёл.

(По *Н. Гарину-Михайловскому*)

1. Графически обозначьте обособленные обстоятельства.

2. Выясните лексическое значение выделенного слова.

3. Назовите характер и способы выражения грамматических основ первого предложения последнего абзаца.

263.  Напишите сочинение-рассуждение на тему «Учитесь так, словно вы постоянно ощущаете нехватку своих знаний, и так, словно вы постоянно боитесь растерять свои знания» (*Конфуций*).

Часть X

В этой части учебника содержится теоретический материал и тренировочные упражнения по следующим темам.

Раздел 37. НАРЕЧИЕ КАК ЧАСТЬ РЕЧИ

- Классификация наречий по словообразовательной структуре: непроизводные, производные.
- Степени сравнения наречий.
- *Семантические разряды наречий: местоименные, определительные, обстоятельственные.*
- *Словообразование наречий.*
- *Степени качества наречий.*
- *Переход наречий в разряд слов служебных частей речи.*
- *Слова категории состояния как часть речи.*

Раздел 38. ОРФОГРАФИЯ

- Правописание суффиксов наречий.
- Дефисное, слитное, раздельное написание наречий и наречных сочетаний.

Раздел 39. НОРМЫ ЯЗЫКА И КУЛЬТУРА РЕЧИ

- Особенности употребления форм наречий.
- Особенности употребления форм степеней сравнения наречий.
- Трудности образования форм наречий.
- Трудности ударения в наречиях.

Раздел 40. СИНТАКСИС И ПУНКТУАЦИЯ

- Синтаксическая функция наречий.
- Уточняющие обособленные члены предложения и знаки препинания при них.

НАРЕЧИЕ КАК ЧАСТЬ РЕЧИ

§103. Наречие и слова категории состояния

Наречие — это часть речи, включающая несклоняемые и неспрягаемые слова, которые обозначают:

признак действия или состояния (*бежать быстро, сильно любить*);

признак качества (*пронзительно резкий*);

признак признака (*ослепительно ярко*);

признак предмета (*сон наяву*).

Будучи неизменяемыми словами, наречия не выражают никаких грамматических значений и не обладают грамматическими категориями. Сочетаясь с другими словами (глаголами, прилагательными, причастиями, существительными и словами категории состояния), наречия объединяются с ними по типу **примыкания**: *Под потолком тускло* (как?) *горели две лампы* (М. Булгаков).

По словообразовательной структуре наречия соотносятся со всеми знаменательными частями речи. Такие наречия называются **мотивированными**, или **производными**. Они образуются от слов знаменательных частей речи с помощью аффиксов: приставок и суффиксов.

Наречия могут быть мотивированы:

именами прилагательными: *медленно, по-братски, тягуче*;

именами существительными: *вдаль, без толку, вечером*;

именами числительными: *вдвоём, трижды, вчетверо*;

глаголами и глагольными формами: *вплавь, нехотя, волоком*;

наречиями: *позавчера, отныне, ненадолго*.

Немотивированными (непроизводными) являются наречия *тогда, тут, там, здесь, где, теперь, куда, очень, почти, едва, чуть*, а также составные наречия *куда-нибудь, кое-где* и т. п.

От наречий отличают **слова категории состояния** (безлично-предикативные слова) — лексико-грамматический разряд слов, обозначающих состояние живых существ, природы, окружающей среды, иногда с модальной окраской и выражением оценки: *Мне было трудно, было обидно и скверно на душе* (М. Булгаков). Они не имеют форм словоизменения; только формы на -О образуют сравнительную степень: *Стало прохладно, но уже завтра будет теплее*.

В предложении безлично-предикативные слова занимают синтаксически независимую позицию главного члена безличного предложения: ***Пора**, мой друг, **пора!** Покоя сердце просит* (А. Пушкин).

264. Спишите текст, раскрывая скобки, вставляя пропущенные буквы и знаки препинания. Объясните орфограммы и пунктограммы на месте пропусков.

День между тем зримо кл...нился к вечеру со...нце село золоти-
стые хребты туч... бледнея на дальнем горизонт... давали знать что
скоро и совсем наступ...т сумерки. Подошва горы плоские пе(щ,сч)...
(н,нн)ые берега монастырь и отм...ли окут...лись уже тенью одна толь-
ко река отр...жавшая круглые облака об...гре(н,нн)ые последними
вспышками заката вырез...валась в тени алой сверка...щ...й поло-
сою. Осе(н,нн)ий ветер пове...л холодом и зашипел в к...леях дороги.
Время от врем...ни он изм...нял своё напр...вление и тогда слыш...
лись с реки отрыв...стые крики народа толпивш...гося на берегу
и ожидавшего паромы который чуть вид...мою точкой чернелся на бо-
лее и более бледневш...й поверхности воды вл...ча за собою
огне(н,нн)ую искристую полосу света. Шум ярмарки умолкал толпа
в городе постепе(н,нн)о редела скид...вались **ятки** зап...рались лари
лавки купцы и покупатели ра...ходились во все стороны и всё тише
да тише ст...новилось на улицах на площади между р...дами телег
подвод укута(н,нн)ых и увяза(н,нн)ых на ноч... в рогожи. Вниз по горе
тишина делалась ещё заметнее тут и...чезли уже почти все признаки
ярмарки кое-где разве поп...дался воз (н...) прода(н,нн)ого сена и его
хозяин (н...) довольное лицо которого ож...влялось всякий раз как
кто-нибудь проходил мимо или встр...чалась ватага по...гулявших му-
жиков и баб которые обнявшись крепко (на) крепко брели покач...
ваясь из стороны в сторону и г...рляя (н...) связную песню.

(По Д. Григоровичу)

1. Найдите в тексте наречия; определите, производными или не-
производными они являются.

2. Выясните лексическое значение выделенного слова.

Морфологически наречия — неизменяемая часть речи. Только не-
большая группа определительных наречий на -О, образованных от ка-
чественных имён прилагательных, может иметь степени сравнения.

Сравнительная степень

Сравнительная степень наречия выражается двумя способами:
синтетически (простая форма) и **аналитически** (составная форма).

Простая форма сравнительной степени	Составная форма сравнительной степени
Основа наречия + суффикс: <i>красиво</i> — <i>красив</i> + ЕЕ/ЕЙ; <i>сухо</i> — <i>суш</i> + Е (х//ш); <i>далеко</i> — <i>даль</i> + ШЕ; <i>громко</i> — <i>громч</i> + Е (к//ч).	Более/менее + наречие в начальной форме: <i>(выглядеть) более солидно;</i> <i>(вникать) менее глубоко.</i>

Превосходная степень

Превосходная степень также имеет две формы: простую и составную.

Простая форма превосходной степени	Составная форма превосходной степени
Основа наречия + суффиксы -АЙШ-/-ЕЙШ-: <i>низко</i> — <i>нижайше</i> (кланяюсь); <i>строго</i> — <i>строжайше</i> (запрещено); <i>покорно</i> — <i>покорнейше</i> (благодарю); <i>подробно</i> — <i>подробнейше</i> (изложил).	Наиболее/наименее + наречие в начальной форме: <i>наиболее обстоятельно;</i> <i>наименее болезненно.</i>
NB В современном языке простая форма превосходной степени употребляется крайне редко и воспринимается как книжная или устаревшая.	Простая форма сравнительной степени + всего/всех: <i>(любить) больше всего;</i> <i>(бежать) быстрее всех.</i>

265. Среди приведённых слов найдите наречия, от которых можно образовать степени сравнения. Образуйте и запишите их.

Плохо, по-зимнему, наискось, уютно, близко, вверху, низко, холодно, послезавтра, угрюмо.

266. С каждым из данных слов составьте и запишите по три предложения, употребляя их в значении: 1) краткого прилагательного среднего рода; 2) наречия; 3) слова категории состояния.

Образец: 1) Всё кругом было серо и угрюмо. 2) Угрюмо смотрели из-под нависших бровей бесцветные глаза. 3) В комнате было сумрачно и угрюмо.

Странно, шумно, скромно, бестолково, легко, мрачно, холодно, печально, торжественно, безнадежно, тягостно, смешно, приятно, темно.

267. Спишите, вставляя пропущенные буквы и знаки препинания, распределяя предложения по группам: предложения, в которых выделенные слова являются формами степеней сравнения: 1) наречий; 2) имён прилагательных. Какое предложение можно отнести к обеим группам?

1) Каштанка зав...рчала прин...ла очень храбрый вид и на всякий случ...й подошла **ближе** к незнакомцу (А. Чехов). 2) Взять жену **умнее** себя беда будет командирша над мужем (С. Аксаков). 3) И чем **скорее** дог...рал огонь тем **виднее** ст...новилась лу(н,нн)ая ночь (А. Чехов). 4) Трение основных прот...воречий русской жизни ст...новилось **напряжён(н,нн)ее** и **сильней** (М. Горький). 5) **Больше всего** я пр...вязан душой к нашей (С,с)редней полосе (К. Паустовский). 6) Тайга пок...залась мне ещё **угрюмее** (В. Арсеньев). 7) Обед прошёл гораздо **живее** и **веселее** вчерашнего (С. Аксаков). 8) (Н...) что здесь (н...) на-пом...нало об (А,а)зии и от этого мне было почему-то **легче** писать (К. Паустовский). 9) Ей (н...) хотелось говорить но отец наста...вал и голос его ст...новился всё **суше** и **сердитей** (М. Горький).

§104. Разряды наречий по значению

В зависимости от лексического значения выделяются две основные группы наречий: **обстоятельственные** и **определятельные**.

Обстоятельственные наречия	Определятельные наречия
Обстоятельственные наречия относятся чаще всего к глаголу и характеризуют время, место, цель, причину совершения действия. Выделяют следующие группы обстоятельственных наречий.	Определятельные наречия могут примыкать не только к глаголу, но и к наречию, прилагательному, существительному, слову категории состояния, характеризуя их с разных сторон. Выделяют следующие подгруппы определятельных наречий.
1. Наречия времени: <i>вчера, сегодня, завтра, днём, ночью, весной, иногда, сейчас</i> и т. п.: <i>Сохрани мою речь навсегда за привкус несчастья и дыма</i> (Б. Пастернак).	1. Качественные наречия, которые выражают характеристику или оценку действия, признака: <i>медленно, глупо, комфортабельно, про-никновенно, торжественно</i> и т. д.: <i>Из-под куста мне ландыш сере-бристый // Приветливо кива-ет головой</i> (М. Лермонтов).

Обстоятельственные наречия	Определительные наречия
2. Наречия места: <i>вдали, вблизи, назад, издали, навстречу, сбоку</i> и т. п.: <i>И с бессмысленной улыбкой // Вспять глядишь, жесток и слаб</i> (О. Мандельштам).	2. Количественные наречия, которые определяют меру или степень проявления признака, действия. Они, в свою очередь, делятся: на наречия, указывающие на неопределённое количество: <i>много, мало, немного, чуть-чуть, примерно</i> и т. п.: <i>Примерно через полчаса мы выбрались из леса;</i> на наречия, указывающие на определённое количество: <i>вдвое, втройне, трижды, вчетвером</i> и т. п.: <i>Тебе обывательское // — о, будь ты проклята трижды! — // и моё, // поэтова // — о, четырежды славься, благословенная!</i> (В. Маяковский); наречия степени: <i>очень, весьма, совершенно, абсолютно, насколько</i> и т. п.: <i>Письмо меня чрезвычайно заинтересовало, тем более что никаких писем я вообще тогда не получал</i> (М. Булгаков).
3. Наречия причины: <i>недаром, сгоряча, сдуру, сослепу</i> и т. п.: <i>Вон у товарища моего... дядя умер, а он возьми да сдуру и прими после него наследство!</i> (М. Салтыков-Щедрин).	3. Наречия образа и способа действия. указывают на образ совершения действия: <i>врассыпную, впере-мешку, вслепую, навзничь</i> и т. п.: <i>В полнейшей темноте нам приходилось двигаться на ощупь;</i> указывают на способ совершения действия: <i>вразвалочку, верхом, пешком, шагом, вплавь</i> и т. п.: <i>Мы ехали шагом, // Мы мчались в боях</i> (М. Светлов).
4. Наречия цели: <i>специально, нарочно, в шутку, умышленно</i> и т. п.: <i>Жди меня, и я вернусь, // Всем смертям назло</i> (К. Симонов).	

Определительные и обстоятельственные наречия выполняют номинативную функцию, то есть прямо называют тот или иной признак, поэтому их называют **знаменательными** наречиями. Но в русском языке есть наречия, которые только указывают на признак, не называя его. Их называют **местоименными** наречиями.

Местоименные наречия подразделяются:

на личные: *по-моему, по-твоему, по-своему* и т. п.;

указательные: *здесь, там, туда, тогда* и т. п.;

определительные: *всюду, везде, всегда* и т. п.;

вопросительно-относительные: *когда, где, куда, откуда, отчего, почему* и т. п.;

неопределённые: *где-то, куда-либо, как-либо, где-нибудь, кое-как, кое-где* и т. п.;

отрицательные: *нигде, нигде, никогда, никак, негде, некуда, незачем, неоткуда* и т. п.

268. Распределите данные наречия на группы: знаменательные (обстоятельственные и определительные), местоименные.

Днём, нарочно, навстречу, куда, уверенно, немало, трижды, абсолютно, плашмя, вчера, неоткуда, сбоку, по-нашему, там, кое-как, очень, везде.

269. Распределите наречия на основные разряды по значению: времени, места, причины, цели, образа и способа действия, меры и степени.

Сослепу, вброд, пешком, очень, по-дружески, чуть-чуть, еле-еле, допоздна, иногда, вглубь, издавна, весьма, назло, нарочно, накануне, сегодня, чересчур, спозаранку, издалека, справа, отовсюду, здесь, сгоряча, поневоле, с горя, сдуру, наспех, невзначай, умышленно, вдребезги, вручную, наперебой, едва, наизнанку, слегка, почти.

§105. Словообразование наречий

Наиболее характерны для наречий следующие способы образования.

1. Отрыв одной из именных форм от системы словоизменения с одновременным переосмыслением её на основе новой функции слова. Например, наречия *летом, осенью, утром, вечером* представляют собой формы творительного падежа имени существительного, застывшие в результате употребления в качестве обстоятельного слова при глаголе: *отдыхать летом, уехать осенью, встретиться утром, завершить вечером*.

2. Слияние предлогов с различными частями речи с одновременным переосмыслением падежных форм и превращением их, вместе с предлогами, в отдельные слова, например: *вброд, книзу, втайне, надолго, вчистую*.

3. Повторение слова с прибавлением предлога-приставки НА-к форме наречия, например: *перво-наперво, скоро-наскоро*; повторение разных падежных форм одного и того же слова, например: *черным-черно, давным-давно*; а также повторение синонимичных форм, например: *подобру-поздорову, неожиданно-негаданно*.

4. Переосмысление деепричастий путём утраты видо-временных и залоговых значений, например: *сидя, лёжа, немедля, нехотя, шутя*.

5. Суффиксальное образование наречий, например от основ прилагательных и причастий настоящего времени действительного залога: *певуче, дружески, угрожающе, любяще*, а также от основ количественных числительных: *дважды, трижды*.

В современном русском языке наречия образуются от имён прилагательных, существительных, числительных, местоимений, от глаголов и самих наречий следующими морфологическими способами:

1) суффиксальным:

от основ качественных имён прилагательных с помощью суффиксов -О/-Е, -И: *ясный — ясно, горький — горько, обнадёживающий — обнадёживающе, юношеский — юношески*;

от имён числительных с помощью суффикса -ЖДЫ: *три — трижды, два — дважды*;

от имён существительных с помощью суффиксов -ОМ-, -ОЙ-, -Ю-: *вечером, весной, осенью*;

от наречий с помощью суффиксов -ОВАТ-, -ОНЬК-/ЕНЬК-, -К-: *поздно — поздновато, быстро — быстренько, немного — немножко*;

2) приставочным:

от наречий с помощью приставок НЕ-, НИ-, ПО-, ПРЕ-, СВЕРХ- и др.: *ясно — неясно, вдалеке — невдалеке, где — негде, где — ни где, всюду — повсюду, глупо — преглупо*;

от существительных с помощью приставки В-: *вверх, вниз, вдаль, вбок*;

3) приставочно-суффиксальным:

от основ имён прилагательных с помощью приставки ПО- и суффиксов -ОМУ/-ЕМУ, приставок ДО-, ИЗ-, С- и суффикса -А и др.: *весенний — по-весеннему, юношеский — по-юношески, белый — добела, давний — издавна, новый — снова*;

от основ существительных с помощью приставок В-, С- и суффикса -У: *внизу, сверху, сбоку*;

от основ глаголов с помощью приставки В- и суффикса -КУ: *прикусывать — вприкуску, накладывать — внакладку*;

от основ собирательных имён числительных с помощью приставки В- и суффикса -ОМ: *четверо — вчетвером, трое — втроём*.

Образование степеней качества наречий

Наречия, образованные от качественных прилагательных, имеют также степени качества. Эти формы, в отличие от степеней сравнения, выражают меру признака безотносительно к сравнению: *маловато, легонечко, рано-рано* и др.

Степени качества могут быть выражены:

1) суффиксальными образованиями:

суффиксы -ОНЬК-/ЕНЬК-: *долгонько (не приходил), частенько (встречал)*;

суффиксы -ОНЕЧК-/ЕНЕЧК-: *легонечко (погладил), хорошенечко (обдумал)*;

суффиксы -ОВАТ-/ЕВАТ-: *маловато (сделал), молодцевато (выпрямился)*;

суффиксы -ОХОНЬК-/ЕХОНЬК-: *тихохонько (подошёл), близёхонько (стоял)*;

2) приставочными образованиями:

приставка ПРЕ-: *преглупо (вёл себя)*;

приставка РАС-: *(выглядела) распрекрасно*;

приставка ВСЕ-: *(придёт) всенепременно*;

приставка АРХИ-: *(смотрелось) архибезрадостно*;

приставка СВЕРХ-: *(действовал) сверхоперативно*;

3) повторением наречия, что способствует усилению, увеличению признака: *(поднялся) высоко-высоко, (плакала) горько-горько, (ехали) долго-долго*.

270. Образуйте от данных наречий степени качества всеми возможными способами.

Скучно, мягко, ровно, коротко, крупно, изысканно, властно, научно, мило, низко, развязно, чудесно, долго, тяжело, радушно.

Наречия, образованные от имён прилагательных и причастий

Наиболее продуктивна группа наречий, образованных от имён прилагательных и причастий.

Без приставок образуются наречия от качественных прилагательных с помощью суффиксов -О, -Е: *холодно, смело, умело, высоко, низко, искренне, похоже, пахуче*.

От действительных причастий настоящего времени адъективированных, то есть перешедших в прилагательные, наречия образуются с помощью суффикса -Е: *угрожающе, умоляюще, волнующе, подкупающе*.

От страдательных причастий прошедшего времени наречия образуются с помощью суффикса -О: *удручённо, организованно, сплочённо*.

От относительных имён прилагательных с суффиксом -Н- наречия на -О, -Е (с ограниченным кругом значений — времени, числа, очерёдности) образуются с приставкой ПО-: *поминутно, поочерёдно, построчно*; и реже — без приставки ПО-: *сдельно, ежесекундно*.

От относительных прилагательных на -СКИЙ, -ЦКИЙ, -ИЧЕ-СКИЙ образуются наречия с помощью суффикса -И (с приставкой ПО- и без неё): *по-детски, по-мужски, по-немецки, вражески, фактически, иронически*. Некоторые наречия допускают двоякое образование: *дружески — по-дружески, братски — по-братски*.

От притяжательных прилагательных с суффиксом -ИЙ наречия образуются с помощью суффикса -И с приставкой ПО-: *по-человечьи, по-медвежьи, по-заячьи*.

Наречия могут образовываться и сочетанием имён прилагательных: *нежданно-негаданно*.

От косвенных падежей имён прилагательных, как кратких, так и полных, наречия образуются с помощью различных предлогов, превратившихся в составе наречий в приставки. Например:

с предлогом НА: *наглухо, навечно, набело, надолго, налегке, наудалую, напропалую*;

с предлогом ЗА: *заживо, замертво, заново, зачастую*;

с предлогом В: *вправо, вчерне, вскоре, вслепую, врукопашную, вкрутую, вчистую*, а также в сочетании с основой числительного **пол-**: *вполоборота, вполсыта*;

с предлогом С/СО: *смолоду, справа, слева, снова, сослепу, сгоряча*;

с предлогом ИЗ: *издавна, искоса, иссиня, изжелта*;

с предлогом ДО: *добела, досуха, дочиста, досыта*;

с предлогом ПО: *подавно, попросту, понапрасну, подчистую, по-военному, по-соловьиному*;

с сочетанием предлогов С и ИЗ: *сызнава, сызмала*.

Наречия, образованные от имён существительных

Наречия, образованные от имён существительных, делятся на две группы: беспредложные и предложные образования.

Из беспредложных образований наиболее многочисленна группа наречий, представляющих собой застывшие формы творительного

падежа единственного числа, например: *вечером, зимой, порой, шагом, бегом, кубарем, босиком, залом, ползком, живьём, украдкой*. Иногда от имён существительных наречия отличаются ударением: *верхом — верхом, кругом — кругом, бегом — бегом*.

Беспредложные образования наречий из форм других падежей единичны: из формы творительного падежа мн. ч. — *временами, местами, сажёнками*; из формы родительного падежа ед. ч. — *д́ома*; из древних форм дательного падежа ед. ч. — *домой, долой* (от *домови, долови*); из формы винительного падежа ед. ч. — *капельку, чуточку*.

.....  Наречия *сейчас, сегодня, тотчас* образованы путём сочетания указательных местоимений с формами винительного и родительного падежей имён существительных.

Наречия *страсть, ужас, страх*, характерные для разговорного стиля языка и имеющие значение «очень сильно», образованы из форм именительного и винительного падежей имён существительных, например: *И весело мне страх // Выслушивать о фрунте и рядах (А. Грибоедов)*.

Предложные образования представляют собой застывшие сочетания различных предлогов и форм косвенных падежей имени существительного:

1) форма родительного падежа ед. ч. с предлогами С, ИЗ, ДО, ОТ, БЕЗ, ИЗ-ПОД, ИЗ-ЗА: *сбоку, сначала, сплеча, сроду, с разбегу; исстари, изнутри, искони; довеку, донизу, дотла, до зарезу, до упаду; отроду, отчасти; без ведома, без спросу, без толку, без удержу, без умолку, без устали; из-под мышки, исподнизу, из-под спуда; из-за границы*. Некоторые из этих слов находятся в процессе перехода от предложно-именных сочетаний к наречиям;

2) форма дательного падежа ед. ч. с предлогами К, ПО: *кряду, кстати, поблизости, побоку, позади, поутру*;

3) форма винительного падежа ед. ч. с предлогами В, НА, ЗА, ПОД, ПРО, ПО, О, ЧЕРЕЗ(С): *вволю, вдаль, вдогонку, взятаяжку, в обрез, в обтяжку, в одиночку; наспех, наугад, наутёк, навыворот, назло, назубок, напрокат, на авось; за полночь, за счёт, замуж; под руки, подчас, подряд, под ложечку, под уклон; про запас; поодаль, поперёк; оземь, обок; чересчур*. Наречия, образованные из формы винительного падежа с предлогами В, НА, наиболее продуктивны; наречия, образованные с помощью предлогов ПО, ПРО, О, ЧЕРЕЗ, единичны;

4) форма творительного падежа ед. ч. с предлогами ЗА, ПОД, С: *за границей, замужем, задаром; под боком, под мышкой, под спудом; слишком, с оглядкой, с прохладцей*;

5) форма предложного падежа ед. ч. с предлогами В, НА: *втайне, в корне, вверху; навывкате, накануне, наряду, на скаку, на ходу, наяву.*

Предложные образования от форм косвенных падежей имён существительных мн. ч. встречаются реже, например: *без обиняков, второпях, вдребезги, в ногах, в сердцах, на четвереньках, на сносях, на часах, по временам, поделом, под мышками, спросонок.*

Наречия, образованные от имён числительных

Наречий, образованных от имён числительных, сравнительно не-много.

От количественных числительных наречия образуются:

- 1) с помощью суффикса -ЖДЫ: *дважды, трижды, четырежды;*
- 2) путём использования формы творительного падежа: *пятью, шестью, семью, восемью* (в выражениях *пятью пять* и т. п.);
- 3) с помощью приставки НА- от предложного падежа числительного *един*: *наедине.*

От порядковых числительных наречия образуются путём использования формы родительного и винительного падежей с приставками: *впервые, сперва.*

От собирательных числительных наречия образуются:

- 1) путём использования формы винительного падежа с приставками В-, НА-: *вдвое, втрое, вчетверо; надвое, натрое;*
- 2) путём использования архаической формы предложного падежа с приставкой В-: *вдвоём, втроём, вчетвером.*

Наречия, образованные от местоимений

Среди наречий местоименного происхождения выделяются:

- 1) наречия древнего происхождения, утратившие в современном языке живые связи с местоименными словами: *где, куда, откуда, отсюда, когда, как, иногда, везде, всегда, всюду; нигде, никуда, никогда; как-нибудь, где-то, куда-то; доселе, отколе, столь* (устар.);
- 2) наречия, этимологически восходящие к косвенным падежам местоимений *тот, что*, но не утратившие живых словообразовательных связей с ними: *потому, отчего, ни за что, нипочём, ни при чём, почему, зачем, затем;*
- 3) наречия, образованные от притяжательных местоимений в дательном падеже с приставкой ПО-: *по-моему, по-твоему, по-вашему, по-своему.*

Наречия, образованные от глаголов

Наречия отглагольного происхождения представляют собой сравнительно небольшую группу. Образуются они, как правило, от дее-

причастий, которые, переходя в наречия, теряют видо-временные и залоговые значения. Эти наречия делятся на три группы:

1) наречия с суффиксом -А/-Я: *нехотя, лёжа, сидя, не шутя; молча, загодя, немедля, походя, отродясь*. В некоторых случаях от деепричастий подобные наречия отличается место ударения: *не хот-тя* — *нехотя, молча* — *молча*;

2) наречия с суффиксом -УЧИ/-ЮЧИ: *играючи, припеваючи, умеючи, крадучись*;

3) наречия с суффиксом -МЯ (не вполне ясные по образованию) в сочетании с однокоренными глаголами: *ревмя ревьёт, кишмя кишит, ливмя льёт, стоймя стоит*; и наречие *плашмя* (в сочетании с глаголами *упасть, лечь*). Такие наречия используются только для усиления значения глаголов: *Слёзы лились ливмя на застилавшую его салфетку (Н. Гоголь)*.

Наречия от личных форм глагола и инфинитива почти не образуются. Исключение составляют наречия *почти* (форма повелительного наклонения глагола *почесть*) и *чуть* (утраченная неопределённая форма глагола *чутти* — «знать»).

271. Образуйте от данных слов наречия, запишите их.

Весенний, весёлый, гнетущий, не хотеть, исторический, наш, хороший, умоляющий, негодующий, молчать, творческий, летний, плохой, восьмеро, человеческий, четверо, красться.

272. Определите, от какой части речи (существительного, прилагательного, числительного, местоимения, глагола, причастия, деепричастия) и каким способом образованы данные наречия.

Втайне, дочерна, напоказ, немало, издалека, вмиг, иногда, по-вашему, неразборчиво, молча, воистину, вовсе, вот-вот, впервые, вплавь, сюда, всемеро, искренне, крест-накрест, наедине, наездом, наперерез, подбоченьясь, рядом, никогда, вокруг, бережно, завтра, нечаянно, за границей, ошупью, наконец, вполне, слишком, крайне, одесную, наяву, неоткуда, по-медвежьи, по-настоящему, своенравно, ошуюю.

273. [?] Рассмотрите следующие наречия с точки зрения их образования. Укажите наречия, образованные: а) от имён, исчезнувших из языка; б) от старых форм ныне существующих имён.

Втихомолку, второпях, впотьмах, вдрызг, встарь, дотла, насмарку, оземь, пополудни, поделом, слева, справа, сродни.

274. [?] Пользуясь этимологическим словарём русского языка, выясните значение и происхождение наречий.

Всмятку, всухомятку (см. *смятка*), дотла, долу (см. *дол*), дыбом (см. *дыба*), едва, на корточки (см. *корточки*), кубарем (см. *кубарь*), намед-

ни, одесную (см. десной), ошуюю (см. шуй), снаружи, настезь, невзначай (см. чаять), ничком, навзничь (см. ниц), на карачках (см. карачки), около, плашмя, под спудом (см. спуд), сплошь, с кондачка (см. кондак), с панталыку (см. панталык).

275. Спишите текст, раскрывая скобки, вставляя пропущенные буквы и знаки препинания. Объясните орфограммы и пунктограммы на месте пропусков.

Самолёт взр...вел и затих. Люди заш...велились и стали подн...мат...ся разм...нат...ся и пот...нулись к выходу со(н,нн)ые помятые. Сапожников вышел последним.

(В) низу его подж...дали Виктор и Генка Фролов. Ра(с,сс)вет был (бледно) синий и морозный. Снега (н...) было. Па(с,сс)ажеры т...нулись к аэровокзалу одноэтажному зданию из белого кирпича.

Тор...пит...ся (н...) буд...м сказал Фролов. Столовая ещё закрыта и всё р...вно сначала... будут к...рмить команду. Предл...гаю выск...чить в город в магазин. Тут бли...ко гастроним.

Рискова(н,нн)о сказал Виктор.

Ну побежали сказал Фролов.

Они бежали по у...ким дощеч...кам мимо стро...щихся домов и тут (на) встречу им люди двинулись на работу и разойтись нельзя нач...лись об...ятия на ж...рдочках. А люди всё шли и шли (н...) сконча...мая ц...почка людей и с каждым надо было обнять...ся чтобы сделать шаг вперёд и обратно повернуть нельзя ну точ... (в) точ... как в жизни. Наконец они вырв...лись на улицу и побежали мимо обыкнове(н,нн)ых новых (четырёх) этажных домов и на душе было просторно и ветре(н,нн)о. И Сапожникову теперь было всё равно оп...здают они на самолёт или нет. Он знал это сост...яние безвольной решим...сти когда (н...) надо (н...) куда стр...мит...ся и хорошо там где стоишь бежишь живёшь в общем. Многие боят...ся толпы барахта...тся а Сапожников любил когда толч...я когда толпа тебя несёт куда сам (н...) зна...шь. (Н...) надо только барахтат...ся. Булыжная м...стовая деревья(н,нн)ые высокие тр...туары современный магазин а за окнами вид на замер...шие огороды.

Побежали обратно и у новостроек всё сначала... стали проб...раться с об...ятиями. А на аэродроме даже столовую ещё (н...) открыли.

Ну открыли столовую. Люди стали в очер...дь получили талон...ч...ки в кассе. А тут об...явили посадку все побр...сали талон...ч...ки ринулись к самолёту пос...дели минут два...цать. Посадку отменили.

Хоч...шь быстро летай на самолёте сказал Фролов. Хочешь (во) время пое(ж,з)жай в поезде.

(По М. Анчарову)

1. Найдите в тексте производные наречия; определите, от слов каких частей речи и каким способом они образованы.

2. Найдите сложноподчинённые предложения, определите типы придаточных.

3. Найдите бессоюзные сложные предложения, первая часть которых называет условие, при котором может осуществиться действие в главной части предложения.

§106. Переход наречий в разряд слов других частей речи

Наряду с процессом адвербиализации (переходом слов других частей речи в разряд наречий) в русском языке осуществляется и процесс перехода наречий в другие лексико-грамматические разряды слов. Утрачивая своё основное значение и функцию, некоторые наречия переходят в предлоги, союзы, частицы, модальные слова.

В **предлоги** в зависимости от условий речи переходят наречия *вдоль, мимо, впереди, вокруг, позади, напротив, после* и др.: *Меж тем, с весёлым торжеством, // Карет блестящих цепь тройная // Катится медленно **кругом*** (Е. Баратынский) (наречие). — *Сад красивый, // **Кругом** твердыни горделивой // Вияся, живо зеленел* (Е. Баратынский) (предлог).

В **союзы** переходят наречия *едва, пока, покамест, точно, потому* и др.: *Пашка по-прежнему торчал между ними, порой **едва** зримо, а порой так, что застил божий свет* (Ю. Нагибин) (наречие). — *Конечно, меня там и слушать не стали, **едва** поняли, куда я клоню* (Ю. Нагибин) (союз). Или: *Она не ела своих пирогов, и не **потому**, что боялась пополнеть, а не любила теста* (Ю. Нагибин) (наречие). — *Вначале меня это раздражало, а потом стало нравиться, **потому** что давало свободу сопереживания...* (Ю. Нагибин) (союз).

В качестве **союзных слов** употребляются местоименные наречия *где, куда, откуда, почему, зачем, отчего, когда* и др.: ***Зачем** приманка милых слов? // **Зачем** в глазах твоих любовь, // А в сердце гнев и нетерпенье?* (Д. Давыдов) (наречие). — *Ты меня почему же не спросишь, **зачем** я ездила в посад и что там делала целый день?* (П. Боборыкин) (наречие в роли союзного слова).

В **частицы** могут переходить наречия *уже (уж), ещё, просто, прямо, точно* и др.: *Пристани **ещё** не было видно, но Тёркин распознавал её привычным глазом судопромышленника* (П. Боборыкин) (наречие). — *Как же! Позволю я над собой командовать! Вот **ещё** новости!* (А. Островский) (частица).

В **модальные слова** переходят наречия *верно, положительно, наверняка, решительно, видимо* и др.: *Василий Иванович сует*

тился больше чем когда-либо: он **видимо** храбрился, громко говорил и стучал ногами, но лицо его осунулось, и взгляды постоянно скользили мимо сына (И. Тургенев) (наречие). – Назанский умолк. **Видимо**, его утомил непривычный нервный подъём (А. Куприн) (модальное слово).

NB **Модальные слова** – это лексико-грамматический разряд слов (иногда выражений), с помощью которых говорящий оценивает своё высказывание в целом или отдельные его части с точки зрения их отношения к объективной действительности: *На вид, может, я крепкая, а ежели разобратся, так во мне ни одной жилочки нет здоровой* (А. Чехов).

276. Спишите, раскрывая скобки, вставляя пропущенные буквы и знаки препинания. Объясните орфограммы и пунктограммы на месте пропусков. Укажите номера предложений, в которых выделенные слова являются: а) наречиями; б) служебными частями речи или модальными словами.

1) Я вышел в путь **чуть** зан...лась з...ря (Н. Некрасов). 2) У Инсарова **напротив** выра...жение лица осталось то (же) но черты его жестоко изм...нились (И. Тургенев). 3) Письма обывателей до того скучны что **просто** тошно делает...ся! (А. Чехов). 4) Что отвечать на такой вопрос? Н... из пальца же выс...сал Рогожников и **верно** правду говорил (Н. Помяловский). 5) И долго доктор сидел **возле** него глядя его по голове как ребёнка и говоря ему первые попавш...ея ласковые успок...ительные слова (А. Куприн). 6) По безобл...чному небу тихо **чуть** заметно плыла луна (А. Чехов). 7) И сказал он это так **просто** почтительно без тени вызова или рисовки глядя прямо в глаза начальнику своими ясными твёрдыми глазами (А. Куприн). 8) (**От**) **чего** вы дума...те папенька что он должен быть непр...ме(н,нн)о смеш...н? (Н. Некрасов). 9) **Возле** валялись лист газетной бумаги и конец англи...ского шпагата которым были обмота(н,нн)ы деньги (А. Куприн). 10) Лежнев встал зап...р дверь и вернувшись к столу сел прямо **напротив** Рудина и тихонько опёрся подбородком на обе руки (И. Тургенев). 11) Ну теперь скажи мне (**от**) **чего** ты боиш...ся говорить об Сонюшке? (Н. Некрасов).

277. Спишите текст, вставляя пропущенные знаки препинания. Объясните пунктограммы на месте пропусков. Сделайте морфологический анализ выделенных наречий.

Ни один от старого до малого не пройдёт мимо реки или пруда не поглядев как гуляет вольная рыбка и **долго** не шевелясь стоит иногда пешеход-крестьянин спешивший куда-нибудь за нужным делом забывает на время свою трудовую жизнь и наклонясь над синим омутом пристально смотрит в тёмную глубь любуясь на резвые движения рыбы особенно когда она играет и плещется как она всплыв **наверх**

вдруг крутым поворотом погружается в воду плеснув хвостом и оставя вертящийся круг на поверхности края которого постепенно расширяясь не вдруг сольются со спокойною гладью воды или как она одним только краешком спинного пера рассекая поверхность воды стрелой пролетит прямо в одну какую-нибудь сторону и следом за ней пробежит длинная струя которая разделяясь на две представляет странную фигуру расходящегося треугольника...

Нужно ли говорить после этого что рыбак-охотник глядит на всякую рыбу ещё с большею особенною любовью а на крупную и **почему-нибудь** редкую глядит с восхищением с радостным трепетом сердца! Не охотникам может быть покажутся смешны такие выражения я не буду тем оскорбляться я говорю охотникам и они поймут меня! Каждый из них достигнув старости находит отраду в воспоминании... того живого чувства которое одушевляло его в молодости когда с удочкой в руке забывая и сон и усталость **страстно** предавался он своей любимой охоте.

(По С. Аксакову)

§107. Слова категории состояния как часть речи

Безлично-предикативные формы как разряд слов, отличающихся в семантическом и функциональном отношении от слов других частей речи, начинают выделять в русских грамматиках с первой трети XIX века. На особый синтаксический и морфологический статус этих слов указывали А. Х. Востоков, Ф. И. Буслаев, А. А. Шахматов, А. М. Пешковский, А. А. Потебня и др. Первым, кто выделил слова категории состояния в особую часть речи, был академик Л. В. Щерба. Дальнейшая разработка вопроса о словах категории состояния как части речи была продолжена в трудах В. В. Виноградова, который выделил категорию состояния в особую часть речи и отнёс к ней: 1) краткие прилагательные, утратившие свои полные формы: *рад, должен* и др.; 2) краткие страдательные причастия: *угнетён, взволнован* и др.; 3) безлично-предикативные слова на -О: *радостно, грустно* и др.; 4) бывшие существительные: *лень, грех, стыд* и др.

Категорию состояния как часть речи характеризуют следующие грамматические особенности.

Морфологические особенности	Синтаксические особенности
1. Наличие категории времени: настоящего: <i>сегодня ветрено</i> (отсутствие связки служит показателем настоящего времени);	1. Слова категории состояния функционируют как главный член односоставного безличного предложения, соотносимый со сказуемым:

Морфологические особенности	Синтаксические особенности
прошедшего: <i>вчера было ветрено</i>; будущего: <i>завтра будет ветрено</i>.	<i>Тут было темно и душно, но тепло</i> (А. Чехов).
[NB] Слова категории состояния могут сочетаться не только со связкой <i>быть</i>, но и с полуотвлечёнными связками <i>делаться, становиться, казаться</i> и др.: <i>на душе стало тревожно, сделалось стыдно</i>.	
2. Выражение форм наклонения: изъявительного: <i>было хорошо</i>; условного: <i>было бы хорошо</i>; повелительного: <i>пусть будет хорошо</i>.	2. Слова категории состояния могут управлять существительным или местоимением: в дательном падеже без предлога: <i>Мне грустно потому, что весело тебе</i> (М. Лермонтов); в родительном падеже с предлогом: <i>Вам, может быть, скучно у меня, а я душевно рад</i> (А. Писемский); в предложном падеже: <i>На дворе было темно, хоть глаз выколи</i> (М. Лермонтов).
3. Выражение форм вида: в сочетании с вспомогательными глаголами безлично-предикативные слова образуют аналитические видовые пары: несовершенного вида: <i>становилось темно, делалось страшно</i>; совершенного вида: <i>стало темно, сделалось страшно</i>.	3. Слова категории состояния могут иметь при себе примыкающий к ним инфинитив: <i>Нам нужно поговорить. Ещё рано беспокоиться</i>.
4. Неизменяемость: слова категории состояния не склоняются и не спрягаются; однако безлично-предикативные слова на -О имеют форму сравнительной степени: <i>Инженеру хорошо, а доктору лучше</i> (В. Маяковский). <i>...Здесь болеелюдно</i> (Ю. Тынянов).	[NB] Наречия не обладают указанными в пп. 2 и 3 синтаксическими свойствами; они могут быть частью составного именного сказу-
5. Соотносительность с теми частями речи, от которых слова категории состояния произошли: <i>Мне весело</i> (категория состоя-	

Морфологические особенности	Синтаксические особенности
ния). — Он весело взглянул на нас (наречие). NB Этот признак свойствен не всем словам категории состояния: его лишены, например, слова <i>можно, надо, нельзя</i> и др.	емого в двусоставном предложении: <i>Это было хорошо.</i>

Разряды слов категории состояния по значению и происхождению

По мнению большинства современных лингвистов, категорию состояния образуют следующие группы безлично-предикативных слов.

1. Слова на -О, соотносительные с качественными наречиями и краткими формами прилагательных: *весело, тихо, тепло, смешно, удобно, приятно, красиво, тоскливо, жарко* и т. п.: *Кто-то чудной меня что-то торопит забыть, **душно**, и всё-таки до смерти хочется жить* (О. Мандельштам).

Слова этой группы обозначают:

состояние природы, среды, обстановки: *В гостиной было **шумно** и **беспорядочно**, как всегда бывает перед общим отъездом* (А. Куприн);

оценку состояния окружающей среды с точки зрения слуховой и зрительной воспринимаемости предметов: *В комнате ничего не **видно**, но **слышно** тиканье стенных ходиков;*

физическое состояние живых существ: *Там есть где развернуть холодные крылья, а здесь тебе **душно** и **тесно**, как орлу, который с криком бьётся о решётку железной своей клетки* (М. Лермонтов);

психическое состояние человека: *Его лицо не выражало ничего особенного, и мне стало **досадно*** (М. Лермонтов);

временные и пространственные отношения: *Пока не **поздно**, надо что-то сделать* (В. Катаев);

оценку какого-либо состояния или действия: *Идиллия, — сказал он. — Поют и мечтают на луну! **Прелестно**, клянусь Богом!* (А. Чехов).

NB Отличие слов категории состояния от наречий и кратких форм прилагательных состоит в том, что наречие определяет глагол

и является обстоятельством: *Она смотрела (как?) **тревожно***; краткое прилагательное определяет имя существительное и является частью составного именного сказуемого: *Выражение его лица (каково?) **тревожно***; безлично-предикативные слова никаких слов не определяют и являются главным членом односоставного безличного предложения: *Им было **тревожно***.

2. Слова, этимологически связанные с именами существительными: *пора, время, охота, неохота, лень, грех, стыд, не под силу, мука* и др.: ***Пора** туда, где будущего нет, // Где нет ни ожиданий, ни страстей, // Ни горьких слёз, ни славы, ни честей* (М. Лермонтов).

Слова этой группы обозначают:

оценку состояния с морально-этической стороны: *Над старостью смеяться **грех*** (А. Грибоедов);

морально-волевые импульсы: *И что вам за **охота** жить летом в городе* (И. Тургенев).

 В отличие от существительных типа *грех, стыд, охота* и др., соотносительные с ними слова категории состояния не склоняются и в предложении употребляются только в качестве главного члена безличного предложения, соотносимого со сказуемым: *Раз командиру **неохота** разговаривать, всем не по себе* (Б. Лавренёв).

3. Слова *надо, нельзя, можно, жаль, любо, недосуг, невмогуту, щекотно, боязно, невдогад, невмочь, невдомёк* и др., которые не находят соответствия в других частях речи современного русского языка: *Да это, оказывается, прелестная игра! **Не надо** ходить ни на вечеринки, ни в театр ходить **не нужно*** (М. Булгаков).

Слова этой группы обозначают:

модальную оценку: ***Можно** тебе — зайди, **нельзя** — нечего делать* (Ф. Достоевский);

— эмоциональную оценку: *Горько мне за вас обоих было, // И сказать мне правду было **жаль*** (А. Фет).

Следовательно, **по значению** слова категории состояния делятся на два разряда:

1) **качественные** безлично-предикативные слова обозначают:

психическое, волевое и физическое состояние живых существ: *досадно, скучно, страшно; лень, неохота; голодно, больно, душно* и т. п.;

оценку состояния и положения с точки зрения протяжённости во времени и пространстве: *поздно, близко, время, рано* и т. п.;

оценку состояния с морально-этической точки зрения: *грех, позор, стыд, жаль, ужас* и т. п.;

оценку со стороны зрительного и слухового восприятия: *видно, слышно* и т. п.;

физическое и метеорологическое состояние окружающей среды: *сухо, ветрено, пустынно, дождливо, пасмурно* и т. п.;

2) **модальные** безлично-предикативные слова выражают модальную оценку состояния субъекта, то есть они имеют значение желания, готовности, необходимости, возможности произвести то или иное действие: *надо, можно, необходимо, лень, неохота* и т. п.

По происхождению слова категории состояния делятся на три разряда:

1) слова на -О, соотносимые с наречиями и краткими формами прилагательных: *приятно, радостно, глупо, мерзко* и т. п.;

2) слова, этимологически соотносимые с существительными: *стыд, грех, время, ужас, пора* и т. п.;

3) слова, которым нет соответствия в других частях речи современного русского языка: *надо, можно, нельзя* и т. п.

278. Спишите, раскрывая скобки, вставляя пропущенные буквы и знаки препинания. Распределите предложения на группы: а) предложения с наречиями; б) предложения со словами категории состояния.

1) Палатка устроена. В ней тепло и сухо (*К. Паустовский*). 2) Сам губ...рнатор скромно прятался за порт...ерой (*А. Чехов*). 3) Ему страшно и ску...но было ост...ваться одному (*А. Куприн*). 4) Пугачёв весело со мною поздоровался (*А. Пушкин*). 5) По случ...ю волнения на море п...роход пришёл поз...но (*А. Чехов*). 6) Теперь служба моя кончилась. Кончилась она (н...) ожида(н,нн)о и довольно характерно (*В. Вересаев*). 7) По сторонам лица Анны Сергеевны п...чально в...сели дли(н,нн)ые волосы (*А. Чехов*). 8) Просторно и грус...но было за окном (*В. Шукшин*). 9) В номере у Анны Сергеевны было душно (*А. Чехов*). 10) К началу сентября погода вдруг ре...ко и соверше(н,нн)о (н...) ожида(н,нн)о изм...нилась (*А. Куприн*). 11) Гурову было ску...но слушать её (*А. Чехов*). 12) Ты (н...) зна...шь как больно тем ты сер...це мне язвишь (*А. Пушкин*). 13) В первые дни езды на санях пр...ятно видеть белую землю (*А. Чехов*). 14) Город знал что по его улицам брод...т люди которым голодно и холодно которые дрожат и мокнут (*В. Короленко*). 15) Сказал всем сказал довольно прон...кнове(н,нн)о и серьёзно (Т,т)ошно гл...деть на вас (*В. Шукшин*). 16) Ц...ганок послушно отск...чил в сторону сел на порог (*М. Горький*). 17) Но как ещё далеко до конца! До конца ещё (далеко) далеко! (*А. Чехов*). 18) Мастер строго погр...зил мне пальцем и все взрослые посмотрели в мою сторону (н...) одобрительно (*М. Горький*).

§108. Правописание суффиксов наречий

Употребление суффиксов -А/-Я, -О, -У на конце наречий, образованных от кратких прилагательных, зависит от приставки.

Приставка	Суффикс	Примеры	Примечания
ИЗ-/ ИС-/ ДО-/ С-/СО-	-А/ -Я	<i>Издавна, изредка, искоса, иссиня, дочиста, досуха, справа, сызнова.</i>	На конце некоторых наречий с приставкой С-/СО- пишется суффикс -У (вместо -А): <i>смолоду, смалу.</i> Наречие <i>сослепа/сослепу</i> имеет два варианта суффикса, но подчёркнутый вариант является предпочтительным.
В-/ВО- НА-/ ЗА-	-О	<i>Вправо, влево, во-едино, наскоро, наглухо, засветло, запросто.</i>	Написание суффиксов -А/-Я или -О можно проверять существительным среднего рода: после приставки, с которой начинается проверяемое наречие, ставится существительное <i>окно</i> — его окончание будет соответствовать суффиксу наречия: <i>до окна — досыта; с окна — справа; из окна — изжелта; за окно — заживо; на окно — набело; в окно — влево.</i>
ПО-	-У	<i>Поскольку, постольку, подолгу, понапрасну.</i>	

279. Спишите, вставляя правильный суффикс наречия.

Беречь честь смолод...; вытер досух...; повелось издавн...; заходить изредк...; повернуть направ...; увидела слев...; отмыть пол дочист...; задерживаться подолг...; переписать набел...; похоронить зажив...; ходить понапрасн...; застегнуться наглух...; смотреть искос...; сделал иссин...-чёрным; повторить всё сызнов...; заходить запрост...;

свести воедино...; вернуться засветл...; начать сначала...; наелся до-
сыт...; изжелт...-красный закат.

§109. Дефисное, слитное, раздельное написание наречий и наречных сочетаний

Дефисное написание

Выбор написания наречий и наречных сочетаний зависит от способа их образования.		
Способ образования	Примеры	Примечания
1. Приставка ПО- + полное прилагательное или притяжательное местоимение, оканчивающееся на -ОМУ, -ЕМУ, -СКИ, -ЦКИ, -ЬИ, -И.	<i>По-старому, по-пустому, по-моему, по-вашему, по-английски, по-детски, по-немецки, по-медицински, по-заячьи, а также по-латыни, по-всякому.</i>	В наречиях с приставкой ПО-, образованных от сложных прилагательных с дефисным написанием, дефис пишется только после приставки: <i>по-унтерофицерски, по-ньюйоркски.</i>
2. Приставка В-/ВО- + порядковое числительное, оканчивающееся на -ИХ, -ЬИХ.	<i>В-третьих, в-десятих, во-вторых, а также (по аналогии) в-последних.</i>	Соединяются дефисами части таких образований, как <i>в-двадцать-пятых, в-тридцать-седьмых</i> и др.
3. Приставка КОЕ- + наречие; наречие + постфикс -ТО, -ЛИБО, -НИБУДЬ, -ТАКИ.	<i>Кое-где, когда-то, откуда-либо, как-нибудь, всё-таки.</i>	
4. Сложение-повтор слов, основ, корней, синонимов.	<i>Еле-еле, давным-давно, крест-накрест, как-никак, перво-наперво, мало-помалу, неожиданно-негаданно, не сегодня-завтра, подобра-поздорову.</i>	Запомнить: <i>кишмя кишит, ревя ревет.</i>

280. Спишите, выбирая правильный вариант написания наречий.

Осталось (по)прежнему; (кое) как справились; (по) (коста) рикански красочно; прибить (крест) накрест; продумать, (во) первых; (как) никак чемпион; дождь (ливня) льёт; говорить (по) английски; выполнить (в) последних; (по) (аму) дарьински полноводная; поступить (по) своему; волосы (стоймя) стоят; бывает (по) всякому; освоили (мало) (по) малу; (где) то слышал; планировал сделать (в) (сто) двадцать пятых; (по) (алма) атински гостеприимный; (по) профессорски важный; задумал (давным) давно.

Слитное написание

Выбор написания наречий и наречных сочетаний зависит от способа их образования.		
Способ образования	Примеры	Примечания
1. Предлог-приставка + наречие.	<i>Донельзя, наза-втра, послезавтра, навсегда.</i>	Следует отличать подобные сочетания от сочетаний неизменяемых слов с предлогами: назавтра больному стало лучше — заседание перенесено на завтра.
2. Предлоги-приставки: В- + собирательное числительное; НА- + собирательное числительное.	<i>Втрое, вчетверо, надвое, вдвоём.</i>	Запомнить: в оба, по двое.
3. Предлог-приставка + краткое прилагательное.	<i>Издавна, намертво, докрасна, попусту, вкратце, исчерна.</i>	
4. Предлог-приставка + + полное прилагательное (обычно на согласную).	<i>Вкрутую, вручную, врассытную, вслепую, напропалую.</i>	Запомнить: наудалую.
5. Предлог-приставка + + местоимение в косвенном падеже (не притяжательное!).	<i>Вничью, вовсю, вовсе, совсем, отчего, зачем, затем, почему,</i>	Необходимо отличать наречия от местоимений с предлогами: почём (в какую

Способ образования	Примеры	Примечания
	<i>потому, посему, поэтому, почём.</i>	<i>цену?) сейчас молодой картофель? — Били по чём попало.</i>
6. Предлог-приставка + существительное или именная форма, которая в современном языке не употребляется.	<i>Вдребезги, впри- тык, восвояси, впросак, всмятку, втихомолку, на- смарку, невдомёк, поодаль, поделом, спозаранку, снару- жи, чересчур.</i>	Запомнить: <i>без обиняков, с пан- талыку, с кондачка.</i>
7. Предлоги-приставки: О- + существительное, ОТ- + существительное, К- + существительное, ИЗ- + существительное, ИС- + существительное.	<i>Оземь, отколи, от- роду, отчасти, кряду, кстати, из- дали, исстари.</i>	Запомнить: <i>к спеху, к месту.</i>
8. Предлог-приставка + существительное, между которыми нельзя вставить определение или поставить к существительному падежный вопрос.	<i>Вдобавок, внаём, внакладе, вновь, во- время, вокруг, впо- следствии, враз- брод, вразнобой, вслух, въявь, навы- кате, навыпуск, на- зло, назубок, напо- каз, напролом, на- прокат, невмочь, пополуночи, сплеча.</i>	Следует отличать подобные наречия от сочетаний существительных с предлогами: <i>выучить назубок — подарить ложку на зубок; делать назло — жаловаться на зло и несправедливость; рубануть сплеча — снять сумку с плеча.</i>
9. Предлог-приставка + существительное с пространственным или временным значением: ВЕРХ, НИЗ, ПЕРЕД, ЗАД, ВЫСЬ,	<i>Вверх, книзу, впе- рёд, назад, ввысь, вдали, вглубь, вширь, сначала, на- конец, навеки.</i>	Слитное или раздельное написание подобных слов следует различать по условиям контекста (наличие у существительного

Способ образования	Примеры	Примечания
ДАЛЬ, ГЛУБЬ, ШИРЬ, НАЧАЛО, КОНЕЦ, ВЕК.		пояснительных слов): к низу платья, в глубь океана, по- вторить материал с начала, на веки вечные.
10. Наречия с при- ставкой В- и конеч- ным слогом -КУ.	<i>Вдогонку, внакатку, вперемежку, впри- куску, вприпрыжку, вповалку, вприсядку, вразрядку, вразбив- ку, враструску.</i>	Запомнить: <i>в насмешку, в рас- срочку, в диловинку.</i>

281. Спишите, выбирая правильный вариант написания наречий.

(В) дребезги, (в) добавок, (в) заперти, (в) новь, (во) круг, (в) перебой, (в) разнотой, (во) свояси, (в) догонку, (в) накатку, (в) перебежку, (в) притык, (из) нутри, (ис) (под) лобья, (ис) (под) тишка, (на) тощак, (с) наружи, (на) зель, (на) искомь, (на) смарку, (на) чеку, (не) (в) домёк, (не) (в) мототу, (о) зель, (по) делом, (по) одаль, (по) полам, (с) просонок, (в) близи, (на) перерез, (на) перечёт, (по) наслышке, (в) скорости, (в) слух, (за) даром, (за) мужем, (к) стати, (на) выкат, (на) вынос, (на) изнанку, (на) оборот, (на) перебой, (на) показ, (на) последок, (на) прокат, (на) распашку, (на) силу, (на) чистоту, (по) боку, (под) час, (с) роду, (в) перевалку, (в) приглядку, (в) прикуску, (в) припрыжку, (в) разбивку, (в) развалку, (в) разрядку, (в) растяжку.

282. Определите, существительными с предлогами или наречиями являются выделенные слова. Спишите, выбирая правильный вариант написания.

(В) начале реферата — (в) начале он представился собравшимся; (в) разрез на ступне попала грязь — действовали (в) разрез с мнением коллектива; (во) время урока — (во) время дозвонились; хранить сведения (в) тайне — действовали (в) тайне; войти (в) брод реки — переходили реку (в) брод; верить (в) правду и справедливость — она (в) правду ничего не знала; надеть платок (на) голову — разбить неприятеля (на) голову; отдать обувь (в) растяжку — говорил неторопливо, (в) растяжку; пошёл (на) смерть — (на) смерть перепугалась; семнадцать лет (от) роду — (от) роду ничего не делает; приехали (в) пору цветения — сапоги ей (в) пору; уверены (в) праве на собствен-

ность — она (в) *праве* так поступать; смотреть (в) *даль* полей — уходят (в) *даль*; (на) *конец* палки повесил рюкзак — они (на) *конец* пришли; (на) *век* минувший незачем ссылаться — расстаться (на) *век*; уехал (в) *глубь* страны — опускаться (в) *глубь*.

Раздельное написание

Выбор написания наречий и наречных сочетаний зависит от способа их образования.		
Способ образования	Примеры	Примечания
1. Предлог В + существительное или прилагательное, начинающееся с гласной.	<i>В отместку, в обрез, в обтяжку, в обнимку, в упор, в открытую.</i>	
2. Предлог НА + существительное или прилагательное, начинающееся с согласной.	<i>На попятную, на бокковую, на мировую, а также (неизменяемые слова) на арапа, на авось, на ура, на нет, на шарап.</i>	
3. Существительное + предлог + повторяющееся существительное.	<i>Бок о бок, с глазу на глаз, в конце концов, слово в слово, след в след, рука об руку, душа в душу, честь по чести, а также (по аналогии) один на один.</i>	Запомнить: <i>тет-а-тет, точь-в-точь, а также на-гора, ва-банк, ин-фолио, ин-кварти, де-факто, де-юре.</i>
4. Существительное в именительном падеже + то же существительное в творительном падеже.	<i>Дело делом, честь честью, чудак чудачком, чин чином, а также друг друга.</i>	
5. Предлоги: В + существительное во множественном числе; НА + существительное во множественном числе.	<i>В головах, в ногах, в потёмках, в сердцах; на днях, на рысях, на радостях, на сносках, на часах.</i>	Запомнить: <i>впотьмах, впопыхах, впросонках, вгорячах, второпях.</i>

Способ образования	Примеры	Примечания
6. Предлоги: БЕЗ + существительное; В + существительное (на согласную); ДО + существительное; ЗА + существительное; НА + существительное; ОТ + существительное; ПО + существительное; ПОД + существительное; С + существительное.	<i>Без ведома, без оглядки, без просвета, без спросу, без удержу; в дым, в стельку, в придачу, в складчину, в стык, в тупик; до зарезу, до отказа, до упаду, до смерти; за полночь, за глаза (= заочно); на бегу, на лету, на ходу, на вкус, на глазок, на редкость, на зависть, на ощупь, на славу; от силы; по старинке; под стать, под хмельком, под шумок; с ведома, с маху, с наскока, с размаху, с ходу.</i>	Запомнить: <i>дотла, замуж, замужем, зараз (= сразу), запанибрата, заподлицо, подряд, подчас, подшофе, просто, смолodu.</i>
7. Предлог + существительное, если оно в определённом значении сохранило хотя бы некоторые падежные формы.	<i>За границу — из-за границы (НО! заграница); за рубеж — за рубежом; на дом — на дому; на карачки — на карачках; на корточки — на корточках; на цыпочки — на цыпочках; на запятки — на запятках; на память — по памяти; под мышку — под мышками; на поруки — на поруках; на четвереньки — на четвереньках.</i>	Запомнить: <i>наизнанку — с изнанки; поодиночке — в одиночку; миг — на миг; наспех — не к спеху; взамен — в замену.</i>

283. Спишите, выбирая правильный вариант написания наречий и вставляя пропущенные буквы.

(По) одиночке, (на) карачки, (на) изнанку, (на) корточки, (на) дом, (на) память, (на) руку, (в) насмешку, (на) совесть, (под) мышкой, (чужаком) чужаком, (под) спудом, (на) поруки, (на) цыпочки, (в) одиночку, (в) рас-срочку, (в) замен, (в) обнимку, (с) наскока, (в) обтяжку, (в) охалку, (без) обиняков, (на) спех, (без) оглядки, (за) панибрата, (без) просыпу, (в) попыхах, (без) спросу, (на) четвереньках, (без) толку, бок (о) бок, (без) удержу, точь (в) точь, (до) зарезу, душа (в) душу, (до) отказа, (с) изнанки, (до) смерти, (на) авось, (на) виду, (на) ходу, (на) вид, (на) вкус, (на) глазок, (на) ощупь, (на) смех, (с) ведома, (с) маху, (с) налёту, (с) разбегу, (с) размаху, (под) стать, (под) шумок, (на) рысях, (в) послед-ствии..., (не) (к) спеху, (на) обум, (в) заперти, (в) (пол) силы, (на) перегон-ки, (не) (в) домёк, (на) расхват, (с) позаранку, (в) (пол) голоса, (мало) мальски, мало (по) малу, (под) уз...ц..., как (н...) (в) чём (н...) бывало.

284. Спишите текст, раскрывая скобки, вставляя пропущенные бук-вы и знаки препинания. Объясните орфограммы и пунктограммы на месте пропусков.

Со...нце ещё гре...т (по) летнему но трава уже чуть (чуть) пожелтела. В (тёмно) зелёных косах берёз (кое) где видне...т...ся (светло) ж...лтые пряди. (В)верху над ними (бледно) голубое небо (с) лев... лес а (с) прав... ещё (н...) коше(н,нн)ое овся(н,нн)ое поле за ним (н...) большая но шу-страя реч...нка. Мы проходим меж...й и св...рач...ваем (в) лев... к лесу.

Лес и теперь (по) прежн...му хорош... . Волей (н...) волей мы зав...р...ж...(н,нн)ые его красотой ост...навл...ваемся а (за) тем шагаем (на) пр...мик в чащ...бу. Широкие ветви м...гучих д...рев...ев крепко (на) крепко перепл...лись в выш...не в лесу темно и прохладно. Медле(н,нн)о продв...га...мся (в) перёд и (н...) жда(н,нн)о (н...) гад...(н,нн)о поп...да...м на п...лянку (на) скво...ь продува...мую лё...ким в...терком. Здесь долж-на быть брусника и её (во) что (бы) (то) (н...) стало нужно раз...скать.

(По) моему надо и...ти дальше (в) глубь леса но мои подру...ки (в) ра(с,сс)ыпную разбега...т...ся по п...ляне и уже сыпл...т в к...рзинки (кр...ваво) красные ягоды. (На) конец и я зам...чаю под бл...стящ...ми (как) будто кож...(н,нн)ыми лист...ями ягоды брусник... . Да их здесь вид...мо (н...) вид...мо! П...ляна сплош... покрыта ягодами. Мы разбр...лись (по) одиночке и только перекл...ка...мся друг (с) дру...кой. (По) (н...) многу к...рзины наполн...лись (до) верх... да и мы наелись (до) сыт... .

(По В. Мазиковой)

1. Найдите в тексте наречия, сгруппируйте их в зависимости от написания: дефисное, слитное, раздельное.

2. Найдите предложения, в состав которых входят уточняющие члены.

§110. Правильность речи: употребление форм наречий

Употребление форм степеней сравнения наречий

1. Нельзя образовывать **составную форму сравнительной и превосходной степени** наречия от простой формы + слова *более, менее, наиболее, наименее*: выразился ~~более изящнее~~, сделал ~~наименее болезненное~~. **Это грубая ошибка!**

2. Наречия *выше* и *ниже* в значении «ближе к началу или концу текста» употребляются только в письменной речи, в устной речи следует говорить: *как было сказано раньше, как будет сказано позднее*.

3. Нельзя употреблять наречие *обратно* в значении «снова, опять».

Трудности образования форм наречий

В связи с тем что наречие — неизменяемая часть речи, употребление тех или иных наречий чаще всего связано с исторически устоявшейся традицией. В частности, ряд наречий имеет на конце **а** или **у**, в то время как другие могут употребляться и с **а**, и с **у** на конце. Например, только с **а**: *без отказа, с носа*; только с **у**: *без году, без умолку*; с **а** и **у**: *без промаха* и *без промаху, слепа* и *слепу*.

285. Спишите предложения, устраняя грамматические ошибки в употреблении форм наречий.

1) Новые лекарства действуют более эффективнее. 2) Он как в старом, так и в новом коллективе чувствует себя сбока припёку. 3) На засушливых почвах вырастить обильный урожай наиболее сложно. 4) Обласканные весенним солнцем воробьи чирикали без умолка. 5) Мы готовы согласиться с планом мероприятий, о которых сказал выше предыдущий оратор. 6) Бабушка слепа долго не могла разобрать, что написано в телеграмме. 7) Мой младший брат обратно принёс «двойку» за чистописание. 8) Опытный менеджер должен уметь вести переговоры более гибче. 9) На свадьбе гости плясали весь вечер до упада. 10) Использовать на уроках видеотехнику после её стационарного подключения стало наиболее удобно. 11) Мне необходимо поговорить с тобою с глаза на глаз.

Трудности постановки ударения в наречиях

Постановка ударения в наречиях обусловлена исторически сложившимися нормами. Таким образом, ударение может как оставаться на корне, так и перемещаться на приставку, например: *донельзя*, *дыбом* — ударение на корне; *досуха*, *издавна* — ударение на приставке.

Наречия могут быть образованы из сочетания одного или двух существительных с предлогами. В них часто ударение переносится на предлог, например: *без вести*, *без году* — ударение на предлоге. Но может оставаться и на существительном, например: *без умолку*, *на износ*.

Необходимо запомнить место ударения в следующих наречиях:

<i>валом</i> (<i>валить</i>),	<i>втридорога</i> ,
<i>вблизи</i> ,	<i>вчистую</i> ,
<i>вдосталь</i> ,	<i>исконно</i> ,
<i>взапуски</i> ,	<i>опрометью</i> ,
<i>внаймы</i> ,	<i>равно</i> ,
<i>внове</i> ,	<i>сторицей</i> ,
<i>тотчас</i> ,	<i>умно</i> .

Следует различать значения наречия *наголо*: *на́голо* — совсем не оставив волос: *побрить на́голо*; *наго́ло* — вынудив из ножен (о холодном оружии): *держать шашки наго́ло*.

286. Укажите номер группы слов, в которой все наречия имеют ударение на первом слоге:

1) мастерски, валом, набело, искони; 2) завидно, докрасна, втридорога, наотмашь; 3) вдосталь, взапуски, поверху, опрометью; 4) сторицей, издревле, набело, наверх.

287. Внимательно прочитайте текст и выполните задания.

I. Автобус подали после завтрака к подъезду дома отдыха Академии наук. На турбазе для поездки учёных выделили лучшего работника — образованного и умного человека.

II. Водитель оглянулся — все ли уселись. Ну, поехали...

III. Каждый новый виток дороги открывает по-новому красоту мира. Нежный солнечный свет легко лежит на голубоватом асфальте, на полукруглой воде, скользящей по круглым камням. У каждого пятна света своя отдельная жизнь, со своим теплом, смыслом, формой.

IV. И то ли постепенно, то ли вдруг, душа человека наполняется своим светом, ощущает самую себя, видит себя в этом мире с пустынным морем, с садами, с горным ущельем, с пятнами солнца; этот мир — она и не она, — она его видит, то ли не видит, она полна сама в себе покоя, мыслит и не мыслит, прозревает глубины жизни и близоруко, слепо дремлет. Она не думает ни о чём, но она погружена

в глубину бо́льшую, чем та, в которую может проникнуть межзвёздный корабль.

V. Дивное состояние, подобное счастью ящерицы, дремлющей на горячем камне вблизи моря, кожей познающей солёное тепло воздуха, тень облаков. Мудрость, равная счастью паучка, застывшего на нити, протянутой между двумя травинками. Чувство познания жизненного чуда теми, кто ползает и летает.

VI. Время от времени автобус останавливался, и Иван Петрович, экскурсовод, негромко, словно боясь помешать кому-то в горах, рассказывал о геологической истории абхазской земли, о первых древнейших поселениях людей.

VII. Ивана Петровича чем-то тревожил один пожилой человек — во время остановок он стоял поодаль от всех и не слушал объяснений. Иван Петрович заметил, что другие путешественники часто поглядывают на этого пожилого, неряшливого человека.

VIII. Экскурсовод спросил: «Кто сей дядя?»

IX. Ему шёпотом называли знаменитое имя. Ивану Петровичу стало приятно — исследователь сложнейших вопросов теоретической физики, создатель нового взгляда на происхождение Вселенной участвует в его экскурсионной группе. В то же время ему было обидно: знаменитый учёный, в одной статье его называли великим мыслителем, не задавал Ивану Петровичу вопросов и, казалось, не слушал его объяснений.

X. Через несколько дней Иван Петрович столкнулся на улице со знаменитым учёным. «Наверное, не узнает меня», — подумал Иван Петрович. Но учёный подошёл к Ивану Петровичу и сказал:

— Я вас всей, всей душой благодарю.

— За что же? — удивился Иван Петрович. — Вы не задали мне ни единого вопроса и даже не слушали моих объяснений.

— Да, да, нет, нет, ну что вы, — сказал учёный. — Вы мне помогли ответить на самый важный вопрос. Ведь и я экскурсовод вот в этом автобусе, — и он показал на небо и землю, — и я был очень счастлив в этой поездке, как никогда в жизни. Но я не слушал ваших объяснений. Мы, экскурсоводы, не очень нужны. Мне даже показалось, что мы мешаем.

(По В. Гроссману)

 **1.** Укажите, какие изобразительные средства языка использует автор в предложениях абзацев III–V.

2. Выпишите из предложений абзацев I–III все предлоги.

3. Выпишите из предложений абзаца X все частицы.

4. Выпишите из предложений абзацев VII, VIII определительные и указательные местоимения.

288.  Напишите по тексту упражнения 287 сочинение в формате ЕГЭ.

§ 111. Синтаксическая функция наречий

Синтаксическая функция наречий разнообразна. В предложении они могут быть:

1) обстоятельством: *Мы выполнили эту работу* (как? каким образом?) **хорошо**;

2) определением: *Прогулки* (какие?) **нешком** полезны;

3) частью составного именного сказуемого: *Это* (каково?) **интересно**;

4) подлежащим (только субстантивированные наречия): (что?) **«Быстро»** и **«хорошо»** не всегда совпадают.

289. Спишите текст, вставляя пропущенные знаки препинания. Объясните пунктограммы на месте пропусков. Найдите в тексте наречия, определите их синтаксическую функцию.

Лицо Тёркина заметно хмурилось и глаза темнели. Старая обида на крестьянский мир села Кладенца забурлила в нём. Ещё удивительно как он мог в таком тоне говорить с Борисом Петровичем о мужицкой душе вообще. И всякий раз как он нападёт на эти думы ему ничуть не стыдно того что он пошёл по деловой части что ему страстно хочется быть при большом капитале ворочать вот на этой самой Волге миллионным делом.

Звонкий женский смех молодой нотой скатился сверху от рулевого колеса.

Тёркин поднял голову. Блондинка обернулась лицом к кормовой половине парохода и её профиль в тени вязаного пухового платка точно изваянный на сероватом фоне встал над ним.

Глупости какие проговорила она вздрагивающим голосом.

Стан её заколыхался от смеха. Она осталась сидеть вполоборота и первая пристально оглядела Тёркина со своей вышки.

Её лицо нашёл он миловидным и очень знакомым по типу. Наверное она откуда-нибудь с Волги же родом скорее сверху из Ярославля Костромы Кинешмы какая-нибудь обывательская дочь или молоденькая жена служащего едет на ярмарку повеселиться к мужу или одна вырвалась. Может быть из воспитанных потому что держит себя без купеческой чопорности даже весьма раскованно...

(П. Боборыкин)

§ 112. Уточняющие обособленные члены предложения и знаки препинания при них

Правила	Примеры
1. Обособляются слова и группы слов, уточняющие смысл предшествующих слов. Часто перед ними стоят местоимения <i>тот, этот, такой</i>. Уточняющие обстоятельства: места; времени; образа действия. Уточняющие определения со значением: размера; цвета; возраста.	1. <i>Чичиков немного озадачился таким, отчасти резким, определением</i> (Н. Гоголь). <i>Внизу, в зале, стали тушить огни</i> (А. Чехов). <i>Теперь же, после половодья, это была река сажень в шесть</i> (А. Чехов). <i>Тихо, с боязнью, она говорила ему что-то странное</i> (М. Горький). <i>Лес и дороги завалило глубокими, в сажень, снегами</i> (П. Проскурин). <i>Она... со страхом смотрела на дедовы руки в коричневых, глиняного цвета, старческих веснушках</i> (М. Шолохов). <i>Нас встретил молодой парень, лет двадцати, высокий и красивый</i> (И. Тургенев).
 Не обособляются уточняющие члены предложения при наличии вводных слов <i>вернее, точнее, скорее</i> и т. п.: <i>Его доброта, вернее, его великодушие тронуло меня</i> (Д. Розенталь).	
2. Обособляются слова, поясняющие смысл предшествующих членов предложения.	2. <i>Тогда, а именно три года тому назад, мы были ещё школьниками. Кольчатый тюлень, или нерпа, относится к числу ластоногих</i> (В. Арсеньев).
 Пояснительные члены предложения могут присоединяться союзом ИЛИ (= <i>то есть</i>). Его следует отличать от разделительного союза ИЛИ, перед которым запятая не ставится: <i>Эта часть слова называется префиксом ИЛИ приставкой</i>. Возможно повторение союза ИЛИ без нарушения смысла предложения: <i>...называется или префиксом, или приставкой</i>.	
 Если после союза ИЛИ следуют вводные слова <i>вернее, точнее, скорее</i> (= <i>вернее, точнее, скорее говоря</i>), а также вводное сочетание	

Правила	Примеры
	<i>лучше сказать</i>, то союз ИЛИ является разделительным, а не пояснительным, поэтому запятыми выделяются только эти вводные слова и сочетания: <i>Трудно или, лучше сказать, скучно потому, что это была работа дробная, мелкая</i> (В. Белинский).
3. Обособляются присоединительные конструкции со словами <i>даже, в особенности, например, в частности, главным образом, в том числе, и притом, да и</i> и др., которые содержат дополнительные замечания или разъяснения, вводимые в середину или конец предложения.	3. <i>Домик оказался маленький, и притом полуразрушенный. Пусть эти люди, да и многие другие, запомнят случившееся</i> (Д. Розенталь).
NB Не ставится запятая перед союзом ДА И: а) если он употреблён в соединительном значении: <i>Пошёл он в лес по орехи да и заблудился</i> (И. Тургенев); б) в сочетаниях типа <i>взял да и сказал, возьми да и сделай</i>: <i>Прожили они год душа в душу, а на другой-то год она возьми да и помри</i> (Г. Успенский); в) в сочетании нет-нет да и: <i>Нет-нет да и взглянет он на меня.</i>	
NB Присоединительные конструкции могут включаться и без союзов. Пунктуационно они могут быть оформлены: запятыми; тире.	<i>Довольно поздно явился ещё гость, во фраке</i> (А. Герцен). <i>Руки у него огромные-преогромные — просто ужас</i> (Д. Розенталь).

290. Спишите, вставляя пропущенные знаки препинания. Объясните пунктограммы на месте пропусков. Графически обозначьте уточняющие обособленные члены как члены предложения. Укажите их разновидности: уточнение, пояснение, присоединение.

1) Смотрины чаще всего устраиваются как якобы случайная встреча в каком-нибудь общественном месте например на ежегодной выставке хризантем или во время любования весенним цветением вишен в каком-нибудь парке (В. Овчинников). 2) Английское обще-

ство ославленное на всю Европу и в том числе на всю Россию скучнейшим в мире настолько же разговорчивее живее веселее русского насколько уступает в этом французскому (*Н. Чернышевский*). 3) С мужчинами он никогда не говорил об этом инстинктивно чувствуя что они ему не поверят но с женщинами особенно молодыми и красивыми охотно и подолгу говорил о себе (*М. Арцыбашев*). 4) К сердцу подступала тоска мысли делались вялы и бесцветны голова болела и хотелось сесть тут же на бульваре и махнуть рукой на всё даже на самый факт жизни (*М. Арцыбашев*). 5) В то же самое утро часу в двенадцатом молодая дама сидела в одной из трёх комнат маленькой дачи шла и вполголоса напевала французскую песенку бойкую смелую (*Н. Чернышевский*). 6) Когда несколько японцев собираются у стола все они точно знают кто где должен сесть кто у ниши с картиной то есть на самом почётном месте кто по левую руку от него кто ещё левее и кто наконец у входа (*В. Овчинников*). 7) Гири или долг чести проявляется во-первых по отношению к окружающим как разновидность нашего понятия «совесть» а во-вторых по отношению к самому себе к собственной репутации что во многом соответствует тому что мы называем самолюбием (*В. Овчинников*). 8) Танка состоит из пяти строк и тридцати одного слога чередующихся как 5-7-5-7-7 а хайку ставшая очень популярной с XVI века это танка без последнего двусиствия то есть семнадцатисложное стихотворение из трёх строк (*В. Овчинников*).

291. Спишите текст, раскрывая скобки, вставляя пропущенные буквы и знаки препинания. Объясните орфограммы и пунктограммы на месте пропусков. Графически обозначьте уточняющие обособленные члены как члены предложения. Найдите в тексте наречия, определите их синтаксическую функцию.

I. Моя жена была высокая красивая и стройная женщина. До сва...бы она постоя(н,нн)о ходила в малороссийском костюме жила на даче в старом деревя(н,нн)ом доме окруж...(н,нн)ом густым вишнёвым садом пела красивые и грус...ные песни и любила путать в чёрные волосы самые простые цветы красные и ж...лтые.

II. За садом той дачи где жила она с братом и его семьёй проходила железная дорога с высокой странно ровной насыпью (в) низу поросш...й репейником а (с) верху засыпа(н,нн)ой ровным песком белевш...м в лу(н,нн)ом свете как голубой мел.

III. Брат её (н...) любил меня и на их даче я (н...) когда (н...) бывал. Она вых...дила ко мне на свидания через вишнёвый сад по насыпи в тон...нскую и белую берёзовую рощ...цу. Ещё (из) дали была видна её фигура высокая и гибкая и мягким силуэтом вырез...валась в бе... конечно широком и глубоком небе усе...(н,нн)ом золотыми голубыми

и красными звёздочками и далеко облитом ровным холодным светом луны.

IV. За насыпью была тень густая ч...рная и жуткая в которой (н...) подвижно и чутко стояли тон...нькие стволы берёзок и молч...ливо т...нулась от земли высокая влажная трава. В этой роще я ждал её и мне было жутко и весело. Когда в небе высоко надо мною выривался знакомый силуэт я карабкался (на) встречу скользя по мокрой траве подавал ей руку и мы оба точно падая стремительно сбегали (в) низ с силой разг...няя густой воздух разв...вавший волосы и шумевший в ушах влетали в рощу в сумрак и тишину и вдруг сразу зам...рали стоя по колена в траве смущ...(н,нн)о приж...маясь друг (к) другу.

V. Было тихо пахло стра(н,нн)ым ароматом таинстве(н,нн)о (н...) понятным от которого кружилась голова и всё и...чезало из глаз и сознания. Как будто на всю рощу разн...сились торжеству...щие удары наших сердец но нам казалось что во всём мире (н...) объятно громадном нет (н...) кого кроме нас и (н...) кто (н...) может при...ти пом...шать нам среди этих сдвинувш...хся берёзок ночных теней влажной травы и одуря...щего запаха леса сырого и глубокого. Время шло где-то вне и всё было наполне(н,нн)о одним жгучим (н...) из...яснимо прекрасным и могучим насл...ждением жизнью.

(По М. Арцыбашеву)

 1. Выпишите: из предложений абзаца II слово, образованное бессуффиксным способом; из предложений абзаца IV подчинительные союзы; из последнего предложения абзаца V словосочетание со связью управление; из предпоследнего предложения абзаца V составное глагольное сказуемое.

2. Найдите в абзаце III сложносочинённое предложение, одна из частей которого осложнена обособленным приложением.

3. Определите, какой частью речи является подчёркнутое в последнем предложении текста слово.

4. В абзацах I, II найдите сложноподчинённое предложение с определительным придаточным.

5. В абзацах IV, V найдите двучленное сложное предложение, в состав которого входит односоставное безличное.

292.  Напишите сочинение-рассуждение на тему «Образование — это то, что большинство получает, многие передают и лишь немногие имеют» (К. Краус).

Порядок фонетического анализа слова

1. Затранскрибировать слово.
2. Присвоить звукам коэффициенты звучности, разбить слово на фонетические слоги; дать характеристику слогов: *ударный/безударный; открытый/закрытый; прикрытый/неприкрытый*.
3. Указать, какой звук обозначает каждая буква.
4. Охарактеризовать звуки:
 - 1) у гласных указать:
 - а) *ударность/безударность*; у безударных указать место по отношению к ударному гласному: *первый предударный, непервый предударный, заударный*;
 - б) *ряд: передний, средний, задний*;
 - в) *подъём: верхний, верхне-средний, средний, нижний*;
 - г) *огублённость: огублённый/неогублённый*;
 - 2) у согласных указать:
 - а) *сонорный (звонкий непарный)* или *шумный*; если *согласный шумный*, то следует указать, *звонкий* он или *глухой*, а также *парный* или *непарный по признаку глухости/звонкости*, привести пару (если есть);
 - б) *твёрдый* или *мягкий*, *парный* или *непарный* по этому признаку, привести пару (если есть);
 - в) если согласный *долгий*, указать это в характеристике.
5. Указать количество букв и звуков в слове.
6. Объяснить, какие фонетические процессы произошли в слове: редукция гласных в безударном положении, ассимиляция или диссимиляция согласных по какому-либо признаку, оглушение парных звонких согласных на конце слова, упрощение групп согласных и т. п.

Порядок морфемного анализа слова

1. Произвести разбор слова по составу, выделив все имеющиеся морфемы: *корень, приставку, суффикс, окончание, постфикс, интерфикс*.
2. Назвать разновидности морфем, если таковые имеются.
3. Установить характер аффиксальных морфем: словообразовательные и/или формообразующие.
4. Определить характер корневой морфемы: *свободная* или *связанная*.
5. Выделить основу в слове и установить характер основы: *производная (членимая)* или *непроизводная (нечленимая)*, *прерывистая* или *непрерывная*.

Порядок словообразовательного анализа

1. Для производного слова найти производящее слово, выделить основу.
2. Выделить словообразовательное средство, то есть аффиксальную морфему или морфемы, с помощью которой(ых) образовалось слово. Определить способ образования слова.
3. Охарактеризовать возможные изменения в соотносительных по образованию основах:
 - а) *чередования гласных и согласных*;
 - б) *усечение производящей основы*;
 - в) *наращение основы*;
 - г) *наложение морфем*.

Порядок лексического анализа слова

1. Определить лексическое значение анализируемого слова в тексте.
2. Если слово многозначно, указать и другие его значения (при необходимости следует обращаться к толковым словарям русского языка).
3. Установить тип лексического значения: прямое или переносное в данном контексте. Если значение переносное, то охарактеризовать вид переносного значения: метафора, метонимия, синекдоха.
4. Подобрать синонимический ряд для анализируемого слова.
5. Подобрать антонимическую пару к значению данного слова.
6. Определить, является ли анализируемое слово исконно русским или заимствованным из другого языка.
7. Установить принадлежность анализируемого слова к общеупотребительной лексике или лексике, ограниченной в употреблении: диалектное, специальное (терминологическое или профессиональное), жаргонное слово.
8. Указать принадлежность слова к активному или пассивному запасу лексики: устаревшее (историзм или архаизм), неологизм.
9. Определить экспрессивно-стилистическую окраску слова (если есть): слово стилистически нейтральное или функционально закреплённое (для какого стиля речи характерно).
10. Рассмотреть анализируемое слово со стороны вхождения его во фразеологические единицы: сращения, единства, сочетания, выражения.

Порядок морфологического анализа имени существительного

I. Часть речи. Начальная форма: единственное число, именительный падеж (или множественное число, именительный падеж, если слово имеет формы только множественного числа).

II. Постоянные морфологические признаки:

- 1) собственное/нарицательное;
- 2) одушевлённое/неодушевлённое;
- 3) род (*мужской, женский, средний; общий*);
- 4) склонение (*1, 2, 3-е; разносклоняемое существительное, несклоняемое существительное*).

III. Непостоянные морфологические признаки:

- 1) число; 2) падеж.

IV. Синтаксическая функция в предложении.

Порядок морфологического анализа имени прилагательного

I. Часть речи. Начальная форма (именительный падеж, мужской род, единственное число).

II. Постоянные морфологические признаки, разряд по значению:

- а) *качественное*,
- б) *относительное*,
- в) *притяжательное*.

III. Непостоянные морфологические признаки:

только у качественных:

- 1) степень сравнения:

- а) сравнительная:
простая форма,
составная форма;

- б) превосходная:
простая форма,
составная форма;

- 2) полная или краткая форма;

у всех прилагательных:

- 1) род (*только в единственном числе*):

- мужской,*
женский,
средний;

- 2) число: *единственное, множественное;*

- 3) падеж (*кроме кратких прилагательных*).

IV. Синтаксическая функция.

Порядок морфологического анализа имени числительного

- I. Часть речи. Начальная форма (именительный падеж, для порядковых – мужской род, единственное число).
- II. Постоянные морфологические признаки:
 - 1) разряд по составу:
 - а) *простое*;
 - б) *сложное*;
 - в) *составное*;
 - 2) грамматический разряд:
 - а) количественное: *собственно количественное (обозначающее целое число), дробное, собирательное*;
 - б) порядковое.
- III. Непостоянные морфологические признаки:
 - 1) падеж;
 - 2) число (если есть);
 - 3) род (если есть).
- IV. Синтаксическая функция.

Порядок морфологического анализа местоимения

- I. Часть речи. Начальная форма (именительный падеж, единственное число).
- II. Постоянные морфологические признаки:
 - 1) разряд по значению: *личное, возвратное, притяжательное, указательное, вопросительное, относительное, определительное, отрицательное, неопределённое*;
 - 2) лицо (только у личных): *1, 2, 3-е*.
- III. Непостоянные морфологические признаки:
 - 1) род (если изменяется по родам);
 - 2) число (если изменяется по числам);
 - 3) падеж (если изменяется по падежам).
- IV. Синтаксическая функция.

Порядок морфологического анализа глагола

- I. Часть речи. Начальная форма (неопределённая форма глагола – инфинитив).
- II. Постоянные морфологические признаки:
 - 1) вид: *совершенный, несовершенный*;
 - 2) спряжение: *первое, второе, разноспрягаемый*;
 - 3) переходность/непереходность;
 - 4) возвратность/невозвратность.

III. Непостоянные морфологические признаки:

- 1) наклонение: *изъявительное, повелительное, сослагательное (условное)*;
- 2) время (для глаголов изъявительного наклонения): *прошедшее, настоящее, будущее*;
- 3) лицо (для глаголов настоящего и будущего времени изъявительного и повелительного наклонения): *1, 2, 3-е*;
- 4) род (для глаголов единственного числа прошедшего времени изъявительного наклонения и глаголов условного (сослагательного) наклонения): *мужской, женский, средний*;
- 5) число: *единственное, множественное*.

IV. Синтаксическая функция.

Порядок морфологического анализа причастия

I. Часть речи. Начальная форма (именительный падеж, единственное число, мужской род).

II. Постоянные морфологические признаки:

- 1) действительное или страдательное;
- 2) вид: *совершенный, несовершенный*;
- 3) время: *настоящее, прошедшее*.

III. Непостоянные морфологические признаки:

- 1) возвратное/невозвратное (для действительных причастий);
- 2) переходное/непереходное (для действительных причастий);
- 3) полная или краткая форма (для страдательных причастий);
- 4) род (в единственном числе): *мужской, женский, средний*;
- 5) число: *единственное, множественное*;
- 6) падеж (у причастий в полной форме).

IV. Синтаксическая функция.

Порядок морфологического анализа деепричастия

I. Часть речи. Начальная форма (неопределённая форма глагола, от которого данное деепричастие образовано).

II. Морфологические признаки:

- 1) вид: *несовершенный, совершенный*;
- 2) переходное/непереходное;
- 3) возвратное/невозвратное.

III. Синтаксическая функция.

Порядок морфологического анализа наречия

I. Словоформа в тексте. Часть речи. (Если наречие употреблено в форме сравнительной или превосходной степени, назвать начальную форму.)

II. Морфологические признаки:

1) разряд по значению:

а) *знаменательное: обстоятельственное (какое именно), определительное (какое именно);*

б) *местоименное;*

2) *степень сравнения (для определительных), если есть.*

III. Синтаксическая функция.

Порядок морфологического анализа предлога

I. Словоформа в тексте. Часть речи.

II. Морфологические признаки:

1) *неизменяемость;*

2) *разряд по структуре: простой, составной, сложный;*

3) *разряд по происхождению:*

а) *первообразный,*

б) *производный: отымённый, отглагольный, наречный;*

4) *разряд по значению: обстоятельный, объектный, определительный;*

5) *употреблён с ... (часть речи) в ... (каком) падеже.*

III. Синтаксическая функция.

Порядок морфологического анализа союза

I. Словоформа в тексте. Часть речи.

II. Морфологические признаки:

1) *неизменяемость;*

2) *разряд союза по структуре: простой, составной;*

3) *разряд союза по происхождению: первообразный, производный;*

4) *разряд союза по значению:*

а) *сочинительный (соединительный, разделительный, противительный, пояснительный, сопоставительный, присоединительный);*

б) *подчинительный (временной, изъяснительный, причинный, условный, целевой, сравнительный, уступительный, следственный).*

III. Синтаксическая функция.

Порядок морфологического анализа частицы

I. Словоформа в тексте. Часть речи.

II. Морфологические признаки:

- 1) неизменяемость;
- 2) разряд по значению:
 - а) смысловая (*какая именно*);
 - б) модальная (*какая именно*);
 - в) эмоционально-экспрессивная (*какая именно*);
 - г) формообразующая (*для чего служит*);
 - д) словообразующая (*что образовано с её помощью*).

III. Синтаксическая функция.

Порядок морфологического анализа междометия

I. Словоформа в тексте. Часть речи.

II. Морфологические признаки:

- 1) неизменяемость;
- 2) разряд по происхождению: *первообразное, производное*;
- 3) разряд по значению: *эмоциональное, императивное, этикетное*.

III. Синтаксическая функция.

Порядок синтаксического анализа словосочетания

Словосочетания из предложения вычленяются в следующей последовательности: 1) словосочетания, входящие в состав подлежащего; 2) словосочетания, входящие в состав сказуемого.

1. Выписать словосочетание.

2. Определить его тип по главному слову:

- а) именное — главное слово: *имя существительное, имя прилагательное, имя числительное*;
- б) глагольное — главное слово: *глагол, причастие, деепричастие*;
- в) местоименное;
- г) наречное.

3. Указать смысловые отношения между компонентами: определительные, объектные, обстоятельственные, восполняющие.

4. Определить способ подчинительной связи:

- а) согласование (полное/неполное);
- б) управление (предложное/беспредложное);
- в) примыкание.

5. Назвать средства связи (формальные показатели связи):
 - а) окончание главного и зависимого слова;
 - б) окончание зависимого слова;
 - в) предлог;
 - г) неизменяемость зависимого слова.

Порядок анализа простого предложения

Разобрать предложение по членам. Указать следующие характеристики:

1. Тип предложения по цели высказывания: *повествовательное, вопросительное, побудительное*.
2. Тип предложения по эмоциональной окрашенности: *восклицательное, невосклицательное*.
3. Тип предложения по способности к синтаксической членимости: *нечленимое, членимое*.

Если предложение членимое, то далее указывается:

4. Тип предложения по характеру грамматической основы: *двусоставное, односоставное*, определить его тип: именное *назывное (номинативное)*; глагольное (*определённо-личное, неопределённо-личное, обобщённо-личное, безличное*; *внутри выделяется инфинитивное*).

Затем анализируется грамматический центр предложения:

- 1) подлежащее, способ его выражения;
- 2) сказуемое, тип сказуемого по структуре: *простое глагольное, простое глагольное осложнённого типа; составное глагольное; составное именное*.

В составных и сложных сказуемых указываются: составные части; способ выражения.

5. Тип предложения по наличию или отсутствию второстепенных членов: *нераспространённое, распространённое*.

При анализе второстепенных членов следует указать синтаксическую функцию:

- 1) определение (и его разновидность — приложение): *согласованное, несогласованное*;
 - 2) дополнение: *прямое, косвенное*;
 - 3) обстоятельство: *указать тип по семантике*;
 - 4) синкретичный член предложения (функции каких членов совмещает).
6. Тип предложения по полноте состава:
 - 1) полное;
 - 2) неполное, тип неполного предложения: *контекстуальное, диалогическое, ситуативное, эллиптическое*.

7. Тип предложения по характеру осложнённости:

- 1) неосложнённое;
- 2) осложнённое, чем осложнено:
 - а) однородными членами (какими именно);
 - б) обособленными членами, какими именно: *обособленными согласованными или несогласованными определениями* (распространёнными или нераспространёнными); *обособленными одиночными или распространёнными приложениями*; *обособленными обстоятельствами* (распространёнными или нераспространёнными); обособленными уточняющими членами, какими именно:
 - *уточнением* (каким членом предложения является);
 - *пояснением* (каким членом предложения является);
 - *присоединением* (каким членом предложения является);
 - *обособленным уточняющим дополнением* (ограничительно-выделительным оборотом с предлогами *кроме, вместо, помимо* и т. п.);
 - в) вводными компонентами (указать функционально-семантический разряд), вставными конструкциями, обращениями:
 - *одиночными*;
 - *распространёнными*.

Порядок анализа сложного предложения

I. Разобрать предложение по членам.

II. Разделить предложение на части, пронумеровать их по порядку.

III. Составить схему предложения, указать средства связи и типы придаточных (если предложение сложноподчинённое).

IV. Охарактеризовать отношения между придаточными в сложноподчинённом предложении:

- 1) *однородное соподчинение*;
- 2) *параллельное соподчинение*;
- 3) *последовательное подчинение*.

V. Дать общую характеристику предложения по схеме:

- 1) по цели высказывания (*повествовательное, вопросительное, побудительное*);
- 2) по интонации (*восклицательное, невосклицательное*);
- 3) по грамматической связи между частями предложения (*сложносочинённое, сложноподчинённое, бессоюзное, сложная синтаксическая конструкция: сложное предложение с разными видами связи*).

VI. Каждая грамматическая часть сложного предложения разбирается как простое предложение:

- 1) односоставное (какое именно) или двусоставное:
 - а) подлежащее (чем выражено);
 - б) сказуемое (тип сказуемого, чем выражено);
- 2) распространённое или нераспространённое;
- 3) полное или неполное (какое именно);
- 4) неосложнённое или осложнённое (чем осложнено).

Порядок комплексного анализа текста

1. Определить тему текста. Отметить средства, позволяющие это сделать:
 - а) заглавие;
 - б) начало текста;
 - в) ключевые слова, обозначающие микротемы;
 - г) конец текста.
2. Определить проблему (или проблематику) текста.
3. Определить идею (главную мысль) текста.
4. Определить тип речи:
 - а) описание;
 - б) повествование;
 - в) рассуждение;
 - г) комбинация типов речи.
5. Указать синтаксические особенности текста:
 - а) способ связи предложений в тексте: *последовательный* (цепной), *параллельный*;
 - б) преобладающие типы предложений;
 - в) средства связи частей текста (средства создания смысловой и грамматической цельности текста): *порядок слов* (чередование «тем» и «рем» и др.), *логическое ударение*, *лексический повтор*, *синонимы*, *местоимения*, *союзы* и др.
6. Определить стиль текста: *разговорный* или *книжный* (научный, официально-деловой, публицистический, стиль художественной литературы):
 - выявить стилеобразующие черты;
 - отметить стилистические средства: *лексические*, *морфологические*, *синтаксические*.
7. Указать, от какого лица написан текст.
8. Определить: есть ли в тексте авторская речь; выражена ли авторская оценка; каким образом выражена?
9. Назвать, в какой форме передана «чужая» речь (*прямая*, *косвенная*, *несобственно-прямая*).

10. Охарактеризовать текст по количеству лиц, участвующих в речи (*монолог, диалог, полилог*).

11. Указать, какие изобразительно-выразительные средства (*эмоционально-оценочная лексика, различные виды тропов* и т. д.) и фигуры речи (*параллелизм, анафора, эпифора, риторический вопрос, вопросно-ответная форма изложения, градация, антитеза, инверсия* и т. д.) использованы в тексте; с какой целью.

12. Отметить особенности данного текста, связанные с индивидуальным стилем автора.

Порядок работы над сочинением в формате ЕГЭ

Данный вид сочинения пишется на основе прочитанного текста. По правилам экзамена не оценивается сочинение, написанное без опоры на прочитанный текст, а также работа, представляющая собой подробное или сжатое изложение исходного текста без каких бы то ни было комментариев.

Объём сочинения — не менее 150 слов.

I. Работа с текстом.

1. Внимательно прочитайте текст; вспомните, что вы знаете о его авторе, или обратите внимание на информацию о нём.

2. Определите тему, проблему(ы), идею (главную мысль) текста.

3. Определите типы речи и их комбинацию в тексте. В тексте-рассуждении выделите тезис, аргументы и вывод.

4. Определите стиль текста, обратив внимание на стилистические средства лексики, морфологии и синтаксиса.

5. Определите, от какого лица написан текст, кто является автором (рассказчиком) текста, есть ли в тексте «чужая речь».

6. Найдите в тексте выражение авторской оценки: эмоционально-экспрессивные средства лексики, фразеологии, синтаксиса. Обратите внимание на изобразительно-выразительные средства, которые также служат средством выражения авторской оценки или позиции.

II. Написание сочинения.

Работая над текстом сочинения, вы должны продемонстрировать своё умение *формулировать проблемы исходного текста, комментировать их, понимать позицию автора прочитанного текста и аргументировать собственную позицию по рассмотренной проблеме*.

1. **Вступление.** Вступление об известном авторе может включать общие сведения о нём, рассказ о его взглядах, убеждениях, связанных с проблемой текста. Другой вид вступления — общие сведения о проблеме или цитата из исходного текста, связанная с рассматриваемой проблемой; описание мыслей и чувств, вызванных текстом.

Обратите внимание: вступление проще написать в конце работы над основными частями сочинения.

2. Формулировка проблемы. Сформулируйте одну из проблем, поставленных автором текста. Формулируя проблему, отталкивайтесь от главной мысли текста. Задайте вопрос так, чтобы главная мысль текста стала ответом на него. Этот вопрос и будет формулировкой проблемы.

Обратите внимание: слово *вопрос* или *проблема* должно присутствовать в формулировке.

3. Комментарий к сформулированной проблеме. Прокомментируйте сформулированную проблему, объясните, каким образом автор заставляет читателя задуматься над тем или иным вопросом. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые, по вашему мнению, важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования).

Обратите внимание: автор в тексте может поднимать несколько проблем, но вам нужно заявить и прокомментировать только одну.

4. Позиция автора текста. Сформулируйте позицию автора (рассказчика) — ответ на главный вопрос текста, его главную мысль (идею). Позиция автора обозначается как тезис, то есть законченное повествовательное предложение.

Обратите внимание: в тексте публицистического стиля позиция автора, как правило, обозначена прямо; в художественном тексте нужно обратить внимание на выразительные средства языка, на манеру повествования или рассуждений автора, в которых может быть выражено сожаление, осуждение, негодование, протест, ирония, убежденность и т. п. Помните, что в художественном произведении нужно отличать позицию автора произведения от поведения, поступков и слов героя-рассказчика.

5. Формулировка и обоснование собственного мнения пишущего. Напишите, согласны вы или не согласны с точкой зрения автора прочитанного текста. Объясните почему, отвечая на ключевой вопрос и формулируя свою позицию иными словами. Своё мнение аргументируйте, опираясь в первую очередь на читательский опыт, а также на знания и жизненные наблюдения (учитываются первые два аргумента).

Обратите внимание: подбирая аргументы, вы обосновываете не авторскую точку зрения, а своё согласие или несогласие с ним. В качестве аргументов, основанных на жизненном опыте, предпочтительнее приводить сведения из жизни известных людей, то есть факты, ставшие общеизвестными.

6. Заключение. В качестве заключения можно использовать выражающую вашу точку зрения цитату, эмоциональное обращение

к читателю или риторический вопрос, подчёркивающий актуальность рассмотренной вами проблемы.

III. Проверка сочинения.

Проверьте своё сочинение на соответствие важным критериям его оценки: *критерию смысловой цельности, речевой связности и последовательности изложения*; критерию *точности и выразительности* и критерию *правильности*.

1. Убедитесь, что в тексте отсутствуют логические ошибки.
2. Проверьте, соответствует ли последовательность изложения сочинения вашему плану.
3. Проверьте, выделены ли в тексте абзацы и насколько они соответствуют микротемам.
4. Убедитесь, что в тексте нет лексических повторов, тавтологии. Используйте для исправления таких ошибок синонимические средства языка.
5. Обратите внимание на то, чтобы в тексте сочинения были использованы разные синтаксические конструкции: простые предложения, как двусоставные, так и односоставные; осложнённые предложения с однородными и обособленными членами; вводные конструкции и сложные предложения. Используйте также разные по цели высказывания и эмоциональной окраске предложения.
6. Внимательно проверьте слова с орфограммами и расстановку знаков препинания, исправьте все ошибки.
7. Убедитесь, что формы слов соответствуют морфологическим нормам, а словосочетания и предложения не нарушают синтаксических норм. Проверьте, правильно ли вы употребили слова, в значении которых вы сомневаетесь.
8. Подумайте, насколько формулировки проблем текста, аргументы соответствуют принятым в обществе этическим нормам. Помните, что грубые слова и выражения, оценки, оскорбляющие честь и достоинство личности, не допускаются не только в тексте сочинения, но и в обычной жизни.
9. Проверьте точность цитирования текста, правильность дат и соответствие действительности и прочитанному тексту информации, которую вы использовали в вашем сочинении.

Рефлексивная мишень

ИНСТРУКЦИЯ. В конце урока вы должны «прострелить» мишень в тех зонах, которые соответствуют вашей оценке урока и оценке своих состояний и действий в ходе этого урока.

Оценка своего
настроения
и эмоционального
состояния
на уроке

Оценка
понимания
изученного
на уроке
материала



Оценка
степени
интересности
организации
урока

Оценка
активности
своей
деятельности
в учебном
процессе

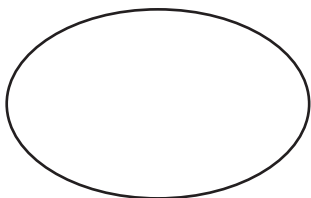
Лист самоконтроля

ИНСТРУКЦИЯ

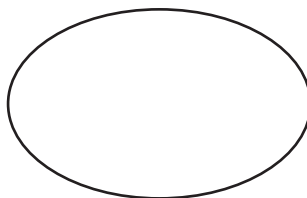
1. Проанализируйте свою работу, классифицируйте ошибки (если они были).

2. Выявите то, что вам было непонятно до изучения тем данного раздела и что осталось «неизведанным» после завершения изучения. Определите для себя пути восполнения пробелов.

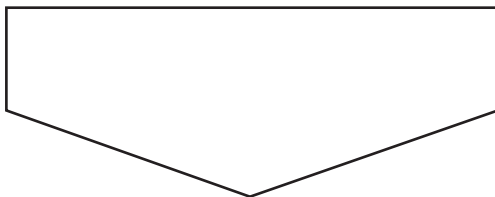
**Что было непонятно
до изучения темы?**



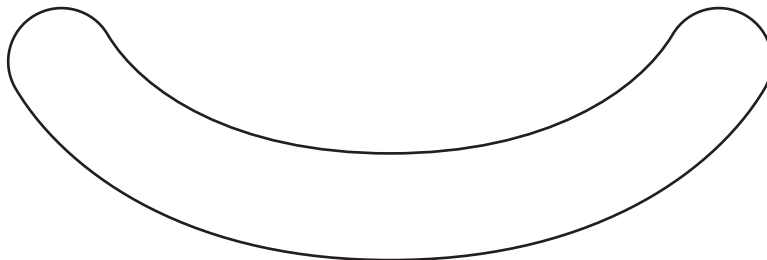
**Что осталось непонятым
после изучения темы?**



В чём причина моих ошибок?



Что я буду делать с тем материалом, который не понял(а)?



Помню главное: я учусь для себя!

Лист самооценки и самокоррекции

ИНСТРУКЦИЯ

1. Вернитесь к началу части/раздела учебника, внимательно просмотрите учебный материал, включённый в этот раздел/эту часть, а затем ответьте на вопросы, приведённые ниже. Ответы на вопросы первых четырёх граф можно отмечать знаками: утвердительный ответ — знак «+»; отрицательный — знак «-»; не уверен(а) — знак «±».

2. Оцените баллами от 1 до 5 ваш уровень знаний по темам, входящим в этот раздел/эту часть учебника; заполните пятую графу таблицы. Повторите темы, знание которых вы оценили в 3 балла и ниже.

Повторённые, обобщённые, впервые изученные темы	Вопросы				
	Что уже было известно?	Что было новым?	Что пока- залось интерес- ным?	Что при- годится в даль- нейшей жизни?	Как оцениваю уровень своей под- готовки?

Содержание

Предисловие	3
Часть I	5
Раздел 1. Морфология как раздел грамматики	6
§ 1. Принципы классификации слов по частям речи	6
§ 2. Междометие как особая часть речи	9
§ 3. Звукоподражательные слова	12
Раздел 2. Орфография	14
§ 4. Правописание НЕ со словами разных частей речи	14
Раздел 3. Речь как вид коммуникативной деятельности	30
§ 5. Текст как речевое произведение. Смысловая и композиционная целостность текста	30
§ 6. Авторская позиция и смысловое единство текста ...	33
§ 7. Структура текста-рассуждения: аргументация	36
§ 8. Коммуникативные качества речи: правильность	39
Раздел 4. Синтаксис и пунктуация	43
§ 9. Знаки препинания при междометиях	43
§ 10. Знаки препинания при обращении	46
Часть II	50
Раздел 5. Служебные части речи	51
§ 11. Предлог как служебная часть речи	51
§ 12. Разряды предлогов по происхождению и по значению	53
§ 13. Союз как служебная часть речи	56
§ 14. Частица как служебная часть речи	62
§ 15. Разряды частиц по значению	64
Раздел 6. Орфография	67
§ 16. Правописание предлогов	67
§ 17. Правописание союзов и союзных слов	71
§ 18. Правописание частиц (кроме НЕ и НИ)	75
§ 19. Различие значений частиц НЕ и НИ	78
Раздел 7. Нормы языка и культура речи	84
§ 20. Правильность речи: употребление предлогов	84
§ 21. Правильность речи: употребление союзов	86
§ 22. Логичность речи	88
Раздел 8. Синтаксис и пунктуация	91
§ 23. Знаки препинания при вводных словах и предложениях	91

§ 24. Отличие вводных компонентов от омонимичных членов предложения	93
§ 25. Функции вводных компонентов в предложении	104
§ 26. Знаки препинания при вставных конструкциях	109
§ 27. Функции и разряды вставных конструкций	112
Часть III	117
Раздел 9. Имя существительное как часть речи	118
Лексико-грамматические разряды имён существительных	118
§ 28. Собственные и нарицательные имена существительные	118
§ 29. Существительные конкретные и неконкретные (отвлечённые, собирательные, вещественные)	120
Лексико-грамматические категории имён существительных	124
§ 30. Одушевлённые и неодушевлённые имена существительные	124
§ 31. Род имён существительных	126
§ 32. Род несклоняемых имён существительных	129
§ 33. Число имён существительных	130
§ 34. Склонение имён существительных	132
§ 35. Падеж имён существительных	136
Словообразование имён существительных	139
§ 36. Морфологические способы словообразования	139
§ 37. Неморфологические способы словообразования ...	146
Раздел 10. Орфография	148
§ 38. Правописание окончаний имён существительных ...	148
§ 39. Правописание суффиксов имён существительных ...	150
Раздел 11. Нормы языка и культура речи	154
§ 40. Правильность речи: употребление форм имён существительных	154
§ 41. Особенности склонения собственных имён существительных	161
§ 42. Коммуникативные качества речи: точность	164
§ 43. Коммуникативные качества речи: выразительность	168
Раздел 12. Синтаксис и пунктуация	176
§ 44. Синтаксическая функция имён существительных ...	176
§ 45. Однородные члены предложения	177
Часть IV	188
Раздел 13. Имя прилагательное как часть речи	189
§ 46. Лексико-грамматические разряды имён прилагательных	189

§ 47.	Полная и краткая форма качественных имён прилагательных	192
§ 48.	Степени сравнения качественных имён прилагательных	194
§ 49.	Степени качества имён прилагательных	197
§ 50.	Склонение имён прилагательных	199
§ 51.	Словообразование имён прилагательных	202
Раздел 14.	Орфография	209
§ 52.	Правописание суффиксов имён прилагательных (кроме -Н-/-НН-)	209
Раздел 15.	Нормы языка и культура речи	213
§ 53.	Правильность речи: варианты форм полных и кратких имён прилагательных	213
§ 54.	Правильность речи: употребление форм степеней сравнения качественных имён прилагательных	216
Раздел 16.	Синтаксис и пунктуация	221
§ 55.	Основные синтаксические функции имён прилагательных	221
§ 56.	Однородные и неоднородные определения	222
	Часть V	227
Раздел 17.	Имя числительное как часть речи	228
§ 57.	Разряды имён числительных по значению и по составу	228
§ 58.	Переход имён числительных в разряд слов других частей речи	234
Раздел 18.	Орфография	238
§ 59.	Правописание падежных форм числительных	238
Раздел 19.	Нормы языка и культура речи	249
§ 60.	Правильность речи: употребление форм имён числительных	249
§ 61.	Коммуникативные качества речи: чистота	250
Раздел 20.	Синтаксис и пунктуация	255
§ 62.	Синтаксические функции имён числительных	255
§ 63.	Обособленные уточняющие дополнения (ограничительно-выделительные обороты со словами <i>кроме, помимо, исключая, включая</i> и т. п.) и знаки препинания при них	256
	Часть VI	260
Раздел 21.	Местоимение как часть речи	261
§ 64.	Разряды местоимений по значению	261

§ 65.	Переход слов других частей речи в разряд местоимений и местоимений в разряд служебных слов	266
Раздел 22.	Орфография	270
§ 66.	Правописание отрицательных и неопределённых местоимений	270
Раздел 23.	Нормы языка и культура речи	272
§ 67.	Правильность речи: употребление форм некоторых местоимений	272
Раздел 24.	Синтаксис и пунктуация	276
§ 68.	Основные синтаксические функции местоимений	276
§ 69.	Знаки препинания при сравнительных оборотах и других конструкциях с союзом КАК	277
Часть VII		284
Раздел 25.	Глагол как часть речи	285
§ 70.	Основные морфологические признаки глагола	285
§ 71.	Категория вида глагола	290
§ 72.	Категория залога глагола	293
§ 73.	Переходные и непереходные глаголы	295
§ 74.	Возвратные глаголы	298
§ 75.	Категория наклонения глагола	301
§ 76.	Категория времени глагола	306
§ 77.	Категория лица глагола	309
§ 78.	Безличные глаголы	312
§ 79.	Спряжение глаголов	314
§ 80.	Словообразование глаголов	316
Раздел 26.	Орфография	319
§ 81.	Правописание глаголов	319
Раздел 27.	Нормы языка и культура речи	322
§ 82.	Правильность речи: употребление форм глаголов ...	322
§ 83.	Коммуникативные качества речи: богатство	324
Раздел 28.	Синтаксис и пунктуация	327
§ 84.	Синтаксическая функция глаголов	327
§ 85.	Знаки препинания при обособленных приложениях	328
Часть VIII		333
Раздел 29.	Причастие как особая форма глагола	334
§ 86.	Основные морфологические признаки причастий ...	334
§ 87.	Образование причастий	338
§ 88.	Склонение причастий	344

§ 89. Краткие причастия	345
§ 90. Переход причастий в разряд других частей речи	347
Раздел 30. Орфография	351
§ 91. Правописание действительных и страдательных причастий	351
Раздел 31. Нормы языка и культура речи	353
§ 92. Правильность речи: употребление форм причастий и причастных оборотов	353
§ 93. Коммуникативные качества речи: уместность	356
Раздел 32. Синтаксис и пунктуация	360
§ 94. Синтаксическая функция причастий	360
§ 95. Знаки препинания при согласованных и несогласованных определениях	361
Часть IX	368
Раздел 33. Деепричастие как особая форма глагола	369
§ 96. Основные морфологические признаки деепричастий	369
§ 97. Образование деепричастий	372
§ 98. Переход деепричастий в разряд других частей речи	374
Раздел 34. Орфография	377
§ 99. Правописание гласных перед суффиксами деепричастий	377
Раздел 35. Нормы языка и культура речи	378
§ 100. Правильность речи: употребление деепричастных оборотов	378
Раздел 36. Синтаксис и пунктуация	382
§ 101. Синтаксическая функция деепричастий	382
§ 102. Знаки препинания при обстоятельствах	383
Часть X	390
Раздел 37. Наречие как часть речи	391
§ 103. Наречие и слова категории состояния	391
§ 104. Разряды наречий по значению	394
§ 105. Словообразование наречий	396
§ 106. Переход наречий в разряд слов других частей речи	404
§ 107. Слова категории состояния как часть речи	406
Раздел 38. Орфография	411
§ 108. Правописание суффиксов наречий	411
§ 109. Дефисное, слитное, раздельное написание наречий и наречных сочетаний	412

Раздел 39. Нормы языка и культура речи	419
§ 110. Правильность речи: употребление форм наречий ...	419
Раздел 40. Синтаксис и пунктуация	422
§ 111. Синтаксическая функция наречий	422
§ 112. Уточняющие обособленные члены предложения и знаки препинания при них	423
<i>Приложение 1</i>	427
Порядок фонетического анализа слова	427
Порядок морфемного анализа слова	427
Порядок словообразовательного анализа	428
Порядок лексического анализа слова	428
Порядок морфологического анализа имени существительного	429
Порядок морфологического анализа имени прилагательного	429
Порядок морфологического анализа имени числительного	430
Порядок морфологического анализа местоимения	430
Порядок морфологического анализа глагола	430
Порядок морфологического анализа причастия	431
Порядок морфологического анализа деепричастия	431
Порядок морфологического анализа наречия	432
Порядок морфологического анализа предлога	432
Порядок морфологического анализа союза	432
Порядок морфологического анализа частицы	433
Порядок морфологического анализа междометия	433
Порядок синтаксического анализа словосочетания	433
Порядок анализа простого предложения	434
Порядок анализа сложного предложения	435
Порядок комплексного анализа текста	436
Порядок работы над сочинением в формате ЕГЭ	437
<i>Приложение 2</i>	440
Рефлексивная мишень	440
Лист самоконтроля	441
Лист самооценки и самокоррекции	442